FONTES ARTIS MUSICAE

Organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales
Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken
Review of the International Association of Music Libraries

(Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO)

Rédacteur: Vladimir Fédorov

Volume IV
1957

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

TABLE DES MATIERES · INHALT · CONTENTS

ANNUAL MEETINGS of the EXECUTIVE COMMITTEE 1

BIBLIOGRAPHIE MUSICALE:
James B. *Coover:* A Bibliography of East European Music Periodicals (II) 97

BIBLIOTHEQUES MUSICALES PUBLIQUES:
Lionel R. *Mc Colvin:* Music in Public Libraries — why? and what? 80
Jaime *Moll Roqueta:* Informe de las Bibliotecas Musicales Publicas españolas durante el curso 1955—1956 16
Hans *Ruppe:* The Austrian public music libraries 14
Paule *Salvan:* Rôle des Bibliothèques publiques françaises dans la diffusion de la culture musicale 10

BIBLIOTHEQUES MUSICALES SCIENTIFIQUES
John Howard *Davies:* Radio music Libraries — I. Historical development and basic policies . . . 85

BIBLIOTHEQUES MUSICALES de la RADIODIFFUSSION: 24
George E. *Maby:* On University Music Libraries in the United Kingdom 3
Maria *Svobodová:* Le Département de la Musique de la Bibliothèque Universitaire de Prague . . 7
CODE INTERNATIONAL de CATALOGAGE 26
EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800) 67
EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.) 75

ETUDES TECHNIQUES:
Jan *Larue:* Abbreviated description for watermarks 26
FIFTH CONFERENCE of the INTERNATIONALE ASSOCIATION of MUSIC LIBRARIES . . 80
KASSELER TAGUNG der IVMB 77
LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE n° 8 (décembre 1956): 45
LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE n° 9 (juillet 1957): 103
MEMBRES de l'ASSOCIATION:
Nouveaux membres 43

PHONOTHEQUES ET DISCOTHEQUES:
Yves *Lecompte:* Comment nous utilisons l'électro-mécanographie 18
Cesare *Valabrega:* Una storia della musica italiana in dischi microsolco 83

R. I. S. M. — I. I. M. S.:
Kurt *Gudewill:* Identifizierungen von anonymen und mehrfach zugewiesenen Kompositionen in deutschen Liederdrucken aus der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts 89
Claudio *Sartori:* L'Archivio del Duomo di Piacenza e il Liber XIIII di Costanzo Antegnati . . . 28
Hans Peter *Schanzlin:* Musik-Sammeldrucke des 16. und 17. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken 38

INDEX DES NOMS · NAMENSREGISTER · INDEX OF NAMES

Adler, David 101
Adler, Felix 98
Agazzari, Agostino 31
Aich, Arnt von 40, 91
Amadino, Riccardo 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Anerio, Giovanni Francesco 31, 34
Antegnati, Costanzo 29, 30, 31, 36, 37
Antiquus, Andreas 39, 40
Apiarius, Mathias 93
Asola, Giovanni Matteo 31, 36, 37
Averoldi, Aurelio 30
Averoldi, Giov. Batt. 30

Bach, Johann Sebastian 21
Backhaus, Wilhelm 21
Balbi, Lud. 36
Ballard, Christophe 41
Banwart, Jakob 41
Bartoš, František 102
Bassani, G. Battista 31
Battezzi (Baltezzi), Carlo 30, 31, 37
Battezzi, Giovambattista 30
Bauldeweyn, Noel 90, 93, 96
Beethoven, Ludwig van 12, 21
Belmonte, Amadeo 41
Bendl, Kar. 99
Berg, Johann vom 40, 89, 95, 96
Bergens, Melchior 41
Bertani, Fausto 34
Bertolini, Pietro 37
Bertolone, Lorenzo 37
Besardi, Ioan. Bapt. 42

Besozzi, Giov. Fr. 36
Billi, Lutio 31
Binko, Zd. 102
Blanckmüller, G. 92, 93, 96
Blecha, Oldřich 102
Blume, Friedrich 4, 28
Boccherini, Luigi 84
Borecky, Jaromir 7, 8, 99
Borgetti, Innocenzo 31
Borromeo, Federico 29, 37
Bozzi, Paolo 36
Brack, Georg 91, 92, 94
Brätel, H. 92
Brahms, Johannes 21
Bramberger, Jan 98
Brandt, Jobst vom 92, 95, 96
Bridgman, Nanie 3, 11
Britten, Valentine 17
Bröckl, Ant. 102
Bruck, Arnold von 94
Budar, Karel 100, 101
Buglhat, Johannis De 40

Caifabri, Giovanni Battista 41
Calvi, Lorenzo 37
Campis, Henricus De 40
Canale, Floriano 36
Carissimi, Giacomo 84
Cavaccio, Giovanni 30, 31
Cayne, Claude 40
Cazzati, Maurizio 31
Ceresini, Don Giovanni da Cesena 32
Chaillon, Paule 11
Chamatero, Ippolito di Negri Romano 32
Chasse, Jacqueline 12
Chopin, Frédéric 12
Cmíral, Adolf 99, 100, 101
Colombani, Orazio 32, 36
Cooper, David S. 17
Coppini 29
Corelli, Arcangelo 84
Corradini, Nicolò 32
Correggio, Claudio da 34
Cortellini, Camillo 32
Cortot, Alfred 39
Cossoni, Carlo Donato 32
Couperin, Gervais-François 11
Crivelli, G. B. 37
Croce, Giovanni 32, 36
Cudworth, Charles L. 26
Cunningham, Virginia 1, 2, 26

Davidsson, Åke 3
Davies, John Howard 8, 24, 25, 77, 78, 79, 87
Debussy, Claude 12
Décollogne, Roger 17
Dědeček, Pavel 100
Desprez, Josquin 90
Dietrich, S. 92, 95
Dolci, Marco 36
Dolenský, Jaromir 100, 102
Domo, Nicolò da 36
Donati, Ignazio 37
Donfrid, Johann 41
Dorůžka, P. L. 100
Dozza, Ev. 31
Duchemin, Nicolas 40
Duckles, Vincent H. 3
Durante, Francesco 84
Durante, Raynuzio 30
Dušek, Jaroslav 98

Eckel, M. 92
Eckersley 17
Egenolff, Christian 40, 92, 94
Eitelwein, H. 94
Eitner, Robert 32, 34, 35, 36, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97
Endter, Michael 41

Fagnani, Carlo Maria 41
Fédorov, Vladimir 1, 2, 8, 9, 14
Fédorov, Yvette 26
Feifar, Jos. 100
Fiala, Jaromir 98, 102
Fibich, Zdeněk 97
Finatti, Pietro 32
Finck, Heinrich 92, 93, 94
Finetti, Giacomo 32
Fleischer, Ludv. 98
Foit (oder Fait?), Bohuslav 102
Forman, Václ. 98
Formschneider, Hieronymus 91, 93, 94
Forreri 30
Forster, Georg 40, 90, 93, 94, 95, 96, 97
Francis 1, 2
Franzoni, Amante 32
Fregato, Pio 36
Frič, Celestin 100
Frosch, Johann 91, 93
Fulda, Adam von 91, 92

Gabrieli, Andrea 40, 42, 84
Gabrieli, Giovanni 32, 40, 84
Gabuzzi, Giulio Cesare 32
Gallerano, Leandro 32
Galpin, F. W. 80
Gardano, Angelo 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 40
Gardano, Antonio 35, 40
Gastoldi, Giovanni Giacomo 32
Geering, Arnold 89, 97
Geng, Johann 41
German, Antonín 100
Ghizzolo, Giovanni 33
Giachet 42
Glareanus, Henricus 41
Gluck, Willibald 77
Göbels, Gottl. 41
Goldberg, Richard 97
Gonzales, Margarita 21
Grancino, Michel Angelo 33
Grandi, Alessandro 33, 37
Grasberger, Franz 78, 79
Grefinger, Wolfgang 91, 92, 94, 96
Greiter, M. 92
Grignani, Ludovico 37
Grimm 40
Grosse, Fridr. Vil. Jan 102
Grove, George 4, 101
Gruber, Georg 40
Guaitoli, Francesco Maria 33
Guami, Gius. 36
Gudewill, Kurt 92, 93

Haberl, Franz Xaver 35
Habrda, Leopold 102
Hachette 14
Hajek, Paul 98
Halbmayer, Simon 40
Halm, Hans 8, 77, 78, 79
Hanf, Karel 101
Hankart, R. 17, 24
Hansen, Kar. 101
Hanuš, Stanislaus 102
Hassler, Hans Leo 40
Hausmann, Vacl. Vlastimir 98, 101
Heckel, Wolf 42
Heckmann, Harald 77, 78, 79
Heiske, W. 93
Hel[l]ige, Jos. 102
Heydenhamer, L. 93, 94
Hickel, J. C. 101
Hirsch, Paul 86
Hoboken, Anthony van 39, 77, 78, 79
Hochreutiner, David 41
Hochreutiner, Jacob 41
Hoffmann, Jaromir 101
Hofhaimer, Paul 90, 91, 92, 93
Holzknecht, Václav 102
Hospodský, Karel 100
Hromádka, Antonín 100
Huber, Christian 41

Hucher, Anthonius 40
Hübner, Martin Gabriel 41
Husner, Fritz 38

India, Sigismondo d' 32
Ingegneri, Marco Antonio 33
Isaac, Heinrich 90, 91, 94, 95
Isnardi, Paolo 36

Jachet da Mantoa 33
Janáček, Julius 99
Jarschel, Heinrich 102
Jurrès, André 1, 2, 8, 24

Kärgel, Sixtus 42
Kahl, Willi 91
Kálik, Václav 99
Kauffmann, Paul 40
Kempff, Wilhelm 21
Kindermann, Joh. Erasmus 41
King, Alexander Hyatt 3, 8, 9, 77, 78, 79
Knittl, V. 102
Kobosil, Josef 99
Körschner, Anna 98
Kotter, Hans 91
Kraus, Hugo 100
Krch[sic], Ferdinand 101
Krejči, J. 98
Krieger, Adam 41
Kroniger, Lorentz 41
Kubelka, Vojt. 101
Kundera, Ludvík 100
Kypta, F. A. 102

Lais, Johan Dominicus 42
Lambardi, Gerolamo 33
Lana, Federico 30
Lang, František 98
Lang, Julius 101
Lapáček, Ant. 101
Lapicida 91
Lappi, Pietro 33
La Rue, Pierre de 90
Lasso, Orlando di 33, 40
Lauritzen, Lauritz 77, 78, 79
Ledertz, Paul 41
Lehner, F. J. 98
Lehnert, Karl 100
Lesure, François 1, 2, 28
Lindberg, Folke 24, 25
Lipatti, Dinu 19, 20, 21
Lomazzo, Fil. 31, 33, 36, 37
Londra, A. A. 35
Los Angeles, Victoria de 21
Lucino, R. D. Francesco 37
Lunn, S. 25
Luther, Wilhelm Martin 77, 78, 79

Maby, G. E. 3, 26
Machinger 90, 93, 94
Maes, Albert 24
Magni, Bartolomeo 32, 33, 34, 35
Magni, Benedetto 33
Mahu, St. 92, 94, 95
Malát, Jan 100
Marchesi, Berardo da Viadana 33
Marenzio, Luca 33
Markesteijn, A. 24
Martinec, Jaroška 97
Maserio, Agostino 36
Masotti, Paolo 35
Massaino, Tiburzio 33
Mc Colvin, Lionel R. 8
Meliš, Eman A. 98
Merula, Tarquinio 34, 41
Merulo, Claudio 34
Mikotu, Václav 99
Mikuláš, Jos. 98
Millen, Irene 8
Milleville, ferrarese 34
Moderne, Jacques 40

Modestýn, Kar. 102
Mohr, Ernst 38
Moll Roqueta, Jaime 8
Monteverdi, Claudio 29, 34, 37, 84
Monti, G. 32
Morin, Gösta 3, 25, 26
Mortaro, Antonio 29, 34
Moser, Hans-Joachim 89, 90, 91, 92, 93, 95, 97
Mosse, Rudolf 97
Mozart, Wolfgang Amadeus 12
Müller, Celestin 101
Müller, Václ. 98
Muguet, Louys 40

Nedl, Franz 97
Neuber, Ulrich 40, 89, 95, 96
Neumark, Georg 41
Nicoly, René 13
Noske, Frits 1, 2, 8, 9
Novák, Antonin 98
Novotný, V. J. 100, 102
Nowak, Leopold 89, 94, 97

Ochsenkhun, Sebastian 91, 94, 96
Öglin, Erhart 90
Osthoff, Hellmut 93
Othmayr, Caspar 89, 94, 95, 96, 97
Ott, Alfons 8, 77, 78, 79
Ott, Johann 91, 94, 95, 96, 97

Paladin, Jean Pavle 42
Palestrina, Pier Luigi 34, 37
Patarino, G. Maria 37
Pauli, F. W. 17
Pelc, Alois 98
Pemberton 8
Peschin, Gregor 93
Petreius, Johann 40, 93, 94
Petschull, Johannes 26
Peutinger, Konrad 40
Pfrogner, Hermann 77, 78, 79
Phalesio, Maddalena 32
Pibouleau, R. 17, 24
Piersig, F. 96
Pietro del Negro, Giulio S. 37
Pipelare, M. 91
Pivoda, Frant. 99
Plachý, Karel 100
Porta, Costanzo 34, 36
Posiril, Hans 100
Pratoneri, Gaspare 35
Procházka, Ludevít 99

Quinziani, Lucrezio 35

Racek, Jan 100
Ragazzoni, P. Ottavio 36
Rangoni, Claudio 28, 29, 37
Raverii, Alessandro 33
Re, Benedetto O. B. 37
Rectorys, Artus 101
Redinger, Jacob 41
Refardt, Edgar 38
Regio, Benedetto 35
Regnardi 40
Rehm, Wolfgang 77, 78, 79
Reiner, Karel 101
Reiter, O. 95
Rener, Adam 90, 91
Renn, Ant. 98
Riboostký (Říhovský?), V. 99
Richter, Julius 38
Richter, Noé 11
Rimsky-Korsakov, Nicolai 12
Robletti, Giovanni Battista 31
Rolla, Giorgio 33, 36
Rore, Cipr. de 42
Rota, Andrea 29, 35
Roubíček, Jos. 100
Roubík, František 97
Roynci, Luigi 35
Rublič, Alois 100
Rühling, Johannes 42
Ruffo, Vincenzo 35
Ruppe, Hans 8, 9

Sabbio, Vincenzo 35
Saint-Saëns, Camille 13
Sala, Paride 30
Salblinger, Sigmund 92
Salkin, M. 77, 78, 79
Salvan, Paule 8, 9, 10
Sammartini, Giambattista 84
Santa Maria, Salvator 37
Sartori, Claudio 28
Saul, Patrick 17
Scarlatti 84
Schaeffner, André 17
Schechinger, J. 91, 92, 94
Schick, Ferd. 101
Schieti, Cesare 37
Schindler, Jan 98
Schmeltzel, Wolfgang 40
Schmidt-Phiseldeck, Kaj 26, 77, 78, 79
Schmieder, Wolfgang 77, 78, 79
Schmitt, Jan 97
Schöffer, Peter 90, 93
Schubert, Raf. 102
Scotto, Girolamo 31, 32, 33, 34, 35
Sebek, Otokar 102
Sehnert, Kar. 100
Senfl, Ludwig 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96
Sengenwald, Georg 41
Seyfried, Frant. 102
Silber, Hugo 101
Silber, Marcellus (alias Franck) 39
Silvani, Marino 31, 32
Silvanus, Andreas 92, 94
Sirena, Galeazzo 35
Skraup, Kar. 101
Smid, Karel 99
Smits van Waesberghe, Le P. J. 28
Soldi, Luca Ant. 34, 35
Soldi, Tranquillo 30
Speth, Johannes 41
Spicl, Josef 102
Spitta, Philipp 27
Springer, J. 97
Starý, Em. 99
Steffen, Annerose 26
Steinhard, Erich 98
Steinhauser, Wendelin 101
Stikar, P. J. 98
Stock, Walter H. 9
Stolce, Emila 99
Stoltzer, Thomas 91, 92, 93, 94
Straram, Enrich 24
Strébl, Alois 98
Stýblo, B. 102
Švarc, Adolf 98
Svoboda, Jaromir 102
Svobodová, Maria 7

Tagliaferri, Luigi 28
Talone, Gerolamo 35
Tarditi, Orazio 37
Tarditi, Paolo 35
Teige, Kar. 99
Tichý, A. O. 101
Tini, Francesco 32, 33, 34, 36
Tini, Simone 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Tomašek, Jaroslav 102
Torelli, Giuseppe 84
Tradate, Ag. 34, 36
Tradate, Melchiorre 35
Triviso, G. B. 37
Turček, Jaroslav 101
Turini, Fr. 37

Ugge, E. 100
Ugoni, Orazio 30
Ulm, Jos. 101
Urbánek, A. V. 98
Urbánek, F. A. 98, 99
Urbánek, Mojmír 99, 100
Urbánek, V. K. 102
Urbinati, Brunetto 35

Valabrega, Cesare 84, 85
Valečka 101
Van der Linden, Albert 3
Varoto, Michele 35
Vecchi, Lorenzo 35
Vecchi, Orazio 35, 40
Vecchi, Orfeo 29, 35, 37
Vendel, Henri 13
Venhoda, Miroslav 101
Veracini, Francesco M. 84
Verdi, Giuseppe 84
Vespa, Gerolamo 36
Vetterl, Karel 100
Viadana, Ludovico 36
Vialardi, Baldassarre 36
Vilímek, Jos. 99, 100, 102
Villani, Gaspare 36
Vincenti, Alessandro 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Vincenti, Giacomo 32, 33, 35, 36, 37
Vincenzi, G. 32, 33, 40
Vinohrady, Král. 101
Virdung, Sebastian 92
Vitale da Brescia, D. 36
Vivaldi, Antonio 13, 84
Vötterle, Karl 77, 78, 79
Vogelhuber, G. 94
Vomáčka, Boleslav 102
Vorliček, Václav 99
Vycpálek, Ladislav 7, 8

Wágner, Jan 100
Walter, Vojtěch 99
Weinhold, Elisabeth 77, 78, 79
Weiss-Reyscher, Elisabeth 26
Wenck, Johann 92, 94
Widmann, Erasmus 40
Woldike, M. 25
Wolf, Johannes 89, 97
Wolff, Martin 91, 92, 94
Woltz, Johann 30, 42

Zamrla, R. 99
Zannetti, Luigi 31
Zehntner, Hans 38
Zelený ,Vlad. 99
Zeman, F. 102
Zetzner, Lazarus 41
Ziegner, František 100

Bärenreiter-Druck Kassel

ANNUAL MEETINGS of the EXECUTIVE COMMITTEE and the EXECUTIVE BOARD of the ASSOCIATION
REUNIONS ANNUELLES du COMITE EXECUTIF et du BUREAU de l'ASSOCIATION

(London, September 25—28, 1956)

The meetings were opened by Mr. Francis, Sub-Director of the British Museum, who emphasized in his speech the importance of international collaboration in the field of specialized libraries. Included in the agenda of the meetings were the following points: Financial report of the Association; its National Groups; its International Working Committees; *Fontes artis musicae;* the *Musicological Index* and the R. I. S. M.[1]

The Treasurer, Mr. André Jurrès, gave a general report on the financial situation. The discussion that followed brought out the fact that the publication of *Fontes* costs a great deal more than the financial resources of the Association can afford. To find a more reasonable and less expensive solution, the following steps were suggested: the *Selective List* and the list of new members will no longer be included in *Fontes;* they will be published separately and less expensively. Mrs. Cunningham (Washington) and other colleagues will try to find advertising for the periodical in the United States and in other countries. Furthermore, paper of less high quality will be used for the magazine. As for its form and contents, all of the longer articles will be followed by one or several summaries in different languages (especially in English) and an effort will be made to establish a balance between articles dealing with public libraries and those dealing with research libraries. Since an agreement with the publisher of the magazine is indispensable for the realization of all these decisions, the Messrs. Jurrès and Noske will confer with the Bärenreiter-Verlag in Kassel early in 1957.

Since there has been a lack of activity in forming new national groups and in the already existing groups, one of the members of the Association should be made responsible for the liaison between these groups and the Association itself.

As far as the International Working Committees are concerned, only two of them work normally: the Radio Committee and the Cataloging Code Committee. On the other hand, the Committee of Public Music Libraries and the Record Libraries Committee continue to meet with numerous difficulties. Steps are being taken to form an International Committee of Music Museums, but nothing definitive has been accomplished as yet.

Mr. Fédorov thereafter gave a report on the situation of the *Musicological Index.* Since the discussion with the editor of the *Music Index* (Detroit, U.S.A.) did not bring any positive results, the possibilities of reaching an agreement with the publishers of the *Bibliographie des Musikschrifttums* (Berlin) are being considered. But there remain quite a number of difficulties to be overcome before this project can be realized.

---

[1] Concerning the latter, see the report of Mr. F. Lesure.

Finally, the Secretary General proposed that the Executive Committee permit him to appoint an Executive Secretary to take care of current business, for the work load is becoming heavier and heavier for the Treasurer and himself. This proposition was finally approved in principle.

Ouvertes par Mr. Francis, Sous-Directeur du British Museum, qui dans son discours a souligné l'importance d'une collaboration internationale dans le domaine des bibliothèques spécialisées, ces réunions avaient inscrit à leur ordre du jour les points suivants: la situation financière de l'Association ; ses Groupes nationaux ; ses Commissions internationales de travail ; ainsi que les *Fontes artis musicae*, le *Musicological Index* et le R. I. S. M.[1]

Le Trésorier, M. André Jurrès, donne un aperçu général de la situation financière. Il ressort de la discussion que les frais occasionnés par la publication des *Fontes* dépassent de loin les possibilités financières de l'Association. Pour arriver à une exploitation plus rationnelle et moins coûteuse, on propose les mesures suivantes. La *Liste sélective* et la liste des membres nouveaux ne seront plus insérées dans les *Fontes*; on les publiera à part sous une forme moins coûteuse. Mrs. Cunningham (Washington) et d'autres collègues s'efforceront de trouver de la publicité pour la revue aux Etats-Unis et dans d'autres pays. On emploiera d'autre part un papier moins luxueux. Quant à la forme et au contenu du périodique, tous ses articles importants seront suivis d'un ou de plusieurs résumés en langues différentes (surtout en anglais) et on essayera d'établir un équilibre entre les articles consacrés aux bibliothéques publiques et ceux concernant les bibliothèques scientifiques. Une entente avec l'éditeur de la revue étant indispensable pour la réalisation de toutes ces décisions, MM. Jurrès et Noske auront une conférence avec le Bärenreiter-Verlag à Kassel au début de 1957.

La formation de nouveaux groupes nationaux et l'activité des groupes déjà existants laissant à désirer, un des membres de l'Association devra être chargé de la liaison entre ces groupes et l'Association elle-même.

En ce qui concerne les Commissions internationales de travail, deux de ces commissions seulement fournissent un travail régulier: la Commission de la Radiodiffusion et celle du Code de catalogage. Par contre, la Commission des bibliothèques musicales publiques et celle des phonothèques continuent à faire face à de nombreuses difficultés. Les tentatives de former une Commission internationale des Musées musicaux sont en train, mais n'ont pas encore abouti.

M. Fédorov rend ensuite compte de l'état des affaires concernant le *Musicological Index*. Les pourparlers avec le rédacteur du *Music Index* (Detroit, USA) n'ayant pas donné de résultats positifs, on examinera les possibilités d'une entente avec les éditeurs de la *Bibliographie des Musikschrifttums* (Berlin). Mais pas mal de difficultés restent encore à surmonter avant que ce projet ne reçoive une solution.

Enfin le Secrétaire général propose au Comité exécutif de lui permettre de nommer un Secrétaire exécutif chargé de l'expédition des affaires courantes, car le travail devient de plus en plus écrasant pour le Trésorier et lui-même. Le principe de cette proposition est finalement admis.

Frits NOSKE

---

[1] Pour ce dernier, voir le rapport de M. Fr. Lesure.

Les BIBLIOTHEQUES MUSICALES SCIENTIFIQUES
UNIVERSITY and RESEARCH MUSIC LIBRARIES

The inaugural meeting of the International Committee of University and Research Music Libraries was held at Chaucer House, London, on the 25th of September, 1956; Dr. A. Van der Linden was unfortunately indisposed, so Mr. A. Hyatt King took the chair in his place. Provisionally elected to membership of the Committee were Dr. A. Van der Linden (Bruxelles) — President, Dr. V. H. Duckles (Berkeley, Cal.) — Vice-President, G. E. Maby (Bristol) — Secretary, Mme. N. Bridgman (Paris), Dr. A. Davidsson (Uppsala), and it was decided that "university and research" should comprise all music libraries with the exceptions of some national, and of all broadcasting, record and European public libraries. After the conclusion of formal business Professor G. Morin (Stockholm) and G. E. Maby contributed papers on the university and research music libraries of Sweden and the United Kingdom respectively, both of which were received with interest and discussed at some length.

The purpose of the new Committee is, broadly, to facilitate the exchange of information and ideas concerning research music libraries, and the publication of material which is of mutual interest and benefit; its first task is the compilation of an international index of such libraries including details of times of opening, those permitted to read in them, availability of microfilms, facsimiles and photostats, and the persons to whom application should be made either for permission to read or for the obtaining of facsimiles. The index, which is being compiled in card form and is held by the Secretary, will eventually be published.

G. E. Maby

(La réunion constitutive de la Commission internationale des bibliothèques musicales scientifiques s'est tenue le 25 septembre 1956, au Chaucer House, Londres. Le Bureau de la nouvelle Commission comprendra: M M. Van der Linden (Président), V. H. Duckles (Vice-Président), G. E. Maby (Secrétaire), Mme N. Bridgman et M. A. Davidsson (Membres). Son rôle sera de faciliter l'échange des idées, des informations et des publications. Un répertoire international détaillé des bibliothèques musicales scientifiques sera publié aussi rapidement que possible).

GEORGE E. MABY (BRISTOL)

On University Music Libraries in the United Kingdom[1]

The serious study of music and the resultant awareness of its literature is, in the majority of our colleges and universities, of comparatively recent origin, more particularly as this applies to the inauguration of chairs in music. Nevertheless it is perhaps inevitable that our music libraries, or rather collections, should vary widely in size, quality, housing and organisation. Now whilst on the one hand much is known concerning the content of our collections, on the other, as you may suspect, by no means sufficient is known and recorded concerning the facilities and administration of them to enable the forming of any sound opinions or conclusions. All that I can do here is to attempt to give you some idea, however vague, of our practices in this country, and hope that in doing so I shall not make any statement which is grossly inaccurate or completely unfounded.

---

[1] extract from a paper read at the inaugural meeting of the International Committee of University and Research Music Libraries, London, September 1956.

Although we know so little of the pattern of music library organisation, a common trend at the moment seems to be this — that in the music department there should be a "working collection" of scores and books, that orchestral parts and multiple copies of vocal music should be in the possession of and administered by the music society, and that rare and valuable editions and often indeed collected editions and main reference books should be housed in the general arts library or whatever main university library there is; a collection of gramophone records might be anywhere.

Many of us have become so used to this that, at first sight, it even seems reasonable and practicable, but there is no doubt that on closer examination the whole system fails. What, indeed, is a "working collection"? I do not know a reasonable definition, neither have I seen any such collection which achieves the purpose its title seems to imply. Unfortunately the cost of music scores and reference books is such that when a collection is divided between main and departmental libraries it is rarely possible to provide them with the vital material necessary to make each sound and reliable. Again, it is sometimes the practice to divorce rare and earlier printed scores and treatises from their proper neighbours and to include them in a university treasure house of similar material gleaned from all subjects. Instrumental parts are, I suppose, a source of inconvenience and horror to the general librarian unaccustomed to handling them, and I have wondered whether this is why libraries have been anxious, in the past, to get rid of them so hastily to the department of music or to the music society. But surely they are as much a part of a legitimate music library as is Blume or Grove, and raise no problems more difficult than the average score.

As often as not the result of all this is that the would-be user of the univerity's music resources has to waste time and temper gathering together his materials from a number of widely separated and disconnected departments, and, without a considerable knowledge of their various contents, he is bound to be at a serious disadvantage. We have not time to go into all the arguments about this and you probably realise that it conflicts strongly with my idea of what a music library ought to be, so may I just say that the system I have described seems to me somewhat inefficient, does not enable any class of reader to make the best use of whatever music resources the university possesses, and rarely allows the highly specialised nature of the material in question to be catered for.

None of us would deny that the material is, indeed, of a specialised nature, but it is surprising to find how many still feel that music can be treated in precisely the same way as books, and it would not be unfair to say that in a number of university libraries even the need for a specialising librarian to look after the music is not yet recognised. The peculiar make-up of printed music and the many forms in which a particular work can exist, coupled with the habit which music publishers have of heavily disguising the contents of their publications, render it inevitable that a reasonable library service can only be offered to musicians by one who is familiar with the nature of the material he is handling. Again, none here need persuading that this is so, but I can assure you that there are many in the United Kingdom, outside the field of music, who do. The actual appointment of a music librarian is, of course, a very different matter from the simple recognition of the need for one, and it is a hard fact that the size of a music department and the number of students involved is often so small as to make any suggestion of a music library and librarian seem ridiculous. But if we accept that music departments are unlikely to diminish in size and scope, and that the music resources of our colleges and universities are growing at a steady pace, then surely it is high time we began to think seriously and to formulate among ourselves some ideas as to what the future pattern of university music libraries ought to be. Since the war a number

of universities have inaugurated chairs in music and likewise have had to think about their music libraries, and there may yet be more in the near future. It does seem that the time is ripe for some organisation to be ready to give carefully considered information and advice as to the desirable planning of music libraries, but, and this is important, this advice can only be based on a thorough knowledge of the practices which obtain today.

A university cannot normally allow itself the luxury of a music library unless that library is catering for a faculty or school of music. Here we have to draw a distinction between the city public library which, given a certain measure of public interest in music, can justify a good music section, and the college or university which sets up a library or a collection primarily as an auxiliary service to its music department. In other words the future of a university music library—and its librarian—is very much bound up with the activities and success of that department. But we have to cater too for that very large university group of music amateurs, if that is the right word to use, which is often the mainstay of music societies and forms the bulk of the university choirs and orchestras. Music being a widely loved subject, it is never surprising that the membership of the music society can even outweigh in numbers the total membership of all the other university societies, and I feel it is not unreasonable to conjecture that the extra-departmental use of the library's music resources is probably greater than that of any other single subject in the humanities.

What in fact do these amateurs require? From our experience, lengthy or otherwise, I suppose most of us would agree that the likely answer is the "standard repertoire" in full and vocal score, and instrumental parts of the better known chamber and instrumental works. How true it is that the standard repertoire is of enormous scope and that it is not always easy for a music library to have available for borrowing a score of every work which visiting opera companies, orchestras and so on are likely to perform. Of course, it can be argued that the supply of this type of material is not primarily the function of a university music library, but it cannot be denied that amateurs do expect these scores to be in any collection which considers itself reputable, and I see nothing unreasonable in this viewpoint. I have mentioned this problem, if only briefly, because it is one which affects the newer libraries, an ever increasing number of which there seem to be. Those of you who spend your days in libraries enriched by the passing years may not even be aware of it, but it is one which is very real to those who have to consider either the purchase of some rare volume of a collected edition which most likely will not be offered again for many years or the alternative purchase of a few ever available vocal scores for which requests have been received, but which are not essential to those studying the music syllabus.

The requirements of full-time students, undergraduate or postgraduate, are perhaps more obvious, and clearly it is these persons whom most of us will have in mind when considering what form our university music libraries ought to take. Although, unfortunately, our knowledge of each others libraries is so limited, and we know that a sound library plan can only be evolved on the basis of a wide knowledge of present day practice, each of us has, I expect, his own ideal for a music library. Mine, I know, for Redbrick is a room or rooms specially built or adapted to house the total music resources, manuscript and printed, of the university; preferably within or adjacent to the music department, and not too far away from whatever general library there might be. Included in it would be a reading room, and a few smaller soundproofed rooms where readers could play the piano to their hearts content, complete with any scores they might care to take from the reading room; and, of course, a balanced and comprehensive collection of recordings and suitable equipment with which to play them. Some stackroom and store accommodation is an obvious addition. This, to me.

seems modest enough, but I am ashamed to say that in quite a number of English universities it would probably be regarded as unduly ambitious. The reason for this is not perhaps so difficult to find. The financial aspect considered in relation to the relatively small size of some music departments is a major factor; but possibly of greater importance is that the awareness of the literature of music and its highly specialised nature is of comparatively recent origin, and that carefully planned music libraries in universities are something of the present and future rather than the past. If you disagree, may I remind you that of more recent origin still is, amongst music librarians, this sudden awareness of ourselves, one of the main results of which has been this remarkable Association. After all, it is only since the last war that we in the United Kingdom have been fit to recognise our mutual interests and problems, and to come together united in friendship and purpose.

There is one suggestion I want to make and that is this—whilst we know a great deal about the music content of our university and research libraries, we know relatively little about their administration and facilities. Ought we not, with the considerable status of this organisation behind us, to make an official survey of as many libraries as we possibly can and find out precisely what is going on and what future plans are? It may not be practicable but, in addition, I personally would very much like to see some group of university music teachers confer among themselves and come to a decision on what they think a university music library ought to be and do; and, moreover, to be ready to give us advice concerning their long sufferings. To be quite frank with you I am not at all sure that many of those whose interests we are trying to further have themselves been able to gain any clear idea of what a first class music library service can achieve, and, as the initiative in library affairs often derives from them, it is to our mutual advantage to ensure that they do know what we have to offer. The administrative factor involved here is one of the fundamental differences between the public and private libraries, and we must recognise this. The standard of music library service which we have in mind will not be reached in the universities until the academic side is made aware of, appreciates, and finally insists on what we, at the moment, are simply dreaming about.

When we have much more information concerning our libraries we shall see more clearly the pattern of university music librarianship in the United Kingdom, and formulate more easily our own ideas and ideals.

(L'étude sérieuse de l'histoire de la musique et de sa bibliographie est d'origine récente en Angleterre. Ceci explique le fait que la constitution et l'organisation des fonds musicaux dans les universités anglaises furent surtout empiriques. Ainsi, les partitions appartiennent généralement aux départements de la musique des universités; le matériel — aux sociétés de musique; les éditions rares et précieuses et l'appareil bibliographique — aux bibliothèques centrales des universités. Habitués à cet état de choses, les chercheurs anglais n'en voient plus les inconvénients, qui sont pourtant multiples. Ce qui manque surtout, ce sont des bibliothèques spécialisées et un plan précis pour leur organisation. Le futur développement de ces bibliothèques dépendera du développement des départements de la musique eux-mêmes, ainsi que du développement des activités musicales en général.

Pour conclure, l'auteur donne la description d'une bibliothèque musicale universitaire « idéale » et suggère la rédaction d'un répertoire détaillé des bibliothèques musicales scientifiques existentes, ce qui pourra donner des indications pour l'organisation future de ces bibliothèques).

MARIA SVOBODOVA (PRAHA)

Le Département de la Musique de la Bibliothèque Universitaire de Prague

Le Département de la musique de la Bibliothèque universitaire de Prague n'a été érigé en département autonome qu'en 1918. Avant cette date, les œuvres musicales avaient été cataloguées de la même façon que les autres publications et classées d'après leur genre dans les diverses sections de l'inventaire général: musique profane, musique religieuse, chansons, musique tchèque ou étrangère, manuscrits, incunables, etc.

L'organisation du nouveau département fut confiée au compositeur Ladislav Vycpálek, bibliothécaire depuis de longues années. Sous sa direction on commença à cataloguer les œuvres musicales à part et l'on reclassa les fonds déjà entrés au Département. Le Dr. Vycpálek détermina aussi le genre de fonds qui allaient constituer le Département et qui devaient comprendre surtout toute la production musicale (imprimés et manuscrits) du pays. A côte de cela, il créa un département de conservation, servant des buts scientifiques. Bien entendu les manuscrits médiévaux et les imprimés de musique anciens furent conservés dans une réserve.

Conformément à la loi du dépôt légal, les fonds du Département furent complétés dans le domaine de la musique tchèque. En outre le Département commença à recueillir les œuvres de compositeurs tchèques publiées à l'étranger, les œuvres complètes des compositeurs classiques du monde entier, ainsi que toute œuvre présentant de l'intérêt.

Le Dr. Vycpálek, qui peut être considéré comme le fondateur du Département de la musique, établit aussi les premières règles de catalogage pour la musique. Ce règlement fait partie de l'ouvrage de Jaromír Borecky : *Règles du catalogue général.* Il a paru en 1925 et, à quelques modifications près, il est encore valable aujourd'hui.

Le Dr. Vycpálek travailla au Département jusqu'en 1942. Il quitta la Bibliothèque à l'âge de soixante ans. Après son départ, la direction du Département fut confiée au Dr. Maria Svobodová qui avait alors sept ans de pratique de bibliothèque dans les différents départements de la Bibliothèque universitaire de Prague. Elle continue encore aujourd'hui l'œuvre de son prédécesseur.

Le Département put enfin être installé dans un local plus convenable, ce qui rendit possibles sa réorganisation et son développement. Les collections s'accrurent. A la production tchécoslovaque, on ajouta des collections d'auteurs français, italiens, allemands, hongrois, russes, etc. et des facsimilés. On commença à organiser des échanges avec l'étranger.

L'ampleur des collections et le grand nombre de lecteurs nécessitèrent des catalogues spéciaux. Actuellement le Département dispose d'un catalogue général alphabétique, d'un catalogue systématique, d'un catalogue par sujets, et de catalogues particuliers, tels que ceux des ouvrages de théorie, des disques, des manuscrits médiévaux ou modernes. Tous ces catalogues sont placés dans la salle de lecture où se trouvent aussi les usuels, deux pianos et un appareil de radio avec un électrophone.

Les magasins se trouvent à proximité, ce qui permet la communication rapide des ouvrages. Les publications récentes sont, elles aussi, mises très vite à la disposition des lecteurs. Le Département possède 60.000 imprimés musicaux, 3.300 manuscrits et près de 160 manuscrits médiévaux, conservés à la Réserve.

Le Département est destiné surtout aux musicologues et aux étudiants. Il est fréquenté en général par 400 lecteurs environ par mois. La salle de lecture est ouverte au public les jours ouvrables de 8 à 19 h.

(Originally a part of the University Library of Prague, this Library's Music Department has been functionning since 1918 as an independent, specialized section. Its first director, Dr. Vycpálek, composer and librarian, organized it in extremely efficient fashion, from the point of view of inclusiveness of materials as well as cataloguing (*"Régles"* by J. Borecky, published in 1925) and administration. The author of the article succeeded Dr. Vycpálek in 1942 and continued to increase resources (especially through exchange with foreign countries), to bring the catalogues up to date and to modernize the equipment [record library, listening rooms, etc.]).

Les BIBLIOTHEQUES MUSICALES PUBLIQUES
PUBLIC MUSIC LIBRARIES

Die Sitzung der Commission des bibliothèques musicales publiques fand unter dem Vorsitz von Mlle. Salvan (Paris) am 28. September 1956 im Chaucer House, London, statt. Anwesend waren: Mr. Davies, M. Fédorov, Dr. Halm, M. Jurrès, Mr. King, Mr. Mc Colvin, M. Moll, Dr. Noske, Miss Pemberton, Dr. Ruppe und Mlle. Salvan.

Infolge der Abwesenheit von Dr. Ott wurde der vorgesehene Bericht über die internationale Lage nicht gegeben. Über die Situation in den einzelnen Ländern sprachen Mr. Mc Colvin (Central Music Library, London), M. Jaime Moll (Madrid), Mlle. Salvan (Paris) und Dr. Ruppe (Salzburg). Da die USA nicht vertreten waren, wurde von Mr. Davies vorgeschlagen, daß Miss Irene Millen (Carnegie-Library, Pittburgh) sobald als möglich eine nationale Gruppe bilden soll. Mr. Davies schlug ferner die Teilnahme von Miss Pemberton an den Arbeiten der Kommission vor.

Die Abgrenzung zwischen öffentlichen Musikbüchereien und wissenschaftlichen Musikbibliotheken und damit auch die Definition der öffentlichen Musikbücherei war Gegenstand einer eingehenden Diskussion. Obwohl eine eindeutige Definition nicht gefunden werden konnte, fanden die Ausführungen Dr. Halms weitgehende Zustimmung. Er sagte dazu folgendes: Eine genaue Abgrenzung ist überhaupt nur dort sinnvoll, wo zwei verschiedene Einrichtungen im Sinne der Public Library bzw. der wissenschaftlichen Bibliothek bestehen. Ist dieses der Fall, dann wird die Public Library für den Liebhaber und für dessen musikalische Förderung zur Verfügung stehen, während die wissenschaftliche Bibliothek ausschließlich wissenschaftlichen Aufgaben zu dienen hat. Es bedarf dabei einer verständnisvollen Zusammenarbeit zwischen den beiden Einrichtungen, insbesondere auch des persönlichen Taktes des Leiter der Bibliotheken, wofür Dr. Halm den Fall München als Beispiel anführt. Wenn an einem Ort nur eine einzige Musikbibliothek vorhanden ist, dann wird diese bis zu einem gewissen Grad beide Aufgaben zu erfüllen haben und in ihrer Organisation entsprechend der Art ihrer Benützung entweder der einen oder der anderen Form zuneigen.

Mr. Mc Colvin regte in bezug auf die öffentlichen Musikbüchereien die Herausgabe einer etwa 2 Seiten umfassenden Denkschrift an, die in erster Linie Ratschläge und Arbeitsanweisungen zur Errichtung von Musikabteilungen enthalten soll. Miss Pemberton berichtete in diesem Zusammenhang über die Einrichtung eines Informationsdienstes für die englischen Musikbibliotheken.

Die bereits in der Sitzung des Exekutiv-Kommitees begonnene Diskussion über die *Liste selective* der *Fontes* wurde fortgesetzt. Es ist geplant, die Liste selective aus den Fontes herauszunehmen, sie gesondert zu vervielfältigen und den Heften der Fontes beizulegen. Der Vorschlag nach einer Kennzeichnung der für die öffentlichen Musikbüchereien besonders wichtigen Werke fand keine Zustimmung. Es wurde beschlossen, jene Werke zu kennzeichnen, die in *allen* Büchereien vorhanden sein müßten.

Ferner wurde der Wunsch geäußert, der Kommission in den *Fontes* einen Raum von 10 Seiten zur Verfügung zu stellen. Die dafür bestimmten Beiträge sollen über die Arbeit der einzelnen Büchereien berichten und bibliothekstechnische Fragen behandeln. Mlle. Salvan wurde gebeten, in Zusammenarbeit mit M. Fédorov die redaktionelle Betreuung dieses Teiles der Fontes zu übernehmen.

Auf Grund der Erfahrungen, die Mr. King und Mr. Noske in England bzw. in den Niederlanden machten, äußerten sich beide zu der Frage einer Zusammenarbeit mit anderen Organisationen sehr pessimistisch. Dennoch wurde vorgeschlagen, daß in England Mr. Stock, der Sekretär der englischen Gruppe, die Frage nochmals prüfen soll. Bezüglich Frankreich stellten Mlle. Salvan und M. Fédorov fest, daß die französische Gruppe bereit sei, eine Zusammenarbeit mit den „Jeunesses musicales" anzubahnen.

Schließlich wurde die Möglichkeit eines Austausches von Bibliothekaren erörtert. So wünschenswert ein solcher im Prinzip ist, so stößt er in verschiedenen Ländern auf ernsthafte Schwierigkeiten. Als möglich wurde ein Austausch zunächst zwischen England und den Niederlanden betrachtet.

Am Ende der Sitzung überbrachte Dr. Ruppe eine offizielle Einladung, 1958 eine Tagung der Kommission in Salzburg abzuhalten. Diese Einladung wurde mit Dank zur Kenntnis genommen. Bezüglich des Termins konnte aber noch kein Beschluß gefaßt werden, da im gleichen Jahr auch der musikwissenschaftliche Kongreß und eine Tagung der I. F. L. A stattfinden und von diesen Terminen der Zeitpunkt der Tagung in Salzburg abhängig ist.

Hans Ruppe

(The meeting of the Commission took place on September 25th, 1956, in London. After listening to reports from English, Spanish, French and Austrian delegates, the Commission began a discussion of three important questions: the differentiation to be made between Public Music Libraries and Musical Research Libraries; the participation of the Commission in editing *Fontes* (Miss Salvan was appointed to represent the Commission on the editorial staff of the publication); the collaboration of the Commission, encouraged by UNESCO, and recommended at the Brussels Conference, with certain other organizations. The efforts made to bring about a practical realization of this collaboration met with difficulties in England, Holland and France. In concluding the meeting, Dr. Ruppe invited the Commission to meet in Salzburg in 1958.

La réunion de la Commission a eu lieu le 25 septembre 1956 à Londres. Après les rapports des délégués anglais, espagnol, français et autrichien, la Commission aborda la discussion de trois questions importantes: la discrimination à faire entre les bibliothèques musicales publiques et les bibliothèques musicales scientifiques; la participation de la Commission à la rédaction des *Fontes* (Mlle Salvan fut désignée par la Commission comme son délégué auprès de la rédaction de la revue); la collaboration de la commision avec d'autres organismes souhaitée par l'UNESCO et recommandée par le Congrès de Bruxelles. Les tentatives de réalisations pratiques de ce dernier problème semblent rencontrer des difficultés, tant en Angleterre, qu'en Hollande et en France. Pour finir, le Dr. Ruppe invite la Commission à siéger en 1958 à Salzburg.)

PAULE SALVAN (PARIS)

Rôle des Bibliothèques publiques françaises dans la diffusion de la culture musicale

Jusqu'à une date très récente, l'aide que les bibliothèques françaises apportaient à la culture musicale était extrêmement limitée. Quelle que soit la richesse de certains fonds — richesse qui restait virtuelle puisque les fonds musicaux étaient loin d'être tous inventoriés — les bibliothécaires, peu nombreux, accablés de besogne, estimaient souvent que la documentation musicale ne les concernait pas directement et qu'ils devaient donner toute leur activité à des tâches plus urgentes.

Dès 1950, au cours des Journées d'étude de la lecture publique, la Direction des bibliothèques de France avait mis à l'ordre du jour la question de la participation des bibliothèques centrales de prêt[1] aux activités culturelles régionales.

Mais en ce qui concerne le domaine qui nous intéresse, il fallut, dans l'immédiat, se contenter de diffuser des informations bibliographiques sur la musique, et des instructions pour le classement des documents musicaux.

Lors de la constitution du groupe français de l'A. I. B. M., la Direction accepta de prêter son concours aux efforts envisagés pour développer la culture musicale. A la faveur d'un régime centralisé, tel que celui qui s'est établi en France avec la création de la Direction des bibliothèques de France, il est, en effet, possible d'exercer une influence efficace et durable dont il convient toutefois de préciser ici les limites: les bibliothèques musicales proprement dites, bibliothèques de conservatoires et bibliothèques d'écoles de musique, ne dépendent pas de la Direction des bibliothèques de France qui ne peut leur apporter son aide. Quant aux bibliothèques municipales, elles sont placées sous l'autorité des maires, mais contrôlées par la Direction qui peut leur venir en aide, soit en leur fournissant des encouragements et des conseils techniques, soit par un secours financier. Il en est de même des bibliothèques centrales de prêt qui dépendent directement de la Direction des bibliothèques.

Dans ces conditions, il convenait tout d'abord de se renseigner sur les possibilités locales et essayer, là où le climat paraissait favorable, de promouvoir des réalisations pouvant servir d'exemples dans le cadre des bibliothèques musicales.

*
* *

Pour obtenir les renseignements nécessaires, une enquête fut lancée, en 1955, auprès des bibliothèques municipales classées et contrôlées: 50 répondirent au questionnaire qui avait été diffusé.

Les résultats ayant été publiés dans le *Bulletin d'information de la Direction des bibliothèques de France*[2], nous nous bornerons à en donner ci-après l'essentiel.

Les questions posées sur le « climat général » reçurent des réponses réconfortantes en ce sens qu'une appréciable activité paraissait se manifester dans la plupart des villes et qu'un

---

[1] Rappelons que ces services, créés après la Libération, sont chargés de déposer des livres dans les communes de moins de 15 000 habitants, au moyen d'un bibliobus. Il existe actuellement des services d'Etat dans 19 départements.

[2] septembre 1955, pp. 263—274. Voir aussi: SALVAN (Paule). — L'Activité musicale dans les bibliothèques publiques française (In: *Bulletin de l'Unesco* Février — mars 1957, vol. 11, n° 2/3, pp. 39—42).

véritable intérêt pour la musique s'éveillait, non seulement dans les villes qui possédaient, à cet égard, des traditions déjà anciennes, comme Carpentras et Lyon, non seulement dans les villes de *festivals*, comme Aix-en-Provence et Besançon, mais aussi dans un grand nombre d'autres centres. Nos correspondants faisaient observer que l'intérêt porté à la musique se manifestait de manière très variée et qu'à côté des anciens groupes de musique de chambre et des chorales, apparaissaient des groupements nouveaux : la création de « hot-clubs » était signalée à Limoges, Nîmes, Valenciennes. Des « clubs du disque » se créaient également à Montluçon, Reims, Saint-Germain, Toulouse, par exemple. Ce n'était donc pas seulement comme on aurait pu le croire les villes de l'Est et du Midi qui s'intéressaient à la culture musicale. Les renseignements les plus encourageants concernaient d'ailleurs l'activité des Jeunesses musicales de France qui, dans la plupart des grandes villes, étaient l'élément le plus vivant et le plus enthousiaste.

Dans quelle mesure les bibliothèques publiques participaient-elles à cette activité?

Avant d'en venir aux réponses concernant l'acquisition et le prêt des documents musicaux, il n'est pas inutile de préciser que l'achat d'ouvrages usuels (histoire de la musique, ouvrages de technique élémentaire, biographies de musiciens, etc.) entre normalement dans les attributions de la bibliothèque municipale. En réponse à l'enquête, un certain nombre de bibliothécaires ont précisé toutefois que ces ouvrages étaient peu demandés et que souvent les amateurs qui s'intéressaient vraiment à la musique n'éprouvaient pas le besoin de lire des ouvrages sur la musique. L'acquisition et la circulation des oeuvres musicales ont un intérêt beaucoup plus significatif. En ce qui concerne les partitions et les œuvres musicales, les bibliothèques municipales ne sont pas tenues à des aquisitions régulières. Beaucoup ont précisé, en réponse à l'enquête, qu'elles se bornaient à entretenir les fonds musicaux existants[3]: c'est ainsi, par exemple, que Lyon a acquis les oeuvres complètes de Couperin. La plupart du temps, aucun crédit n'est systématiquement consacré à l'accroissement des fonds musicaux. Le prêt de ces documents n'est pratiqué que dans très peu d'établissements et il faut avouer que les chiffres fournis, lors de l'enquête, étaient très faibles.

Les renseignements recueillis sur la question d'une collaboration éventuelle de la Bibliothèque municipale avec la bibliothèque du Conservatoire n'étaient pas des plus encourageants. A Mulhouse la situation est, à cet égard, tout à fait particulière[4] et la coordination est parfaite puisque le fonds de la bibliothèque du Conservatoire a été transféré à la Bibliothèque municipale et qu'un règlement récemment élaboré permet l'utilisation de la documentation musicale par les lecteurs des deux établissements. Une autre ville de l'Est: Colmar, signalait également que la mise en commun des ressources des deux établissements était pratiquement réalisée. Dans l'ensemble, les réponses étaient négatives. En ce qui concerne les ressources des bibliothèques de Conservatoires: fonds sinistrés (Boulogne-sur-Mer), fonds embryonnaires accessibles seulement aux professeurs et aux élèves, crédits d'acquisitions notoirement insuffisants, défaut de personnel qualifié pour la technique du classement et du catalogage — tels étaient les renseignements fournis, à quelques exceptions près, comme par exemple Dijon, Rouen et Toulouse.

---

[3] Voir sur ces fonds: BRIDGMAN (Nanie). — Enquête provisoire sur les fonds musicaux des bibliothèques provinciales de France. (In: *Fontes artis musicae*, 1954-2, pp. 84—87. — CHAILLON (Paule). — Les fonds musicaux de quelques bibliothèques provinciales de France (Ibid, 1955-2, pp. 151—163).

[4] RICHTER (Noé). — Les Bibliothèques musicales en France. La Bibliothèque de Mulhouse. (In: *Fontes artis musicae*, 1954-2, pp. 63—85). — Les Fonds musicaux des bibliothèques publiques. (In: *Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français*. N° 18, mars 1955, pp. 200—203).

Dans ces conditions, on ne saurait s'étonner des réponses, la plupart du temps négatives, fournies au questionnaire sur la possibilité d'une coordination avec la bibliothèque du Conservatoire. Elle est amorcée dans certaines villes, mais il y a beaucoup de variantes, en ce qui concerne les formes de cette collaboration: les rapports se sont établis à Montpellier, entre la bibliothèque du Conservatoire et la Bibliothèque universitaire; une entente pour les achats existe à Amiens, Montluçon, Orléans. Ailleurs on s'efforce de définir un partage d'attributions et on estime souvent que la bibliothèque municipale doit se borner à acquérir des ouvrages sur la musique, alors que le Conservatoire doit acheter les partitions. De nombreux bibliothécaires considèrent qu'il est souhaitable d'établir une coordination en ce qui concerne le catalogage des collections, et il existe quelques projets de catalogue collectif. On signalait à Lyon l'existence d'autres formes de collaboration portant sur l'organisation d'expositions ou de manifestations musicales.

Un point du questionnaire particulièrement important concernait la création éventuelle d'une discothèque. Au moment des réponses à l'enquête, nous avons sans surprise, enregistré 48 réponses négatives, l'insuffisance des locaux étant, pour la plupart, mise en cause. De nombreux bibliothécaires avaient mis à l'étude la création d'une discothèque, mais au moment de l'enquête les réalisations étaient très peu nombreuses: des auditions commentées étaient organisées périodiquement au profit du public enfantin à Arles et à Nice par exemple.

*
* *

L'enquête a eu une heureuse influence, en ce sens qu'elle a conduit certains bibliothécaires, déjà attentifs à ces problèmes, à poursuivre les réalisations qu'ils avaient projetées. Les seuls progrès notables concernent la création de discothèques, mais n'est-ce pas justement par le disque qu'il faut commencer pour secouer l'inertie du public et l'orienter vers l'initiation musicale? L'intérêt soulevé dans nos bibliothèques par ces questions était tel, il y a quelques mois, qu'un article d'information a été publié dans le *Bulletin des bibliothèques de France*[5].

Une discothèque fut créée, grâce à l'initiative de la bibliothécaire, dans une région où le goût de la musique ne paraissait pas extrêmement vif: à Blois, la municipalité vota un crédit spécial pour l'acquisition d'un électrophone. Une collection de disques de musique classique a été constituée et des auditions commentées ont lieu dans une belle salle ovale dont la bibliothèque municipale peut heureusement disposer.

Avec l'appui des « Jeunesses musicales de France » et de groupements locaux, la bibliothèque municipale de Périgueux a pu organiser dans ses locaux des auditions commentées: la première, organisée en janvier 1956, comportait un programme volontairement éclectique: Mozart, Chopin, Debussy, Beethoven, Rimsky-Korsakov. Cette variété permit de prendre une connaissance plus approfondie des curiosités du public: les auditeurs formulèrent leurs voeux qui exprimaient nettement le désir d'une sérieuse initiation à la culture musicale: entendre, pour les comparer, les enregistrements différents d'une même oeuvre; recueillir des renseignements sur les divers genres musicaux: symphonie, quatuor, etc. Cette dernière suggestion devait inspirer le programme de la deuxième audition dont le thème était: « L'évolution de la musique instrumentale, de la suite à la symphonie en passant par la sonate ». Le succès des séances, la bonne volonté du public permirent de mettre à l'étude un programme systématique d'initiation musicale où le jazz occupera sa place.

---

[5] CHASSE (Jacqueline). — La bibliothèque publique et le disque. (In: *Bulletin des bibliothèques de France*, 1re année, n° 4, avril 1956, pp. 249—267).

D'autre part, les bibliothèques centrales de prêt étaient l'objet, de la part du public rural, de demandes analogues. Dans le département de Meurthe-et-Moselle, avec un crédit d'un million accordé par le Conseil général en 1953, le service de lecture publique a pu acquérir une collection de disques comprenant plus de 350 microsillons. Ces disques sont mis à la disposition des instituteurs qui ont acquis des électrophones et peuvent organiser des auditions. La Bibliothèque centrale de prêt de la Marne, une des plus anciennes de France, puisqu' elle eut pour origine le bibliobus créé par un des grands animateurs de la lecture publique, Henri Vendel, a entrepris également de déposer, au même titre que les livres, des disques chez les instituteurs de la région. Nous insisterons plus particulièrement sur cette expérience parce qu'il s'agit là essentiellement d'une entreprise d'initiation à la musique et que les moyens employés nous ont paru intéressants. Le bibliobus de la Marne dépose actuellement chez les instituteurs de 5 à 10 microsillons par tournée (chiffre qui s'avère, dès maintenant, très insuffisant). Le choix est fait avec beaucoup de soin par la bibliothécaire qui puise largement dans les grandes oeuvres classiques. Pour rendre ce choix plus accessible aux auditeurs, et surtout au public enfantin, on a soin d'acquérir des disques *courts* (petits microsillons), de consacrer une place importante aux chansons dans les programmes d'audition, et enfin d'utiliser des commentaires appropriés, au moins pour la première audition: c'est ainsi qu'-ayant entendu le « Carnaval des animaux » de St-Saëns, les enfants ont voulu l'entendre de nouveau sans commentaire pour le plaisir de découvrir eux-mêmes l'animal décrit. La bibliothécaire a eu, par ailleurs, l'agréable surprise de constater le succès d'enregistrements de qualité, par exemple les « Saisons » de Vivaldi. Une publicité est faite dans une revue locale pour signaler qu'il existe à la bibliothèque un fichier de commentaires d'oeuvres musicales enregistrées et des ouvrages de musicologie à la disposition des lecteurs. Seul le manque de moyens financiers limite la portée d'une expérience dont le succès est des plus encourageants.

Enfin la Bibliothèque centrale de prêt de l'Hérault a tenté, à titre expérimental, d'organiser quelques auditions dans les villages. Le public très intéressé a manifesté le désir d'entendre un commentaire pour chaque disque présenté et on a envisagé de diffuser des enregistrements sur bande magnétique avec un commentaire joint.

Que ces réalisations soient donc plus modestes, ce n'est que trop évident et lorsqu'on a mesuré, en visitant les bibliothèques publiques anglaises, l'efficacité des services rendus par des sections musicales bien équipées, on serait porté à envisager, avec un certain pessimisme, la situation en France.

Pourtant les résultats mentionnés ci-dessus sont encourageants et le bibliothécaire français, comme ses collègues étrangers, bénéficie actuellement d'un jeu de circonstances favorables.

Les perspectives d'avenir dans ce domaine ont fait, aux Journées d'étude de novembre 1955 consacrées à l'ensemble des bibliothèques, l'objet d'échanges de vues et les participants se sont vivement intéressés aux entreprises existantes appelées à servir de modèle et de stimulant. La Direction des Bibliothèques encourage volontiers d'autres initiatives. Cela implique des efforts et des sacrifices financiers, par exemple l'aménagement, dans les nouveaux locaux, de salles ou de cabines d'auditions.

Mais il faut pouvoir aussi compter sur des concours actifs et les associations peuvent jouer un rôle bienfaisant. Nous avons plaisir à rappeler que c'est en France, sous l'occupation (1942), qu'est né le groupement des Jeunesses musicales dont le rôle éducatif est capital et dont l'action s'exerce librement et sans préjugé: « Pour nous, les fanatiques » dit René Nicoly « il n'y a pas de grande musique; il y a la musique tout court, mais elle peut être bonne ou mauvaise. Il faut aimer la première, fuir la seconde, mais d'abord être capable de les distinguer et c'est là tout le but des J. M. F. ». Les bibliothécaires peuvent aussi trouver éventuelle-

ment d'actifs alliés parmi d'autres groupements locaux: ils peuvent nouer d'utiles rapports avec les hot-clubs, les clubs de disques, etc. Beaucoup d'entre eux ont paru d'autre part décidés à faire leur profit d'une suggestion implicitement contenue dans le questionnaire de 1955: développer les associations d'«Amis de la bibliothèque», au besoin en créer une, y faire entrer les personnalités de la ville qui s'intéressent à la musique, c'est — en fait — se donner la possibilité d'organiser aisément une audition commentée, ce qui présente indirectement l'avantage de servir la publicité de la bibliothèque.

Le disque «littéraire» actuellement représenté en France par d'excellentes collections, comme l'« Encyclopédie sonore » de Hachette, doit trouver désormais, dans nos bibliothèques, une place que personne ne peut songer à lui refuser. Collectionnant des enregistrements de textes littéraires commentés, le bibliothécaire sera amené à conserver également les microsillons musicaux et à les prêter, soit aux organismes, soit aux particuliers.

Ce n'est là qu'une étape et c'est au prêt de partitions qu'il faut en venir. Reprenant une suggestion présentée par M. Vladimir Fédorov, nous indiquerons simplement que si, en France, les bibliothèques publiques sont à l'heure actuelle trop pauvres pour acquérir des oeuvres musicales et les mettre à la disposition de leurs lecteurs, une bibliothèque nationale centrale de prêt de documents musicaux est parfaitement concevable, et une telle création marquerait un sérieux progrès .

Contribuer à former le goût des lecteurs devenus « auditeurs », c'est sans doute pour le bibliothécaire une vive satisfaction, mais aider au développement de la *pratique* musicale, c'est une tâche à laquelle beaucoup d'entre nous se consacreraient avec joie si les moyens leur en étaient donnés.

(An inquiry which was made in 1955 by the Direction of French Libraries brought to light the fact that even the municipal libraries which have rich musical sources are generally speaking not in a position to increase their possessions nor to put what they have at the disposition of their readers; it was also found that there was very seldom any collaboration between these libraries and those of the conservatories and that record libraries are still, for the most part, only in a planning stage.

Since this inquiry was made, a serious effort has been undertaken in certain libraries to acquire recordings and to arrange for record concerts accompanied by commentary. The city libraries of Blois and Périgueux have created record libraries. The mobile libraries ("bibliobus") of the central lending libraries of the Marne and Hérault districts distribute to the persons in charge of the local centres certain quantities of books for rural readers and records which enable authorities to organize record concerts, with commentary, in various villages.

The Direction of Libraries is taking steps to encourage the creation of new centres. And a greater effort will be made to develop cooperation between centres and to encourage the lending of scores.)

HANS RUPPE (SALZBURG)

The Austrian public music libraries

Two years ago, when the division for public music libraries was founded in Paris, I had an opportunity to speak about the respective situation in Austria. This survey was published in the second issue auf "Fontes" (1954) and can, therefore, be considered familiar to the readers. Compared to the high standard that music has reached as a practised art, as illustrated in my last report, music libraries have not been able to keep the pace. Not more than two

technically sufficiently organized institutions have been established, namely: the Upper Austrian HM library at Mondsee and the music department of the Salzburg Public Library. We have not been able to increase the number of libraries in the meantime. With pleasure, however, it can be said that both of these libraries report an increase in the number of both subscribers and circulation and that there is a genuine demand for material among music-lovers.

Let me, in the following, give a short survey of plans designed to promote our work:

1. Following the example of the Upper Austrian HM Library, we are going to try to set up similar institutions in other Austrian provinces and to gain a subsidy from the Federal Ministry of Education. Since this institution seems to be of interest to all countries, represented here, I should like to give you more details about it. In the province of Upper Austria there is the so-called "Bildungswerk", a federation of all organisations dealing with adult education, among which is the "home music scheme", headed by a state official for adult education. The home music scheme aims at the promotion of home music in its true sense. Towns or districts appoint interested people and organizers whose task it is to help amateur musicians, give advice on how to select their material, and provide the scores through the home music library of the respective province. In Upper Austria there are 21 music schools which have together 168 Instrument classes with 1611 pupils. Beside them, there are 9 district schemes and 19 local advising offices, which help 100 home music groups in 79 different places and 41 schools. Last year, the music library had 5088 volumes in circulation. The entire work is done on a voluntary basis. The music library itself goes back to a private collection of scores owned by a schoolmaster who made it available to the public. Today the expansion work is done by the "home music scheme" itself and federal subsidies.

2. I have already stated in my first report that naturaly in all conservatories and also in elementary and secondary schools, collections of scores are made available to students. These collections whose size and contents are not known in detail so far are now to be catalogued.

3. Many times questions have been raised about the administration of scores and music, which as you know, is even more difficult than that of books. Efforts will be made to work out basic directions for cataloguing and classifying music material, designed to assist the custodian of a music library in this work.

The goals we have set ourselves are not extraordinarily difficult to achieve, but mention should be made of the fact that any artistic efforts cannot be decisively influenced by organizational measures, at the most they can be promoted. — The quality of a music library is not to be judged only by the figures of circulation and amount of material it owns, but by its intensity of work and the response of the public. However when dealing with organizational and technical problems, it seems to me of decisive importance not to forget our main task which is: to assist the individual seeking, through active participation, the nourishing force and rich satisfaction of music.

(L'auteur du compte-rendu renvoie à son rapport de 1954 publié dans *Fontes*. Une subvention du Ministère de l'éducation nationale autrichien permettra, il l'espère, de créer, en plus des deux bibliothèques musicales publiques et des bibliothèques des conservatoires, un réseau provincial de ces bibliothèques. La publication d'un code de catalogage pour la musique autrichien est en vue.)

JAIME MOLL ROQUETA (MADRID)

Informe de las Bibliotecas Musicales Publicas españolas durante el curso 1955–1956

Hemos de distinguir en Espana varios tipos de bibliotecas musicales públicas. En su sentido estricto y con personalidad independiente está la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid. Por otra parte tenemos las secciones de música de la Biblioteca Nacional de Madrid y de la Biblioteca Central de Barcelona, que junto con el aspecto de biblioteca científica de música, reúnen también el de biblioteca musical pública, y las bibliotecas de los conservatorios, en distintas ciudades españolas, que amplian su campo de acción a elementos ajenos a los mismos, cumpliendo una misión de biblioteca musical pública. En todas estas bibliotecas las actividades han seguido su curso normal, incluso con incremento, funcionando en la mayoria el servicio de préstamo, elemento primordial en esta clase de bibliotecas, desarrollando una labor educativa a traves de conciertos y dando toda clase de información y ayuda, tanto a personas como a entidades.

Fuera de estas bibliotecas y prinicipalmente en las ciudades pequeñas, es en la biblioteca pública donde se desarrolla o se ha de desarrollar una sección de música. Lo realizado hasta ahora depende fundamentalmente de la iniciativa del bibliotecario que las dirige. A base de estas experiencias hice, por encargo de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación Nacional, un plan general para la creación y actividades de una sección de música en todas las bibliotecas públicas españolas, plan expuesto en mi ponencia presentada al Congreso de Bruselas. Iniciados ya los trabajos para su ralización, han sufrido estos alguna demora debido a cambios efectuados en dicha Dirección General. Confiamos en que pronto se pondrá en marcha este proyecto.

Sin embargo, existe en todas estas bibliotecas un pequeño fondo de obras de divulgación musical y, además, en muchas de ellas — repetimos que ello es debido siempre a la iniciativa del bibliotecario — sie está desarrollando una gran actividad musical, a base de conferencias-concierto, conciertos (prinicipalmente por artistas españoles y extranjeros que actuan en ciudades próximas) y audiciones de discos, aspecto éste que ha conducido a la formación de pequeñas discotecas. Estas actividades musicales están resenadas en el Boletin de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas y se desarrollan en capitales de provincia (entre otras ciudades: Almeria, Soria, Palma de Mallorca, Gerona, Cáceres, Málaga, Mahón) a veces de escasa o nula vida musical, por lo que su trascendencia y eficacia cultural es grande, llegándose incluso en algunos casos (Soria, por ejemplo, con 18 300 habitants) a crearse una asociación musical, con base en la biblioteca — donde da sus conciertos — y por iniciativa del bibliotecario.

(Il faut distinguer plusieurs types de bibliothèques musicales publiques en Espagne: des bibliothèques indépendantes (Madrid), des sections de grandes bibliothèques (Madrid, Barcelone), des bibliothèques de Conservatoires. La Direction générale des archives et bibliothèques espagnole se propose de créer une section de musique dans toutes les bibliothèques publiques espagnoles. En attendant, l'initiative est entre les mains des bibliothécaires eux-mêmes qui arrivent à créer des centres actifs de culture musicale.

Distinction must be made between the various types of public music libraries in Spain: independent libraries (Madrid), sections of large libraries (Madrid and Barcelona), Conservatory libraries. The

Direction of Spanish Archives and Libraries intends to create a music section in all the Spanish public libraries. Meanwhile, the initiative rests in the hands of the individual librarians themselves, who are succeeding in creating a number of active music centres.)

Les PHONOTHEQUES MUSICALES
The RECORD LIBRARIES

La Commission Internationale des Phonothèques Musicales a tenu à Londres, le 26 Septembre 1956, une importante séance de travail.

En l'absence de M. Schaeffner, qui a été vivement ressentie, la Commission a été présidée par Miss Valentine Britten, Directrice de la Discothèque de la B. B. C., assistée de M. Pauli, de la Radio Allemande de Francfort, Secrétaire de la Commission.

Ont participé à cette réunion: M. Hankart, de l'Institut National Belge de Radiodiffusion; M. David S. Cooper, du Département de la Musique et de l'Agence d'Information de Washington; M. Decollogne, Directeur de la Phonothèque Nationale, Paris; M. Eckersley, Chef du Service de la Phonothèque de la B. B. C., M. Patrick Saul, Secrétaire du British Institute of Recorded Sound et M. Pibouleau, de Radio-Genève.

M. Pauli a communiqué les résultats de l'enquête qu'il a conduite auprès des phonothèques adhérentes à l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales sur leurs collections de disques enregistrés entre 1898 et 1918. Les conclusions complètes de cette étude feront l'objet d'une publication dans la revue « Fontes Artis Musicae ».

Parmi les autres points inscrits à l'ordre du jour, l'un a fait l'objet d'un échange de vues particulièrement profitable; en effet, il semble que le problème de la conservation des enregistrements ait trouvé une solution désormais unanimement admise: la réalisation de matrices en métal soigneusement entretenues.

Pour la conservation des disques eux-même, le classement vertical dans des pochettes semble avoir la préférence du plus grand nombre. Quant aux bandes magnétiques, elles n'ont pas encore atteint la perfection technique leur permettant d'être insensibles à leurs propres radiations et aux phénomènes extérieurs.

Les questions relatives au droit d'auteur, aux échanges internationaux, au catalogage des disques, ont été à nouveau longuement débattues, mais semblent ne progresser que très lentement vers une solution définitive.

Enfin, à la demande de la France, la Commission Internationale des Phonothèques Musicales a accepté, pour étendre son champ d'action, de modifier son titre et de s'appeler à l'avenir « Commission Internationale des Phonothèques ».

Roger Décollogne

(The meeting of the Record Libraries Committee held in London on September 26th, 1956, brought up the following points on its agenda: the inquiry addressed to record libraries which are members of the I. A. M. L. concerning their collections of records made between 1898 and 1918 (the results of this inquiry will be published in *Fontes*); the preservation of recordings through the use of metal matrices; the preservation of records and tapes; author's rights in the field of recordings; international exchanges; cataloguing of records and tapes.

All of these problems, except for the first, are far from being solved as yet and will be re-examined. At the suggestion of France, the Committee will be called from now on: *International Committee of Record Libraries* and not *of musical record libraries.)*

YVES LECOMPTE (RABAT)

Comment nous utilisons l'électro-mecanographie

Après avoir créé et exploité à la discothèque de Radio-Maroc un fichier du type classique, j'ai dû constater que le principal écueil se dressant devant le conservateur est la multiplicité des fiches à établir. Il doit en effet, *pour une même œuvre*, remplir autant de fiches qu'il désire de classements:

une fiche pour le classement « Auteurs »
une fiche pour le classement « Analytique »
une fiche pour le classement « Exécutants » etc. . . .

Encore lui manque-il très souvent:

un ordre alphabétique de titres
un ordre chronologique des œuvres
un classement de la littérature musicale par instruments

L'idéal est donc de réaliser *plusieurs classements* à l'aide d'*une seule fiche*. Ceci peut désormais être obtenu grâce à l'électro-mécanographie.

Cette réalisation s'opère en quatre temps dont *le premier seul incombe à la Discothèque*. Les second, troisième et quatrième temps sont accomplis par le Service Mécanographique.

1° *TEMPS.* L'établissement d'une *fiche de renseignements* pour chaque œuvre du répertoire.
2° *TEMPS.* La création grâce à la fiche de renseignements d'une *carte perforée*.
3° *TEMPS.* Le *triage* des cartes perforées par les machines selon un ordre prédéterminé pour chacun des classements que l'on désire.
4° *TEMPS.* Grâce aux cartes perforées, triées, *l'impression* de répertoires qui reproduisent en clair les indications portées sur la fiche de renseignements.

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

Elle se présente sous la forme ordinaire avec des indications imprimées:

— Numéro d'archives.
— Indication de face ou de plage.
— Titre.
— Catégorie de l'œuvre (Oeuvre symphonique — Musique de chambre etc. . . .)
— Genre de l'œuvre (les genres sont les subdivisions des catégories).
— Exécutants.
— Instruments.
— Auteur.
— Indication chronologique (siècle, millésime ou date exacte).
— Province ou pays d'origine.
— Durée de l'œuvre.
— Nature technique de l'enregistrement.

Pour que cette fiche soit traduite en langage mécanographique il faut que chacune des rubriques ci-dessus énoncées soit dotée d'un code. La partie droite de la fiche de renseignements est réservée à cet effet. Il est évident que le code est inutile lorsque les indications portées s'expriment déjà en chiffres. (cas du numéro d'archives, de l'indication de face ou de plage, de l'indication chronologique et de la durée de l'œuvre)

Le titre n'est pas codifié, mais écrit en clair. Les éxécutants, auteurs, instruments, pays ou provinces sont dotés d'un *code simple*, c'est à dire que chacun d'eux reçoit un numéro d'ordre qui peut comporter:

2 chiffres si leur nombre prévisible ne dépasse pas 99
3 chiffres si leur nombre prévisible ne dépasse pas 999
4 chiffres si leur nombre prévisible ne dépasse pas 9999 etc. . . .

Les catégories et genres recevront un *code articulé* de 2 fois 2 chiffres, ce qui permettra d'obtenir: 99 catégories se divisant chacune, si besoin est, en 99 genres.

Dans certain cas, on peut aussi employer un *code complexe* de 2 ou 3 chiffres dont chacun selon son emplacement dans les centaines, dizaines ou unités aura une signification particulière. Ces codes serviront à l'établissement de la carte perforée.

CARTE PERFOREE

Elle se présente sous la forme d'une feuille de carton sur laquelle sont imprimées 80 colonnes numérotées de 1 à 80 et composées chacune de 10 chiffres (0 à 9) placés de haut en bas.

Il est très important de noter que *chaque colonne ou groupe de colonnes de la carte est attribué à un code déterminé*, toujours le même:

Ex: Le numéro d'archives pouvant comporter 7 chiffres sera toujours inscrit dans les colonnes 1 à 7.

L'indication de face ou de plage comportant 2 chiffres sera toujours inscrite dans les colonnes 8 et 9.

Les catégories et genres comportant au total 4 chiffres seront toujours inscrits dans les colonnes 10 à 13.

Le code « Exécutant » pouvant comporter 6 chiffres (999.999 noms possibles) sera toujours inscrit dans les colonnes 14 à 19 etc. . . .

Grâce à une machine qui rappelle par son clavier une machine à écrire, le Service Mécanographique (se servant pour cela de la partie réservée au code sur la fiche de renseignements) perforera sa carte selon les normes établies.

Ex: Si le numéro d'archives est 42.851, la carte sera perforée

sur le chiffre 0 dans la colonne 1
sur le chiffre 0 dans la colonne 2
sur le chiffre 4 dans la colonne 3
sur le chiffre 2 dans la colonne 4
sur le chiffre 8 dans la colonne 5
sur le chiffre 5 dans la colonne 6
sur le chiffre 1 dans la colonne 7

Si l'exécutant — supposons que ce soit Dinu LIPATTI — porte le numéro 4.163, la carte sera perforée :

sur le chiffre 0 dans la colonne 14
sur le chiffre 0 dans la colonne 15
sur le chiffre 4 dans la colonne 16

sur le chiffre 1 dans la colonne 17
sur le chiffre 6 dans la colonne 18
sur le chiffre 3 dans la colonne 19

Ainsi toutes les cartes qui porteront le numéro 004163 dans les colonnes 14 à 19 pourront être groupées par les machines trieuses. Toutes ces cartes concerneront bien entendu le même exécutant : Dinu LIPATTI.

TRIAGE

Lorsque sur la carte mécanographique se trouvent reproduites par des perforations toutes les indications qui ont été codifiées sur la fiche de renseignements la *carte perforée* peut être « exploitée ».

Des centaines ou des milliers de cartes semblables, rassemblées au hasard, sont introduites dans une machine dite trieuse qui, outre son mécanisme, contient *10 cases numérotées de 0 à 9*. Cette machine est réglée de façon à départager les cartes en les sélectionnant colonne après colonne, par exemple :

Si la machine traite la *colonne I* (laquelle rappelons-le se compose de 10 chiffres — 0 à 9 — disposés de haut en bas), lorsque les cartes pénètrent dans la trieuse :

Celles qui, dans leur colonne 1, sont perforées sur le chiffre 0 sont envoyées dans la case 0.
Celles qui, dans leur colonne 1, sont perforées sur le chiffre 1 sont envoyées dans la case 1.
Celles qui, dans leur colonne 1, sont perforées sur le chiffre 2 sont envoyées dans la case 2 etc. . . .

Si le numéro-code recherché commence par 4, on isole toutes les cartes retenues dans la case 4, puis on introduit les cartes ainsi groupées dans la trieuse, réglée cette fois-ci pour opérer sa sélection sur la colonne 2 de la carte. Et la même opération se reproduit autant de fois qu'il est nécessaire sur les colonnes 3—4—5 etc. . . .

Dès lors, l'opérateur qui a isolé par exemple toutes les cartes perforées « 4 » dans la colonne 1, puis parmi ces dernières les cartes perforées « 5» dans la colonne 2, puis encore parmi ces dernières les cartes perforées « 8 » dans la colonne 3, se trouve en possession de toutes les cartes répondant au code 458 dans les colonnes 1 à 3. Cette opération doit être répétée pour chaque code. La trieuse traite à chaque passage la colonne (ou le groupe de colonnes) affectée au code que l'on recherche.

Le tri s'opère à la cadence de 650 cartes à la minute.

Il est évident que ce tri peut commencer par telle colonne ou telle autre selon que l'on désire traiter d'abord tel code ou tel autre.

Si l'on veut classer les œuvres par ordre d'exécutants, le premier tri dit *majeur* sera effectué sur les colonnes 14 à 19 de la carte.

Conservons l'exemple de Dinu LIPATTI, n° 4163, et supposons que les œuvres interprétées par cet artiste doivent être groupées maintenant sous son nom, par auteurs, la trieuse opèrera sa seconde sélection dite tri *moyen* sur les colonnes 33 à 37, correspondant au code « Auteurs ». Une fois les cartes groupées par auteurs sous le nom du même interprète on peut désirer les voir réunies, sous chaque auteur, par catégories. On opère alors un troisième tri dit *mineur*[1] sur les colonnes 10 à 13 qui correspondent au code « catégorie ». On obtient ainsi un classement du type suivant :

[1] En fait, dans la pratique, les mécanographes opèrent dans l'orde inverse : tri mineur, puis moyen, et enfin majeur.

Majeur (colonnes 14 à 19: Exécutants)	*Moyen* (colonnes 33 à 37: Auteurs)	*Mineur* (colonnes 10 à 13: Catégories)
Dinu LIPATTI	Bach	Sonates
		Oeuvres instrument solo
		Oeuvres concertantes, etc.
	Beethoven	Sonates
		Oeuvres instrument solo
		Oeuvres concertantes, etc.
	Brahms	Sonates
		Oeuvres instrument solo
		Oeuvres concertantes, etc.

La combinaison des tris majeur, moyen et mineur varie avec le type des classements désirés. On peut demander au Service Mécanographique, et *c'est là l'essentiel du système*, que les tris soient effectués de la façon suivante :

Auteurs (Majeur)	*Catégories-Genres* (Moyen)	*Exécutants* (Mineur)
Beethoven	Concertos	W. BACKHAUS
		W. KEMPFF
		etc. ...
	Sonates	W. BACKHAUS
		W. KEMPFF
		etc. ...
	Oeuvres pour soliste	W. BACKHAUS
		W. KEMPFF
		etc. ...

ou bien :

Chronologie (Majeur)	*Pays* (Moyen)	*Exécutants* (Mineur)
16è Siècle	Espagne	Margarita GONZALES
		Victoria de Los ANGELES
		etc. ...
	Portugal	Margarita GONZALES
		Victoria de Los ANGELES
		etc. ...
	Pérou	Margarita GONZALES
		Victoria de Los ANGELES
		etc. ...

Lorsque les tris seront terminés, et les cartes perforées rangées dans l'ordre où les a placées la trieuse, une dernière opération sera nécessaire avant l'impression: l'introduction des cartes-maîtresses.

La carte-maîtresse est une carte perforée légèrement différente des précédentes (que nous nommerons maintenant carte-détails) permettant de reproduire en langage clair les indications que les cartes détails contiennent en code.

Si l'on désire un classement par Auteurs, il faudra autant de cartes-maîtresses que d'auteurs différents — chaque carte maîtresse portera le nom d'un auteur et sera placée en tête de la série des cartes-détails se rapportant à cet auteur.

Il en va de même pour les autres classements, chaque exécutant, chaque catégorie, chaque instrument etc. . . . possédant sa carte maîtresse.

Lorsque les cartes-maîtresses sont mises en place, l'ensemble des cartes perforées peut être introduit dans une machine imprimante dite « Tabulatrice ».

IMPRESSION

La tabulatrice reçoit les fiches perforées classées d'une part ; d'autre part elle présente un dispositif comparable à celui d'une machine à écrire permettant d'introduire des feuilles sur lesquelles sont imprimés des cadres.

Chaque division du cadre porte le titre d'une rubrique (auteur, exécutant, durée etc. . . .) et sa largeur est fonction du nombre de chiffres ou de lettres qui devront apparaître à l'impression. Sur ces feuilles, la machine imprimera en clair les indications contenues dans la carte perforée.

En effet si la colonne de la carte a été perforée sur un seul chiffre, la machine imprimera ce chiffre sur la feuille ; par contre si une même colonne de la carte a été perforée sur 2 chiffres la machine imprimera *une lettre*. Chaque lettre est déterminée conventionellement par la combinaison de 2 chiffres.

L'ordre d'impression sur la feuille — dans le sens horizontal — ne dépend pas de l'emplacement des colonnes correspondantes sur la carte perforée. Ainsi le numéro d'archives qui se trouve dans les premières colonnes de la carte perforée et par conséquent à gauche de celle-ci, pourra si on le désire être imprimé à l'extrême droite de la feuille. La présentation de ces feuilles (appelées listings) peut donc revêtir la forme qui convient le mieux à la lecture, celle qui facilitera au maximun les recherches des utilisateurs.

La cadence d'impression de la machine est théoriquement de 1000 mots à la minute.

Le travail d'impression terminé, les fiches de renseignements sont restituées à la Discothèque et les listings lui sont remis. La Discothèque classe alors les fiches de renseignements et procède à la répartition des listings.

Nous groupons ensemble un exemplaire du listing « Auteurs » (imprimé sur papier blanc), un exemplaire du listing « Exécutants » (imprimé sur papier jaune), un exemplaire du listing « Analytique » (catégories et genres imprimés sur papier vert clair) etc. . . . Et nous constituons ainsi, grâce à une reliure amovible, un registre contenant toutes les œuvres dont nous disposons, classées de toutes les façons souhaitables. Les listings ayant été imprimés en 6 exemplaires, nous obtenons donc 6 registres identiques. Ce nombre suffit à notre exploitation mais il n'est pas limitatif.

MISE EN SERVICE

Afin de permettre l'accoutumance progressive des utilisateurs à ce système nouveau, nous avons procédé de la façon suivante :

A une date donnée, nous avons cesse de mettre à jour le fichier « type classique » que nous possèdions, toutes les acquisitions nouvelles ont donné lieu à l'établissement de fiches de renseignements manuscrites que nous avons remises au Service Mécanographique. Nous avons reçu en retour des listings du type décrit ci-dessus, concernant uniquement les « nouveautés », listings qui ont été groupés, introduits dans leur reliure amovible et confiés aux utilisateurs. Ces derniers ont eu alors la possibilité de travailler sur les fichiers et sur les répertoires mécanographiques (quelques répertoires sont conservés en permanence à la Discothèque, à l'intention des collaborateurs occasionnels.)

Pendant les trois premiers jours, les utilisateurs un peu dépaysés par la présence des codes ont été aidés par le personnel de la Discothèque. Quinze jours plus tard, nous n'avions déjà plus besoin d'intervenir. Après trois mois les utilisateurs ayant pu se faire une opinion par comparaison des deux systèmes, réclamaient le remplacement rapide des anciens fichiers par des répertoires mécanographiques.

AVANTAGES POUR L'UTILISATEUR

Il accueille généralement bien cette innovation qui, pour un effort moindre, améliore son rendement en lui permettant :

1° — de disposer d'un classement complet, portatif, personnel, agréablement présenté et d'opérer par conséquent ses sélections où il veut, quand il veut. Cette possibilité de travailler dans le calme est l'un des principaux avantages.

2° — de retrouver à coup sûr, n'importe quelle œuvre, à partir d'une donnée unique (nom de l'auteur, nom de l'exécutant, pays d'origine etc. . . .)

1° — d'embrasser d'un seul coup d'œil toutes les œuvres d'un même compositeur, toutes les œuvres exécutées par un même interprète, toutes les versions différentes d'une même œuvre, etc. . . .

4° — d'obtenir sur demande, pour les besoins particuliers d'une émission, un classement complémentaire qui peut ne pas figurer à son répertoire.

5° — d'aider son inspiration en feuilletant le répertoire, opération beaucoup plus simple qu'une recherche sans but, dans des tiroirs pleins de fiches.

AVANTAGES POUR LE DISCOTHECAIRE

L'essentiel de son travail étant effectué par les machines, il peut désormais :

1° — se borner à faire pour chaque œuvre une simple fiche manuscrite, sachant que grâce à elle, il sera en mesure de fournir tous les classements désirables. Son travail se trouve ainsi réduit des deux tiers ou des trois quarts.

2° — avoir une confiance aveugle en ses répertoires puisqu'il n'existe plus de problème de fiches déclassées ou disparues.

3° — obtenir sur demande tous les états (rigoureusement exacts) et toutes les statistiques qui peuvent être utiles pour sa comptabilité matière.

4° — utiliser le verso des fiches de renseignements qui lui ont été rendues pour noter les indications documentaires se rapportant à l'œuvre ou à son enregistrement.

5° — utiliser ces mêmes fiches de renseignements pour l'élimination des enregistrements. Il lui suffit alors d'indiquer au tampon la mention « hors service » sur la fiche et de renvoyer celle-ci au Service Mécanographique. Il recevra lorsqu'il le désirera la liste des enregistrements supprimés. Cette liste peut être tirés à plusieurs exemplaires dont l'un sera remis au Service Administratif, l'autre utilisé comme bordereau d'envoi en cas de cession, l'autre destiné aux opérations de contrôle, etc. . . .

Là encore l'effort sera moindre et le rendement supérieur. Le temps ainsi gagné permettra au discothécaire de s'appliquer à des tâches de perfectionnement qu'il pouvait difficilement assumer jusqu'alors.

Mise à jour

Pour chaque œuvre nouvelle une fiche de renseignements est rédigée et envoyeé immédiatement au Service Mécanographique qui perfore la carte correspondante. La fiche de renseignements renvoyée aussitôt à la Discothèque permet provisoirement de retrouver l'enregistrement désiré. Après un délai variable de 8 jours, 15 jours ou un mois, un premier

listing est tiré est ses exemplaires distribués. Il constitue un additif présenté sous une forme identique à celle des répertoires généraux.

Le deuxième additif sera composé des acquisitions nouvelles *et des œuvres contenues dans le premier*, le tout fondu en un seul additif qui annule et remplace le précédent.

Après un délai donné, ou lorsque l'additif menace de devenir trop important, il est intégré au répertoire général et le cycle recommence.

Extension du système

Quelques expériences locales me permettent d'affirmer, après essais pratiques, qu'il est possible de traiter de la même façon les classement nécessaires à une phonothèque, à une collection ou à une bibliothèque. Il faut toutefois qu'elles soient assez importantes et que leur exploitation soit extrèmement active.

Pour une collection comportant moins de 50.000 œuvres ou dans le cas où il est inutile de renouveler fréquemment les répertoires, l'emploi des machines pourraient entraîner des frais que ne justifieraient pas les services rendus.

Cet exposé n'est qu'un schéma. J'ai tenté d'expliquer comment la science électro-mécanographique a pu prendre en charge une grande partie des tâches qui nous incombaient jusqu'à présent. De nombreux détails techniques relatifs à cette opération ont dû être écartés pour rendre cette étude plus claire. Je prie mes confrères de m'en excuser. Ils trouveront d'ailleurs toute l'aide désirable auprès des spécialistes de nos administrations et des experts des compagnies industrielles specialisées. Je me tiens également à leur entière disposition pour leur fournir toutes les indications précises qui pourraient éventuellement les intéresser.

(The principal problems which face a record librarian are the economy of time and the reasonable employ of personnel. The electrographical technique developed today aids in surmounting these problems, thanks to the use of perforated cards, sorting machines which classify 650 cards a minute and tabulators which print 1000 words a minute.

The operation takes place in four stages: 1. Creation of a written file including all information desired. These indications are translated into figures according to a predetermined code; 2. Reproduction, on perforated cards of the information on the written file card; 3. Classification of the perforated cards according to the particular needs of the record library; 4. Printing of catalogue based on classified, perforated cards.

The time thus saved enables the record librarian to devote himself to less urgent tasks (up-keep, checking, statistics, etc.) and provides the users with the following advantages: multiplicity of classifications at their disposal; free disposition of a personal record catalogue. It would take not more than a week for the users to become adapted to using these electrographical classifications.)

Les BIBLIOTHEQUES MUSICALES de la RADIODIFFUSION
RADIO MUSIC LIBRARIES

The following members of the Radio Commission of A. I. B. M. met at Chaucer House, London on 26 September 1956: B. B. C. (J. H. Davies, President), Radiotjänst (Dr. F. Lindberg, Hon. Secretary), R. T. F. (E. Straram), I. N. R. (A. Maes and R. Hankart), Nederlandsche Radio-Unie (A. Markesteijn), Radio-Genève (R. Pibouleau), with Dr. A. Jurrès (Hon. Treasurer, A. I. B. M.) as observer.

The Secretary reported as follows: — 1. *European Broadcasting Union:* Correspondence with E. B. U. following their receipt of A. I. B. M.'s resolution regarding radio membership

(Brussels 17. 9. 55.) had resulted in a circular letter from E. B. U. (10. 8. 56.) to all members recommending membership. *Resolved:* To ask the General Secretary of A. I. B. M. to renew invitations to membership to all such radio institutions.

2. *International Inventory of Rare Materials: First steps:* The Secretary reported on steps already taken to establish this Inventory. The following radios had begun to send in entries: — Süddeutscher Rundfunk, Südwestfunk, Bayerischer Rundfunk, Radio Italiana, I. N. R. (Brussels), B. B. C. (London), Radiotjänst (Stockholm), R. T. F. (Paris).

Some 1,500—2,000 entries had thus been received in Stockholm, and were being sorted. Much valuable and unexpected material had already come to light, and some enquiries had already been satisfactorily answered with a promptness which would otherwise have been impossible.

The following are about to send in entries: — Norddeutscher Rundfunk, Radio Bremen, Hessischer Rundfunk, Nederlandsche Radio-Unie, Radio Genève, Finnish Radio.

The E. B. U., in their letter to radio institutions, specifically recommended participation in this project.

Technical Detail: The existing *pro forma* for entries was discussed and some amendments agreed upon, particularly as concerns the physical details of materials and their copyright status.

Participation by non-radio institutions: The question of inclusion of rare materials held by non-radio institutions was further discussed, and the conclusion reached that this could best be accomplished by each contributing member circularising likely institutions in his own country. The Radio Group's Secretary, on receiving intimation from the General Secretary of new radio-members, would urge this upon radio librarians. The following had agreed to cooperate: — Royal Music Academy of Stockholm (Dr. G. Morin), Royal Library, Copenhagen, Music Dept. (Dr. S. Lunn), Music School, Copenhagen (M. Woldike).

Resolved: To request the President to write to the Royal Library, Copenhagen, requesting their official support of this project.

Future progress: Wihtin twelve months it was judged that there would be sufficient entries to justify the publication of a mimeographed composer-handlist of entries received. Payment on a differential basis, as between participating and non-participating A. I. B. M. members, and also non-A. I. B. M. members was discussed and agreed in principle.

3. *Contributions to 'Fontes':* The Hon. Secretary agreed to canvass contributions from radio-members, in the form of articles, and notes of current activity, and thus to provide a regular page in *'Fontes'*.

J. H. Davies
President
F. Lindberg
Hon. Secretary

(La Commission internationale des bibliothèques musicales de la Radiodiffusion c'est réunie à Londres le 26 septembre 1956. Elle a enregistré avec satisfaction l'amélioration de ses rapports avec l'UER et a examiné deux questions à l'ordre du jour: l'établissement d'un inventaire des matériels d'exécution rares, qui est en train et auquel quatorze Radio participent déjà officiellement; la participation active de la Commission à l'édition des *Fontes*.)

Le CODE INTERNATIONAL de CATALOGAGE
The INTERNATIONAL CATALOGING CODE

La Commission du Code s'est réunie à Londres les 26 et 27 septembre 1956, sous le présidence de M. K. Schmidt-Phiseldeck (Copenhague). Mmes V. Cunningham (Washington), Y. Fédorov (Paris) et E. Weiß-Reyscher (Berlin), à titre de membres, et Mlle A. Steffen (Berlin) et MM. C. L. Cudworth (Cambridge), G. E. Maby (Bristol) et G. Morin (Stockholm), à titre d'invités, participaient à cette réunion.

Le Dr. J. Petschull, directeur de C. F. Peters Verlag (Francfort), ayant fait parvenir à la Commission les deuxièmes épreuves du t. I du Code (Introduction), ses pages de titre et textes furent encore une fois examinés et approuvés.

Mme Y. Fédorov ayant de son côté présenté la version définitive du t. II (le Code restreint), la Commission prit la décision de publier ce texte en trois langues. La traduction anglaise sera faite par Mrs Cunningham; la traduction allemande par Mme Weiß-Reyscher. L'impression du texte français commencera immédiatement; les traductions seront achevées le plus rapidement possible.

Le travail au t. III (le Code détaillé) est en cours. Les premiers résultats présentés par Mrs Cunningham ont été discutés en détail; le travail sera continué sous la direction de Mrs Cunningham, avec la collaboration de tous les membres de la Commission et de MM. Cudworth et Maby.

Les possibilités de publication de deux nouveaux volumes du Code, l'un consacré au catalogage des disques et des bandes (t. IV), l'autre au catalogage des manuscrits (t. V), ont également été étudiées et approuvées en principe. K. Schmidt-Phiseldeck

(The agenda of the Cataloging Code Committee, which met in London on the 26th and the 27th of September 1956, included the following: final examination and definitive approval of the proofs of the 1st vol. of the Code (Introduction); definitive approval of the French text of the 2nd vol. of the Code (Limited Code), before its translation into English and German and before sending it to the printers; examination of the general plan and of the first chapters of vol. 3 of the Code (Detailed Code); examination of the possibilities of publishing two new volumes: vol. IV (Code for cataloging records and tapes), vol. V (Code for cataloging manuscripts).)

ETUDES TECHNIQUES
TECHNICAL STUDIES

JAN LARUE (WELLESLEY, MASS.)

Abbreviated description for watermarks

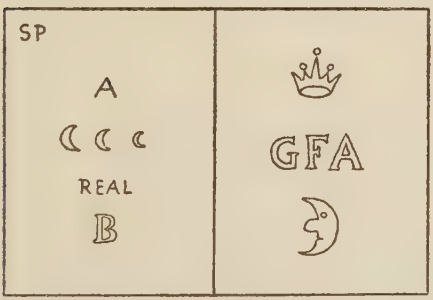
The growing importance of watermarks in dealing scientifically with musical materials can be noted in many recent publications. No librarian now feels entirely satisfied with a catalog of manuscripts or other primary source material which neglects watermark descriptions. Students of musical style and musical biographers find watermark evidence increasingly significant and helpful. Music antiquariats have begun to employ references to watermarks to increase the atmosphere of their catalogs. All of these activities are essential and praiseworthy: it would be a pleasure if one could say that they are orderly as well. Unfortunately such is not the case. A regrettable variety and confusion reign in the discussion of water-

marks. While this whole research technique is in its infancy (all too little progress having been made since Spitta's pioneering efforts), it is never too early to work toward some general agreement and standardization of method.

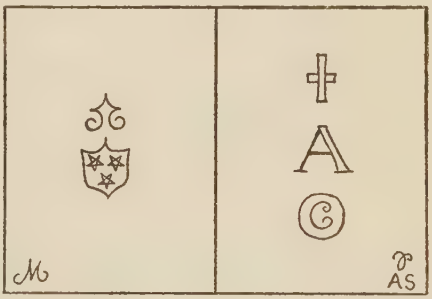
Ideally speaking, watermarks should not be described at all, but reproduced full-size. This may occasionally be possible in studies of important autographs or other unique sources. In general, however, considerations of space and expense rule out full reproductions—to which we may add that they are not always practical: analyses which are constantly interrupted by "See plate XLVIII, Example 23a" grow unwieldy. What we need is a watermark shorthand.

In compiling catalogs of eighteenth-century symphonies in all parts of Europe, and later in making some small beginnings on the vast problem of watermark dating, I have encountered many problems in recording watermarks. Librarians do not always permit one to make direct tracings over a lighted glass plate. Tracings made by holding mss. up to the light or against a window may appear safer, yet actually this involves considerably greater risk of torn pages and damaged bindings, to say nothing of inaccurate tracings. In any case, actual tracing is not always necessary or desirable, particulary when screening hundreds of manuscripts of varying significance in preliminary research. Yet some record is needed. The system described below evolved as an answer to this problem. I offer it merely as a point of departure in developing a standard shorthand for describing watermarks.

1. The watermark is related to the countermark by a colon.
2. The sequence of description is top to bottom, then left to right. Position is roughly indicated by slashes as in title-pages. Corner positions are indicated by right-angle brackets: [ ].
3. Exponents indicate height and width of watermark in millimeters, height invariably first. In practice it is rarely necessary to give width.
4. Parentheses indicate enclosure of a device by a circle, oval, shield, fillet, or other border.
5. Normal type indicates block letters, italics indicate line letters.
6. Conventional type symbols conveniently represent many watermark designs. I use "1/2" for the extremely common half-moons, thus "3 1/2" means three half-moons. Asterisks represent stars; plus-signs are crosses; paragraph-signs or carets may be used to indicate the common arabesques or scrolls found above a group of letters. Crowns and fleurs-de-lis are so common that it helps considerably if the printer has some piece of type which can represent these figures. Otherwise it is advisable to write out the words "crown" and "fleur". Abbreviations such as "cr" and "fdl" may be confused with actual watermark letters.



SP³/A⁴/3½/REAL³/B⁴ : ♔⁸/GFA⁵/½ profile⁹



℔⁶/(3*)¹⁰/M⁴ : +⁷/A⁸/(C)⁶/℔³/AS³

Condensed descriptions such as these can be made extremely exact by careful use of the measurement exponents and a few precise qualifying terms. Obviously whenever an impor-

tant point is involved one must resort to comparisons of exact tracings. For all other purposes, however, the above system of abbreviated description has proved economical and satisfactory.

(L'importance des filigranes dans la description des manuscrits musicaux et dans leur étude devenant de plus en plus évidente, il faut songer, faute de possibilité de les reproduire chaque fois, à codifier leur description. L'auteur propose un code abrégé pour ce genre de descriptions, code basé sur des symboles, des lettres et des chiffres. Ces derniers doivent indiquer la hauteur et la longueur du filigrane.)

R. I. S. M. — I. I. M. S.

Au cours de sa réunion, tenue à Londres le 27 septembre 1956, la Commission Mixte du RISM, présidée par le Prof. Blume, après un large tour d'horizon des possibilités sur le plan international, a décidé de confier l'impression du RISM à deux éditeurs allemands: Henle-Verlag et Bärenreiter-Verlag. En accord avec la Commission ces deux éditeurs se partageront les différentes séries du *Répertoire*. En ce qui concerne les séries spéciales du RISM, la Commission a décidé de confier le volume consacré aux manuscrits du Graduel (série monodique du Moyen-Age) au *scriptorium* de l'abbaye de Solesmes et le volume consacré aux Théoriciens manuscrits du Moyen-Age au R. P. Smits van Waesberghe; de convoquer une réunion de spécialistes pour organiser le catalogage des manuscrits de musique byzantine; enfin de confier en principe au Prof. C. Sartori la série des «Libretti».

In the course of the meeting held in London, September 27th, 1956, the International Joint Committee of the RISM, presided over by Prof. Blume, after considering at lenght all the possibilities on an international scale, decided to entrust the printing of the RISM to two German publishers: Henle-Verlag and Baerenreiter-Verlag. In agreement with the Commission, these two publishers will divide between them the different series of the *Répertoire*. As far as the special series of the RISM are concerned, the Commission decided to entrust the volume devoted to manuscripts of the Graduel (the monodic series of the Middle Ages) to the *scriptorium* of the Abbey of Solesmes, and the volume devoted to "Theory manuscripts of the Middle Ages", to R. P. Smits van Waesberghe. It was decided to call a meeting of specialists to organize a catalogue of the manuscripts of Byzantine music, and finally, to entrust, in principle, the series of "Libretti" to Prof. C. Sartori. Fr. Lesure

CLAUDIO SARTORI (MILANO)

L'Archivio del Duomo di Piacenza e il *Liber XIIII* di Costanzo Antegnati

Tra i vari fondi di musica antica reperiti durante le ricerche per il RISM, uno dei più interessanti ritengo sia quello conservato nell'Archivio della Cattedrale di Piacenza, sia qualitativamente che quantitativamente. E' attualmente affidato alle cure di Don Luigi Tagliaferri, grazie alla cui collaborazione ho potuto stendere un catalogo completo delle edizioni anteriori al 1800 ivi contenute.

I fondo trae la sua origine da un primo donativo fatto alla Cappella del Duomo dal Vescovo di Piacenza Claudio Rangoni. Infatti un intero gruppo di esemplari di edizioni del sec. XVI°

porta sul frontespizio l'indicazione manoscritta: "Claudius Rangonus episcopus dono dedit ecclesiae". In seguito poi il fondo andò aumentando con i volumi di uso quotidiano nella Cappella.

E naturalmente il grosso del fondo è costituito da musiche sacre: Messe, Motetti, Salmi, Litanie, Magnificat, Responsori, Inni. Tuttavia non manca anche qualche volume di musica profana: il 1° libro dei Madrigali a 3 voci del Merulo (1580), i Madrigali a 5 e 6 voci del Monteverdi e di altri, fatti spirituali dal Coppini (1607), il 1° libro dei Madrigali a 5 voci di Andrea Rota (1579) e la Scelta de Madrigali di diversi autori fatti spirituali da Orfeo Vecchi (1604). Come non mancano alcune composizioni strumentali: il 1° libro di Canzoni da sonare a 4 voci di Antonio Mortaro (1600) e le Canzoni contenute nel *Liber XIIII* di Costanzo Antegnati (1603), sul quale ultimo ritorneremo per il particolare interesse che riveste il suo ritrovamento.

Nell'insieme è un fondo abbastanza ricco che investe le musiche pubblicate nell'Italia settentrionale nell'ultimo terzo del sec. XVI° e nel primo del sec. XVII° (con rare punte nel sec. XVIII°), cioè del periodo di maggiore attività della Cappella piacentina, la cui storia è ancora da fare. E, per la sua costituzione, sta a indicarci chiaramente il repertorio e i gusti in quell'epoca di una Cappella dell'Italia settentrionale, gravitanti principalmente sui compositori lombardo-veneti.

Ma l'interesse generale del fondo sta soprattutto nella quantità di esemplari conservati di opere sconosciute fino ad oggi, di ristampe ignorate di opere già note (si tratta solamente di ristampe veneziane e milanesi), oppure di esemplari completi di opere che risultavano fino ad oggi incomplete, o per lo meno di parti che non si ritrovano altrove che qui. Ognuno di tali casi è accuratamente segnalato nell'elenco delle opere che pubblichiamo. Le opere segnalate per la prima volta, le ristampe finora sconosciute, gli esemplari finalmente completi, sono tutti contrassegnati da un asterisco: (*). El al catalogo stesso rimandiamo per le osservazioni sulle singole opere. Se un'opera contrassegnata da asterisco, non porta nessuna ulteriore indicazione, vuol dire che si tratta di opera segnalata per la prima volta. Se si tratta invece solamente di una ristampa non nota, l'opera è asteriscata, ma accanto all'anno di edizione, porta l'indicazione: *(ristampa)*. Se si tratta infine di esemplari completi o più completi di altri esemplari già noti, tra parentesi vengono indicati gli esemplari non completi già segnalati di tali opere.

L'interesse del fondo risulterà dunque evidente a chi ne scorra il catalogo, che è ordinato alfabeticamente secondo il nome degli autori, mentre alla fine sono state raccolte le sette antologie di autori diversi.

Tuttavia, poichè abbiamo tutte le ragioni di credere che la segnalazione più importante, che viene fatta per la prima volta attraverso la pubblicazione di questo catalogo del fondo piacentino, sia quella di un volume di musiche fino ad ora assolutamente sconosciuto di Costanzo Antegnati, ci permettiamo di soffermarci un poco su questa opera, prima di passare al catalogo del fondo.

Si tratta del *Liber XIIII* di Costanzo Antegnati, il cui frontespizio dice testualmente: *Costantii Antegnati Patritii Brixiani Organistae Liber XIIII, in quo habentur Missa Borromea, Mottecta, Cantionesque Gallicae tribus choris concinendae.* Venetiis, apud Angelum Gardanum M. D. CIII.

L'opera in 12 fascicoli in —8° di pag. 17 ognuno, è preceduta da una dedica dell'autore in latino al Card. Federico Borromeo, che non ci da nessuna notizia particolare, se non tutto il rispetto e la venerazione dell'Antegnati per l'Arcivescovo milanese, al quale s'intitola la

Messa che apre il volume. Contiene la *Missa Borromea*, sette *Motetti* e *tre Canzoni Francese*, tutte a dodici voci, per tre cori.

Ma, a fianco ai 12 fascicoletti in -8°, ne esiste un tredicesimo in folio di carte num. solo *recto* 13, dal titolo: *Spartitura de Bassi dei Concerti a tre chori di Costanzo Antegnati, organista nel Duomo di Brescia.* In Venetia, appresso Angelo Gardano M. D. CIII.

Si tratta dunque della parte d'organo del *Liber XIIII.* Ma, stranamente, questa *Spartitura de bassi*, reca una dedica diversa dai 12 fascicoli delle voci. E' una dedica in italiano a un giovane allievo dell'Antegnati, il signor Carlo Battezzi (che però nell'interno del volume sarà chiamato Carlo *Baltezzi*), del quale sino ad oggi non si aveva notizia, e che da questa dedica e da quest'opera risulta come un valente organista e soprattutto come l'autore di una delle Canzoni francesi che fino ad oggi era stata attribuita all'Antegnati, secondo la ristampa che ne aveva pubblicato nel 1617 Johann Woltz nella sua *Nova Musices Organicae Tabulatura.* Delle tre *Canzoni Francese* o *Canzon alla francesa*, come dice la Spartitura, contenute in questo *Liber XIIII (La Solda, La Patta, La Marca*, intitolate a famiglie bresciane secondo l'abitudine dei musicisti lombardi dell'epoca) solo infatti la *Solda* era già nota, mentre le altre due erano sconosciute, ma anche la *Solda* era attribuita erroneamente all'Antegnati, mentre invece risulta ora del suo allievo Carlo Battezzi. (o Baltezzi che dir si voglia, ma probabilmente la dizione esatta è quella di Battezzi usata ripetutamente nella dedica).

Riproduciamo dunque per intero la dedica della Spartitura per le notizie nuove che essa ci reca sulla figura del Battezzi e facciamo quindi seguire l'indice completo del *Liber XIIII:*

Al Virtuoso et honorato giovine M. Carlo Battezzi, organista di S. Pietro Olivaro di Brescia.
Jo sono così desideroso dell'utile, et commodo altrui, che, quali siano le mie fatiche, non mi curo di palesarle al Mondo, pur che cagionino loro qualche sodisfacimento. Ecco la Partitura di miei Concerti, della quale io piu volte n'ho ragionato con voi c'havrebbe alli Organisti apportato tanto alleviamento, qual'hor innanti n'havessero copia, quanto alli caminanti una fidata scorta. Io, che tanto tempo ha, ho conosciuto il vostro raro ingegno, et singular modestia, meritamente vero et legittimo figliuolo d'un si gentil, et da tutti gradito padre, qual'è M. Giovambattista Battezzi, son costretto ad amarvi, et farvi dono del cuore di queste mie nuove stampe. Voi, che sempre vi diletta l'imparare, benche hoggimai nel sonare habbiate fatto tanto profitto in questa vostra età, che pochi, o nissuno vi camina innanti, come havete mostrato ne' vostri Concerti, che piu volte si sono fatti nel Duomo, per aiuto mio, attendete coll'aumento delle virtù vostre ad accresser lo splendore della Città nostra, non vi sgomentando per mostro alcuno, che s'affatichi per attraversarvi l'honorato corso; che, come invitto Ercole, alla fine ne riportarete gloriosa vittoria, et l'honore, proprio premio delle virtuosi operationi. Amatemi, come solete, et da me aspettate fra tanto cose di maggiore momento.

Di Brescia il dì primo Decembre 1603.

Vostro Amorevolissimo Costanzo Antegnati

Index

p. 1 C. Antegnati — Missa Borromea.
p. 6 C. Antegnati — Virgo prudentissima, ded. all'Arciprete D. Forreri
p. 7 C. Antegnati — Veni Sancte Spiritus, ded. al Can. bresciano D. Aurelio Averoldi
p. 8 C. Antegnati — Consolamini populi, ded. al Can. bresc. Orazio Ugoni.
p. 10 C. Antegnati — Ecce Sacerdos magnus, ded. al Can. bresc. Paride Sala.
p. 11 C. Antegnati — Decantabat populus, ded. al Can. bresc. Federico Lana.
p. 12 Gio. Cavaccio — Ioseph Iesu Christi pater, ded. al Can. bresc. Raynuzio Durante
p. 13 Carlo Baltezzi — Ego sum qui sum, ded. al Can. bresc. Giov. Batt. Averoldi.
Canzoni francese
p. 14 Carlo Baltezzi — La Solda, ded. a Mons. Tranquillo Soldi, can. bresc.
p. 16 C. Antegnati — La Patta
p. 17 C. Antegnati — La Marca.

Come si vede il volume contiene, oltre alle composizioni dell'Antegnati e del Battezzi, anche un motetto di Giovanni Cavaccio.

Dopo di chè, passiamo senz'altro al

CATALOGO DELLE MUSICHE A STAMPA

* AGAZZARI (Agostino) — *Sacrarum Cantionum liber II, opus V Motectorum.* Milano, eredi di S. Tini e Fil. Lomazzo 1607.
C. 1, C. 2, B., Bc.
(L'essemplare noto delle Proskebibliothek di Regensburg consta di soli 3 fasc.)

— *Sacrarum cantionum liber tertius.* Roma, Luigi Zannetti 1603.
C. A. T. B. 5. 6.

* ANERIO (Giov. Francesco) — *Missarum 4, 5 et 6 voc. Missa quoque pro defunctis una cum sequentia etc. liber primus.* Roma, G. B. Robletti 1614.
C. A. T. B. 5. B. ad org.
(L'esempl. noto della Deutsche Staatsbibliothek di Berlino consta solo di C. A. 5.)

ANTEGNATI (Costanzo) — *Liber primus Missarum 6 et 8 vocum nuperrime impressum.* Venezia. Ang. Gardano 1578.
C. A. T. B. 5. 6.

* — *Liber XIIII in quo habentur Missa Borromea Cantionesque Gallicae tribus choris concinendae.* Venezia, Ang. Gardano 1603.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, C. A. T. B. 3° coro, Spartitura de Bassi.

ASOLA (Gio. Matteo) — *Vespertina maiorum solemnitatum psalmodia 6 vocibus.* Venezia, Erede di G. Scotto 1581.
C. A. T. B. 5. 6.

— *Secunda pars continens Officium Hebdomadae sanctae 4 voc.* Venezia, Ang. Gardano 1584.
C. A. T. B.

— *Officium Maioris Hebdomadae videlicet Benedictio Palmarum etc.* Venezia, R. Amadino 1595.
C. A. T. B.

BASSANI (G. Battista) — *Messe concertate a 4 voci.* Bologna, Marino Silvani 1710.
T. rip., B. rip.

BELLI (Giulio) — *Psalmi ad Vesperas.* Venezia, Gardano 1600.
C. A. T. B. 1° Coro, C. A. T. B. 2° coro.

* — *Psalmi ad Vesperas.* Venezia, Ang. Gardano 1603.
C. A. T. B. 5. 6.

— *Salmi a 8 voci.* Venezia, Ang. Gardano e fratelli 1608.
Basso generale per l'org.

* — *Missarum 5 vocibus liber primus.* Venezia, Gardano 1604 *(ristampa).*
C. A. T. B. 5.

— *Missae sacrae quae cum 4, 5, 6, 8 vocibus concinuntur.* Venezia, Ang. Gardano e fratelli 1608.
C. A. T. B. 5 1° coro, A. T. B. 2° coro, B. generalis pro org.

* BILLI (Lutio) — *Motteti a 8 voci libro secondo.* Venezia, R. Amadino 1603 *(ristampa).*
C. A. T. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, B. generale per l'org.

* BORGETTI (Innocenzo) — *Salmi intieri per li Vesperi a 4.* Venezia, Al. Vincenti 1640.
C. A. T. B. Org.
(L'esempl. noto della Bibl. del Conserv. di Bologna consta di solo B.)

CAVACCIO (Giovanni) — *Musica Concordia concorde all'armoniosa cetra Davidica de salmi de Vespri intieri a 4 voci, op. 24.* Venezia, Al. Vincenti 1620.
C. A. T. B., B. per l'org.

CAZZATI (Maurizio) — *Messa e Salmi per li Defonti a 5 voci op. 31.* Bologna, eredi di Ev. Dozza 1663.

Ripieni di C. A. T. 1, T. 2, B; Viol. 1, Viol. 2, Violone o Tiorba, Org.

— *Compieta concertata, op. 40.* Bologna, M. Silvani 1666.
Violone o Tiorba.

* CERESINI (Don Giovanni da Cesena) — *Messa et Salmi a 5 voci in concerto, op. 3.* Venezia, G. Vincenti 1618.
A. B.
(L'esempl. noto della Bibl. del Conserv. di Bologna consta di soli: A. T.)

CHAMATERO' (Ippolito di Negri Romano) — *Salmi corista a 8 voci.* Venezia, Erede di G. Scotto 1573.
C. A. 1, A. 2, T. B., B. 3, 5. 6.

COLOMBANI (Orazio) — *Li dilettevoli Magnificat composti sopra li otto toni a 9 voci.* Venezia, G. Vincenzi e R. Amadino compagni 1583.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.

* CORRADINI (Nicolò) — *Mottetti a 1, 2, 3, 4 voci e org.* Venezia, B. Magni 1613.
C. A. T. B. Org.
(Eitner QL. conosce di questo autore solo il *Libro I°* del 1624.)

CORTELLINI (Camillo) — *Messe a 4, 5, 6 e 8 voci.* Venezia, G. Vincenti 1609.
C. A. T. B. 5. 7. 8. Bc.

COSSONI (Carlo Donato) — *Litanie e 4 Antifone dell'anno op. 11. Bologna,* G. Monti 1671.
T. 1° coro.

* CROCE (Giovanni) — *Motetti a 4 voci libro primo.* Venezia, G. Vincenti 1602 *(ristampa).*
C. A. T. B.

— *Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia octonis vocibus decantanda.* Venezia, G. Vincenti 1597.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.
2° esempl.: C. 2° coro.

— *Sacrae cantiones quinis vocibus concinendae.* Venezia, Vincenti 1605.
C. A. T. B. 5.

D'INDIA (Sigismondo) — *Sercondo libro di concerti a 3, 4, 5 e 6 voci.* Venezia, Ang. Gardano e fratelli, 1610.
Bc.
(All'esempl. di Bologna manca appunto il Bc. E' compl. l'esempl. di Monaco.)

* FINATTI (Pietro) — *Missae Motetta, Litaniae B. Virginis cum 4 eius solemnibus antiphonis, 2, 3, 4 et 5 vocibus.* Antuerpiae, Maddalena Phalesio 1652.
C. 1, C. 2, C. 3, B., T. si placet, B. ad org., Viol. 1, Viol. 2

FINETTI (Giacomo) — *Concerti a 4 voci con il B. per l'org.* Venezia, Erede di Ang. Gardano 1612.
C. tenore, A, A. 2, B., B. p. org.
2° esempl.: A.

* FRANZONI (Amante) — *Messe a 5 voci.* Venezia, B. Magni 1623.
C. A. T. B. 5. Bc.

GABRIELI (Giovanni) — *Sacrae Symphoniae 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15 et 16 tam vocibus quam instrumentis.* Venezia, Ang. Gardano 1597.
C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

GABUZZI (Giulio Cesare) — *Magnificat.* Milano, Francesco ed eredi di Simon Tini 1589.
C. A. T. B. 5.

* GALLERANO (Leandro) — *Messa e Salmi concertati.* Venezia, Al. Vincenti 1641. *(ristampa).*
C. A. T. B. 5. 1° coro, C. A. B. 2° coro, C. A. T. B. 3° coro ad libitum, B. p. org.

GASTOLDI (Gio. Giacomo) — *Psalmi ad Vesperas.* Venezia, R. Amadino 1597.
C. A. T. B.

— *Salmi intieri che nelle solennità dell'anno al Vespro si cantano.* Venezia, R. Amadino 1607.
T. A. B. 5. 6. Partitura.

— *Missarum 4 vocibus liber primus.* Venezia, R. Amadino 1611.
A. T., B. ad org.

GHIZZOLO (Giovanni) — *Il terzo libro dei Concerti a 2 e 4 voci.* Milano, Fil. Lomazzo 1615.
C. A. T. B. Partitura.

GRANCINO (Michel Angelo) — *Novelli fiori ecclesiastici, Messe, Salmi, Motetti a 4 voci, op. 9.* Milano, Giorgio Rolla 1643.
C. A. T. B. Org.

GRANDI (Alessandro) — *Motetti a 5 voci con le Litanie della Vergine.* Venezia, Stampa del Gardano appr. Barth. Magni 1620.
A. T. B. 5. Org.

— *Idem.* Venezia, Al. Vincenti 1620.
A. T. B. 5. B. p. l'org.

— *Motetti a 1 et 2 voci libro primo.* Venezia, Al. Vincenti 1626.
Viol. 1, Viol. 2.

— *Salmi a 8 brevi con il primo choro concertato.* Venezia, Al. Vincenti 1629.
Bc.

* GUAITOLI (Francesco Maria) — *Motecta liber primus.* Venezia, G. Vincenti 1604.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, B. pro org.
(L'esempl. della Bibl. del Conserv. di Bologna consta di solo C. 1° coro.)

* INGEGNERI (Marco Antonio) — *Lamentationes Hieremiae et alia.* Venezia, R. Amadino 1588.
C. A. T. B.

— *Liber sacrarum cantionum.* Venezia, Ang. Gardano 1589.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.

JACHET DA MANTOA — *Messe del Fiore a 5 voci libro secondo.* Venezia, Gir. Scotto 1561.
C. A. T. B. 5.

LAMBARDI (Gerolamo) — *Psalmodia Vespertina liber secundus.* In coenobio S. Spiritus prope Venetias 1605.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.

* LAPPI (Pietro) — *Sacra Vespertina Psalmodia.* Venezia, Bart. Magni 1617 *(ristampa).*
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.

— *Missarum octonis vocibus liber primus.* Venezia, Al. Raverii 1607.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.

— *Missarum quae 8, 9que vocibus decantantur.* Venezia, Raverii 1608.
C. A. T. B 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, Partitura.

* LASSO (Orlando) — *Motetti e ricercari a 2 voci libro primo.* Venezia,, G. Vincenzi e R. Amadino comp. 1586.
C. A.

* — *Quinque Missae suavissimis modulationibus, una quinque, reliquae vero quatuor vocibus concinendae liber secundus.* Milano, Francesco ed eredi di S. Tini 1588.
C. A. T. B.

MAGNI (Benedetto) — *Concerti a una, due, tre et quattro voci con il Basso per sonare libro primo.* Venezia, R. Amadino 1612.
A. T.

* MARCHESI (Berardo da Viadana) — *Salmi Vespertini intieri concertati a 5 voci.* Venezia, G. Vincenti 1617.
C. A. T. B. 5. Bc. per l'org.
(L'esempl. della Bibl. del Conserv. di Bologna consta solo di C. A. T.)

MARENZIO (Luca) — *Motettorum pro festis totius anni liber primus.* Venezia, Erede di G. Scotto 1588.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.

* MASSAINO (Tiburzio) — *Motectorum quinque vocum liber tertius.* Venezia, Ang. Gardano 1590.
C. A. B. 5.

— *Secundus liber Missarum quinque vocibus.* Venezia 1587.
A. T. B.
2° esempl.: T.

MERULA (Tarquinio) — *Concerto decimo quinto nel quale si contiene Messe, Salmi di più sorti concertati in diversi modi.* Venezia, Al. Vincenti 1639.
C. 1, C. 2, A. T. B. Bc. 1° coro, C. A. T. B. Bc. 2° coro, Viol. 1, Viol. 2, Violone si placet.
2° esempl.: C. 1, C. 2, A. T. B. 1° coro, C. A. B. 2° coro, V. 1, V. 2, Violone.

* MERULO (Claudio) — *Sacrarum concentuum octonis, denis, duodenis et sexdenis vocibus liber primus.* Venezia, Ang. Gardano 1594.
C. A. T. B. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
(Eitner, QL. non conosce esempl. compl.)

— *Il libro 1° dei madrigali a 3 voci.* Venezia, Ang. Gardano 1580.
B.

* MILLEVILLE ferrarese — *Pombe funebri nel mortorio di Cristo. Responsori delli Matutini la sera nella Settimana santa op. 14.* Venezia, Al. Vincenti 1624.
C. T. 1, T. 2, B. Bc.

* (MONTEVERDI, Claudio) — *Musica tolta dai madrigali di Cl. Monteverde e di altri autori a cinque et a sei voci.* (Coppini) Venezia, Ag. Tradate 1607.
C. A. T. B. 5. 6. Partito.
(L'esempl. un tempo esistente presso la Bibl. Ambrosiana di Milano è stato distrutto. La Bibl. del Conserv. di Bologna possiede un *Partito* di questa opera, ma della ristampa 1611.)

MORTARO (Antonio) — *Missarum atque sacrarum cantionum novem vocibus liber III.* Venezia, R. Amadino 1606.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, Spartitura.

— *Sacrae cantiones.* Milano, Tini 1598.
B.

— *Primo libro de Canzoni da sonare a 4 voci.* Venezia, R. Amadino 1600.
T.

— *Psalmi ad Vesperas.* Venezia, R. Amadino 1604.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.
2° esempl.: T. A. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.
3° esempl.: A. 2° coro.

* PALESTRINA (Pier Luigi) — *Motectorum quinque vocum liber quartus ex cantis Salomonis.* Milano, Erede di Francesco e Simon Tini 1593 *(ristampa).*
A. T. 5.

— *Mottetorum quae partim 5, partim 6, partim 8 vocibus concinuntur liber secundus.* Venezia, Gir. Scotto 1573.
A. T. B. 5. 6.
2° esempl.: 5. 6.

— *Idem.* Venezia, Erede di G. Scotto 1580.
C. A. B. 5.

— *Missarum cum 4, 5 ac 6 vocibus liber secundus.* Venezia, Ang. Gardano 1598.
C. A. T. B. 5.

— *Cantica Salomonis 5 vocum liber quartus.* Venezia, aere Barth. Magni 1613.
C. A. T. B.

PALESTRINA e ANERIO — *Messe a 4 voci, le tre prime del Palestrina ridotte a 4 da G. F. Anerio e la 4 della Battaglia dello stesso G. F. Anerio.* Roma, Luca Ant. Soldi 1619.
C. A. T. B. Partitura per l'org.

* PORTA (Costanzo) — *Quinque vocum Musica in Introitus Missarum.* Venezia, Claudio da Correggio e Fausto Bertani 1566.
C. A. T. B. 5.
2° esempl.: C. A. T. 5.
3° esempl.: C.
(Eitner, QL. non conosce esempl. compl.)

— *Musica sex canenda vocibus in nonnulla ex sacris litteris collecta verba.* Venezia, Figl. di Ant. Gardano 1571.
C. A. T. B. 5. 6.
2° esempl.: T. B. 5.

— *Liber quinquaginta-duorum Motectorum, 4, 5, 6, 7, 8 vocum.* Venezia, Ang. Gardano 1580
A. T. B. 1, B. 2, 5. 6.

* PRATONERI (Gaspare) — *Harmonia super omnes Davidis Psalmos cum sex vocibus.* Venezia, G. Vincenti 1589.
C. 1, C. 2, A. T., B. 1, B. 2.
(Eitner, QL, non conosce esempl. compl.; a Bologna manca: A. A Londra solo: C. 1, T., B. 1.)

* QUINZIANI (Lucrezio) — *Psalmi octonis vocibus decantandi.* Venezia, R. Amadino 1596.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.
(L'esempl. della Nationalbibliothek di Vienna manca di: T. 1.)

* REGIO (Benedetto) — *Integra Psalmodia Vespertina.* Venezia, G. Vincenti 1611.
A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.

ROTA (Andrea bolognese) — *Il primo libro de Madrigali a 5 voci. Nuovamente posti in luce.* Vineggia, Herede di Gir. Scotto 1579.
T.

* ROYNCI (Luigi) — *Sacra omnium solemnitatum vespertina duoqu. Virginis cantica 5 vocibus decantanda Aloysii Royncii a R. D. Iulio Cesare de Colli eius discipulo nunc primum in lucem edita.* Venezia, R. Adamino 1604.
C. A. T. B. 5.
(Eitner, QL, segnala nella Bibl. Haberl: *Cantica per omnes tonos*, Ven. 1604 Amadino.)

RUFFO (Vincenzo) — *Messe a cinque voci.* Brescia, Vincenzo Sabbio 1580.
C. A. T. B. 5.

* SIRENA (Galeazzo) — *Misse liber primus.* Venezia, B. Magni sub signo Gardani 1626.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, Partitura.
(Nella Bibl. del Conserv. di Bologna solo: Partitura. In quella di Upsala: solo gli 8 fasc. dei due cori.)

* TALONE (Gerolamo) — *Armonicus Parnasus in quo novem musae, tum duae, tum tres, tum quatuor simul concertantes concinunt.* Roma, Paolo Masotti 1628.
C. A. T. B. B. ad org.

TARDITI (Paolo) — *Psalmi Magnificat cum 4 antiphonis ad Vesperas.* Roma, Luca Ant. Soldi 1620.
C. T. B. e Liuto 1° coro, C. A. T. B. e Cornetto 2° coro, B. ad org.

URBINATI (Brunetto) — *Motecta quinque vocum liber primus.* Venezia, Al. Vincenti 1625.
C. A. T. B. 5.

* VAROTO (Michele) — *Sacrae cantiones in omnes anni solemnitates 8 voc.* Venezia, Ang. Gardano 1594.
C. A. T. B. 1° coro, C. T. B. 2° coro.
(Eitner, QL, segnala nella Bibl. di Königsberg: solo 5 fasc.)

VECCHI (Lorenzo) — *Missarum octonis vocibus liber primus.* Venezia, Ang. Gardano 1605.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, B. generalis.

* VECCHI (Orazio) — *Selva di varia ricreazione.* Milano, Melchiorre Tradate 1611 *(ristampa).*
5. 17. B. Principale.

— *Hymni qui per totum annum in Ecclesia Romana concinuntur 4 vocibus.* Venezia, Ang. Gardano 1604.
C. A. T. B.

* VECCHI (Orfeo) — *Psalmi totius anni.* Milano, Erede di S. Tini 1601 *(ristampa).*
C. A. T. B. 5. B. principale.

* — *Libro primo delli Motetti a 5 voci.* Milano, Erede di S. Tini e Fil. Lomazzo 1603 *(ristampa).*
A. T. B. 5. 6. Partitura.
(Eitner segnala solo: Bc. nella Bibl. del Conserv. di Bologna, e C. nella Deutsche Staatsbibliothek di Berlino.)

* — *Magnificat.* Milano, Ag. Tradate 1603.
C. A. T. B. 5. B. principale.
(Nella Proskebibliothek di Regensburg solo: C. T. 5.)

* — *Missarum quinque vocibus liber primus.* Milano, Eredi di Fr. e S. Tini 1597.
C. A. B.

— *Missarum quinque vocibus liber secundus.* Milano, Erede di S. Tini e Giov. Fr. Besozzi 1598.
B. principale.

* VIADANA (Ludovico) — *Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia iuxta ritum sacrosanctae atque ortodoxae Ecclesiae Romanae cum 5 voc.* Venezia, G. Vincenti 1588.
C. A. T. B. 5.
(Eitner, QL, segnala di quest'opera solo una ediz. del 1595, il cui esempl. però non esiste più oggi nell'Archivio Capitolare di Cremona, dove avrebbe dovuto essere.)

* — *Psalmi omnes qui a S. Romana Ecclesia in solemnitatibus ad Vesperos decantari solent cum 2 Magnificat ecc. liber secundus op. 13.* Venezia, G. Vincenti 1604.
C. A. T. B. 5. B. pro org.
(Nella Bibl. del Conserv. di Bologna: solo T.)

* — *Officium ac Missa defunctorum quinque vocibus decantandum op. 15.* Venezia, Al. Vincenti 1623 *(ristampa).*
C. A. T. B. 5.

VIALARDI (Baldassarre) — *Missae duae altera quinis, senis altera vocibus cum Psalmis vespertinis, canticis Magnificat.* Milano, Giorgio Rolla 1626.
C. A. T. B. 5. Organica modulatio.

*VILLANI (Gaspare) — *Litanie della Beata Vergine da cantarsi a 8 v. per l'org. libro primo.* Venezia, Ang. Gardano e fratelli 1610.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.
(Gli esempl. di Londra e di Bologna non sono compl.)

* — *Salmi a 8 voci libro quinto.* Venezia, Erede di Ang. Gardano 1612 *(ristampa).*
Bc.

— *Psalmi omnes qui per annum ad Vesperos decantari consueverunt octo vocibus liber quintus.* Venezia, Ang. Gardano 1611.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro.

* D. VITALE da Brescia — *Litanie Beatissimae Virginis Mariae auctore D. Vitale Brixiensi Monacho Cassinensi.* Venezia, G. Vincenti 1606.
C. A. T. B. 5. 6. 7. 8.

VITTORIA (da) Ludovico — *Motecta, quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis alia duodenis vocibus concinuntur.* Milano, Francesco ed eredi di S. Tini 1589.
C. A. T. B. 5.
2° esempl.: C. 5.

Antologie:

* *LIBER PRIMUS PSALMORUM qui in Ecclesia decantantur ad Vesperas quinque vocibus.* Venezia, R. Amadino 1590 (Raccolti da P. Ottavio Ragazzoni da Parma).
C. A. T. B. 5.
(Eitner, QL, segnalava un esempl. nel Catalogo J. Rosenthal 1902) Contiene composizioni di: Cost. Antegnati, G. M. Asola, Lud. Balbi (2), Paolo Bozzi, Floriano Canale, Orazio Colombani, Giov. Croce, Marco Dolci, Pio Fregato, Gius. Guami, Paolo Isnardi, Agostino Maserio, Nicolò da Domo, Cost. Porta, Ottavio Ragazzoni, Gerolamo Vespa, e 4 di Incerto autore.

SACRA OMNIUM SOLEMNITATUM PSALMODIA vespertina cum Cantico B. Virginis a diversis in arte musica praestantissimis viris notulis musicis exornata quinque vocibus. Venezia, R. Amadino 1592. Ded. a Palestrina di G. M. Asola, Venezia 15/9/1592.
C. A. T. B. 5.

* *MOTETTI ET SALMI a 8 voci dedicati al Molto Rev. Cesare Schieti.* Venezia, G. Vincenti 1599.
C. A. T. B. 1° coro, C. A. T. B. 2° coro, B. per sonar l'org.
(L'esempl. segnalato da Eitner, SW., è privo del Bc.)

SCELTA DE MADRIGALI a 5 voci di diversi autori accomodati in motetti da Orfeo Vecchi. Milano, Tini 1604.
C. A. T. B. 5. Partitura.

PARTITURA DELLI CONCERTI di diversi autori a 2 e 4 voci raccolti dal R. D. Francesco Lucino. Milano, Erede di S. Tini e F. Lomazzo 1608.

* *QUARTA RACCOLTA de sacri canti fatta da Don Lorenzo Calvi.* Venezia, Al. Vincenti 1629.
C. A. T. B. Bc. per l'org.
(L'esempl. dell'Oratorio dei Filippini di Napoli consta di soli 4 fasc.)
Contiene composizioni di: Monteverdi (3), G. Maria Patarino, G. B. Triviso (5), Orazio Tarditi (3), Al. Grandi (2), Fr. Turini, Ignazio Donati (5), G. B. Crivelli (3), Pietro Bertolini (3), Lorenzo Bertolone (2), Salvator Santa Maria (2), Giulio S. Pietro del Negro, Benedetto Re, O. B. (2), G. F., e 2 d'Incerto.

R. FLORIDUS CANONICUS DE SYLVESTRIS a Barbarano cantiones alias sacras ab excellentissimis auctoribus. Roma, Ludovico Grignani 1649.
C. 2, T. B., Org.

(Le fonds musical de la cathédrale de Piacenza, qui doit son origine au don de l'arch. Claudio Rangoni, présente un intérêt tout particulier. Bien que la musique sacrée y domine, la collection embrasse cependant toute la production imprimée durant le dernier tiers du 16e s. et au début du 17e dans l'Italie du nord, et se signale par un grand nombre d'oeuvres jusqu'alors totalement inconnues. Parmi celles-ci, l'ouvrage de Costanzo Antegnati, organiste de Brescia, mérite une attention spéciale. Il s'agit du *Liber XIIII* imprimé en 1603 contenant une messe, sept motets et trois chansons françaises, tous à 12 voix pour trois choeurs, et dédié au card. Fed. Borromeo. La partie de b. c. pour l'orgue porte un titre différent et une dédicace à l'un des élèves de l'auteur, Carlo Battezzi auquel il semble bien qu'il faille rendre la paternité d'une chanson jusqu'ici attribuée à Antegnati, *la Solda*. Pour l'établissement du catalogue, ont été marqués d'un astérisque les ouvrages signalés pour la première fois, ainsi que les éditions inconnues et les exemplaires jusqu'alors incomplets. Les recueils sont catalogués à la fin.

The musical sources of the Cathedral of Piacenza, which were originally donated by Archbishop Claudio Rangoni, are of very special interest. Although sacred music dominates, the collection also includes all music printed in Northern Italy during the last third of the 16th century and the beginning of the 17th; it contains a large number of works hitherto unknown. Among these, the output of Costanzo Antegnati, organist of Brescia, warrants particular attention. His *Liber XIIII* was printed in 1603, and contains a mass, seven motets and three French chansons, all in 12 voices for three choruses and dedicated to Cardinal Frederico Borromeo. The continuo bass part for the organ bears a different title and a dedication to one of the author's students, Carlo Battezzi, to whom it now seems necessary to attribute the authorship of a chanson, *La Solda*, which scholars had hitherto attributed to Antegnati. In establishing the catalogue, works appearing for the first time as well as unknown editions and copies up till now incomplete have been marked with an asterisk. The collections are catalogued at the end.)

HANS PETER SCHANZLIN (BASEL)

Musik-Sammeldrucke des 16. und 17. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken

Die Vorarbeiten für die Beteiligung der Schweiz am RISM reichen einige Jahre zurück. Dr. Hans Zehntner, Vorsteher der Musikabteilung an der Universitätsbibliothek Basel und zugleich Präsident der Sektion Schweiz der AIBM, hat sich in enger Zusammenarbeit mit Dr. Ernst Mohr, dem Präsidenten der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, bemüht, eine für die beschränkten finanziellen Kräfte unseres Landes tragbare Lösung zu finden. In den Nummern 21 (Juli 1954) und 23 (Juli 1955) der Mitteilungsblätter der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft hat Dr. Zehntner ausführlich über diese Vorarbeiten berichtet.

Es war unsprünglich vorgesehen, daß die deutsche Zentralstelle in München ihre Bestandeslisten auch bei den in Betracht fallenden Bibliotheken der Schweiz zirkulieren lassen solle. Dieser Plan, bei dessen Durchführung eventuell vorhandene Unica nicht hätten erfaßt werden können, mußte jedoch bald zugunsten eines andern aufgegeben werden. Dem Beispiel Deutschlands folgend, wo man sich nämlich inzwischen zu einem andern Vorgehen entschlossen hatte, wurde sodann die Aufstellung regionaler Arbeitsequipen in Erwägung gezogen. Die Universitätsbibliothek (UB) Basel erklärte sich bereit, die Organisation übernehmen zu wollen. Im Jahre 1955 erhielten 189 öffentliche und private Büchereien der Schweiz einen Fragebogen betreffend den Besitz von Musikalien (insbesondere von Sammeldrucken!) mit einem Begleitzirkular zugestellt. Als sich das Problem der Aufarbeitung dieser Fragebogen stellte, zeigte es sich, daß es vorteilhafter und organisatorisch einfacher wäre, anstelle der vorgesehenen Arbeitsgruppen eine Einzelperson einzusetzen. In der Folge wurde der Verfasser dieses Berichtes von der UB Basel, im Einverständnis mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und der Sektion Schweiz der AIBM, beauftragt, in den schweizerischen Bibliotheken auf Grund der Fragebogen zunächst die Sammeldrucke (SD) des 16. und 17. Jahrhunderts und in zweiter Linie diejenigen des 18. Jahrhunderts aufzunehmen. Wiederum war es die UB Basel, die in entgegenkommender Weise die Errichtung einer zentralen Sammelstelle in einem ihrer Räume ermöglichte, wofür ihrem Direktor, Dr. Fritz Husner, aufrichtiger Dank gebührt. Die Spesen, die dem Bearbeiter erwuchsen, konnten dank finanzieller Hilfe von seiten des Schweizerischen Nationalfonds und des Erziehungsdepartementes des Kantons Basel-Stadt gedeckt werden.

Die einzelnen Arbeitsgänge wurden bereits andernorts beschrieben[1], so daß hier nur das Wichtigste festgehalten werden soll. — Die SD der UB Basel wurden als erste zusammengestellt. Die gedruckten Spezialkataloge der Bibliothek[2] leisteten wertvolle Dienste; hingegen war ein systematisches Durcharbeiten gewisser Abteilungen der Standortskataloge kk und kr nicht zu umgehen. Einige schweizerische Bibliotheken sandten ihre SD zur Einsichtnahme an die UB Basel, während ganz wenige Büchereien in verdankenswerter Weise die Titelkopien ihrer SD direkt auf Zetteln lieferten, was jedoch nicht ausschloß, daß in zahl-

[1] Vgl. die beiden Aufsätze im Mitteilungsblatt der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft (Nr. 25, Bern 1956, 1 ff.) und in den Nachrichten der Vereinigung Schweiz. Bibliothekare (Jg. 32, Nr. 4, Bern 1956, 97 ff.).

[2] Julius Richter, *Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitätsbibliothek Basel*, Leipzig 1892.
Edgar Refardt, *Katalog der Musikabteilung der Universitätsbibliothek und der in ihr enthaltenen Schweiz. Musikbibliothek*, Basel 1925.

reichen Fällen dennoch die Originale beigezogen werden mußten. Wo die Angaben auf den Fragebogen ungenügend waren, erwies sich beim Eruieren der SD in den schweizerischen Bibliotheken der Refardtsche Zettelkatalog „Musik in schweizerischen Bibliotheken", der auf der UB Basel eingesehen werden kann, als äußerst geschickter und zuverlässiger Wegweiser. Auf mehreren Reisen wurden im Frühsommer 1956 zwanzig Bibliotheken der Schweiz persönlich aufgesucht. Überall galt es, in erster Linie die vorhandenen SD festzustellen. Daneben wurden jedoch, sofern Zeit und Umstände es erlaubten, da und dort bereits die „Schriften über Musik" miteinbezogen. Auch verfolgte diese erste Arbeitsetappe für das RISM den mehr allgemeinen Zweck, in Ergänzung der durch die Fragebogen veranstalteten Enquête, einen vorläufigen Überblick über die Bestände an Musikalien vor 1800 zu vermitteln. Erfreulich ist die Tatsache, daß im Zusammenhang mit der Beteiligung der Schweiz am RISM in einigen Bibliotheken aus eigenem Antrieb die Initiative zur Katalogisierung noch ungehobenen Musikgutes ergriffen wurde[3].

Wie vorauszusehen war, fiel die Ernte, namentlich was die SD des 16. und 17. Jahrhunderts betrifft, recht bescheiden aus. Die Liste am Schluß dieses Berichtes mag dies bestätigen. Für die schweizerische Musikforschung ist das Unternehmen dennoch von entscheidender Bedeutung, denn es entspricht schon lange einem dringenden Bedürfnis, einmal genau zu wissen, was an älteren Musikalien in schweizerischen Bibliotheken aufbewahrt wird. Wir haben deshalb allen Grund, denjenigen ausländischen Musikforschern und Musikbibliothekaren zu danken, die sich seit Jahren um das Zustandekommen des neuen internationalen Quellenlexikons der Musik bemühen. Ohne ihr ermutigendes Beispiel und ihre tatkräftige Initiative wäre es wohl in der Schweiz kaum je zu einer systematischen und einheitlichen Erfassung der älteren Musikbestände auf breiter Basis gekommen[4].

Der nachfolgende Katalog nennt die SD des 16. und 17. Jahrhunderts, die sich in schweizerischen Bibliotheken befinden, in chronologischer Anordnung. Es ist vorgesehen, in einer späteren Nummer dieser Zeitschrift auch die SD des 18. Jahrhunderts bekanntzugeben.

Die *Abkürzungen* bedeuten:

KB = Kantonsbibliothek
SB = Stiftsbibliothek
VD = Vadiana
ZB = Zentralbibliothek
BC = Bibliothèque du Clergé
ZB/AMG = Bibliothek der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich (deponiert auf der Zentralbibliothek Zürich)

C = Cantus (Canto)
D = Discantus
A = Altus
T = Tenor
B = Bassus
Q u. QP = Quintus, Quinto, Quinta Pars
Org. = Organum, Organo
Stb. = Stimmbuch, Stimmbücher
inkompl. = inkomplett.

(ANTIQUUS, Andreas). *Canzoni nove con alcune scelte de varii libri di canto.* Sculpito in Roma per Andrea Antiquo de Montona: & fatto imprimere . . . per Marcello Silber alias Franck . . .
Rom, 1510. *Basel,* UB

[3] In Beromünster (Stiftsbibliothek), Fribourg (Musikwissenschaftliches Institut) und Luzern (Stiftsarchiv zu St. Leodegar).

[4] SD, die in den Privatbibliotheken A. Cortot (Lausanne) und A. van Hoboken (Ascona) vorhanden sind, werden in der anschließenden Zusammenstellung nicht registriert.

(ANTIQUUS, Andreas). *Liber quindecim missarum electarum* quae per excellentissimos musicos compositae fuerunt ... edite per Andream Antiquum de Montona ... *Rom, 1516.*
Baden, Historisches Museum

(AICH, Arnt von). In dissem buechlyn fynt man LXXV hubscher *lieder* myt Discant. Alt. Bas. und Tenor. ... *Köln,* durch Arnt von Aich. *[1519].* — 4 Stb. *Basel,* UB

(PEUTINGER, Konrad). *Liber selectarum cantionum* quas vulgo mutetas appellant sex quinque et quatuor vocum. *[Augsburg, 1520]* (Grimm u. Wyrsung). — Inkompl. *Frauenfeld,* KB

(EGENOLFF, Christian). *Gassenhawerlin. Frankfurt a. M., 1535.* — Nur 1 Stb.: Tenor. *Zürich,* ZB

(EGENOLFF, Christian). *[Reutterliedlin. Frankfurt a. M., 1535].* — 3 Stb.: D A B (T fehlt).
Basel, UB

MOTETI DE LA SIMIA. *Liber primus. ... Ferrara ...* Johannis De Buglhat, Henrici De Campis, & Anthonii Hucher ... *1539.* —
5 Stb.: C A T B QP. *Zürich,* ZB

(GARDANE, Antonio). *Primus liber* cum quatuor vocibus. *Motteti del Frutto* a quatro. *Venedig, 1539.*
4 Stb.: C A T B. *Zürich,* ZB

LIBER DECEM MISSARUM a praeclaris et maximi nominis musicis contextus. ... *Lyon, 1540* (Jacobus Modernus a Pinguento). *Luzern,* ZB

(FORSTER, Georg). *Ein ausszug guter alter und newer Teutscher liedlein ...* Getruckt zu *Nürnberg* bey Johan Petreio, *1543.* —
4 Stb.: D A T B. *Basel,* UB

(SCHMELTZEL, Wolffgang). *Guter, seltzamer und künstreicher teutscher Gesang ... Nürnberg, 1544* (Johann Petreius). —
4 Stb.: D A T B. *Basel,* UB

(FORSTER, Georg). *Ein Aussbund schöner Teutscher Liedlein ... Nürnberg, 1549* (Johann vom Berg und Ulrich Newber). —
4 Stb.: D A T B. *Zürich,* ZB

MISSARUM MUSICALIUM ... LIBER PRIMUS ... *Paris, 1568* (Ex typographia Nicolai du Chemin). —
Einsiedeln, SB

MISSARUM MUSICALIUM ... LIBER SECUNDUS ... *Paris, 1568* *Einsiedeln,* SB

CANZON DI DIVERSI per sonar ... A quatro Cinque & sei voci ... *Libro primo ... Venedig, 1588* (Giacomo Vincenzi). —
6 Stb.: C A T B Q u. Sesto. *Basel,* UB

SPOGLIA AMOROSA, NUOVA ... *Madrigali* à Quattro, & Cinque Voci ... *Venedig, 1592* (Giacomo Vincenzi). —
5 Stb.: C A T B Q. *Basel,* UB

(GABRIELI, Andrea u. Giovanni). *Intonationi d'Organo di Andrea Gabrieli, et di Gio. suo Nepote ... Libro Primo. Venedig, 1593* (Angelo Gardano). *Basel,* UB

(GABRIELI, Andrea u. Giovanni). *Ricercari ... Libro Secondo. Venedig, 1595* (Angelo Gardano). — Giovanni Gabrieli, der mit 2 Kompositionen vertreten ist (Ricercare Ottavo Tono und Ricercare Decimo Tono), wird auf dem Titelblatt nicht genannt. *Basel,* UB

PSEAUMES DE DAVID, Cinquante ... *d'Orlande de Lassus.* Vingt autres Pseaumes ... par divers excellents musiciens ... [s. l.], *1597* (Ierosme Commelin). —
Nur 2 Stb.: Contratenor u. QP. *Zuoz* (Graubünden), Gemeindearchiv

AMPHION SACRÉ ... contenant plusieurs beaux Airs, Chansons, Noëls, & Madrigales ... *Lyon, 1615* (Claude Cayne / Louys Muguet). —
Nur 1 Stb.: Superius. *Frauenfeld,* KB

(GRUBER, Georg). *Reliquiae sacrorum concentuum* Giovan Gabrielis, Iohan-Leonis Hasleri ... et aliquot aliorum ... *Nürnberg, 1615* (Paul Kauffmann). —
12 Stb.: C A T B Q 6. 7. 8. 9. 10. 11. u. 12. vox. *Basel,* UB

(WIDMANN, Erasmus). *Balthasari Musculi Ausserlesene, Anmutige ... Gesänglein,* von newem übersehen und gebessert: Darbey auch etliche ... Horatii Vecchi, Regnardi, Orlandi ... und anderer ... Gesäng ... *Nürnberg, 1622* (Simon Halbmayer). —
5 Stb.: C A T B Q u. Sexta (die beiden letzten in 1 Buch!) *Basel,* UB

(DONFRID, Johann). *Vox prima Promptuarii musici*, Concentus ecclesiasticos . . . e diversis . . . authoribus, collectos exhibentis. *Pars prima . . . Strassburg, 1622* (Paul Ledertz). —
Nur 1 Stb.: Vox prima. *Fribourg*, BC

(DONFRID, Johann). *Vox prima Promptuarii musici . . . Pars altera . . . Strassburg, 1623* (Paul Ledertz). —
Nur 1 Stb.: Vox prima. *Fribourg*, BC

(DONFRID, Johann). *Vox prima Promptuarii musici . . . Pars tertia . . . Strassburg, 1627* (Paul Ledertz). —
Nur 1 Stb.: Vox prima. *Fribourg*, BC

(DONFRID, Johann). *Altus Corolla musica*, Missarum XXXVII . . . e diversis . . . auctoribus . . . collecta, & . . . nunc primum edita . . . *Strassburg, 1628* (Lazarus Zetzners Erben). —
Nur 1 Stb.: Altus. *Solothurn*, ZB

[BANWART, Jakob]. *Teutsche mit new componierten Stucken und Couranten gemehrte . . . Tafel Music . . . Konstanz, 1652* (Johann Geng). —
5 Stb.: C (p. 15 u. p. 16 fehlen) A T B Org. — Der Druck enthält auch 2 Quartette von T. Merula. *Zürich*, ZB/AMG

[KINDERMANN, Joh. Erasmus]. *Musicalischer Zeitvertreiber* . . . Von underschiedlichen Autoribus . . . zum andernmal herausgebacken u. . . . augirt. *Nürnberg, 1655* (Michael Endter). —
5 Stb.: C sive T Primus, CII & A, T, B u. Bassus Continuus. *Zürich*, ZB/AMG (2 Ex.)

NEUMARK, G[eorg]. *Fortgepflanzter Musikalisch-Poetischer Lustwald . . . Jena, 1657* (Georg Sengenwald). *Chur*, KB / *Frauenfeld*, KB

(CAIFABRI, Giov. Battista). *Scelta de' Motetti* da cantarsi a due, e tre voci, composti . . . da diversi . . . autori romani. *Parte prima. Rom, 1665* (Jacomo Fei d'Andrea Figl). —
Nur 2 Stb.: B u. Org. *Einsiedeln*, SB

(CAIFABRI, Giov. Battista). *Scelta de' Motetti . . . Parte seconda . . . Rom, 1667* (Amadeo Belmonte). —
Nur 1 Stb.: Org. *Einsiedeln*, SB

(CAIFABRI, Giov. Battista). *Sacras Cantiones* ab excellentissimis musices auctoribus . . . Jo. Baptista Caifabrius in lucem edendas curavit. *Secunda Pars. Rom, 1667.* —
Nur 2 Stb.: CI u. CII. *Einsiedeln*, SB

KRIEGER, Adam. *Neue Arien . . . Dresden, 1676* (Martin Gabriel Hübner / Melchior Bergens). —
8 Stb.: Voce I u. II, Violino I u. II, Viola I u. II, Violon u. Bassus Continuus. *Zürich*, ZB/AMG

VII. RECUEIL DE CHANSONETTES de differents autheurs à deux & trois Parties. *Paris, 1681* (Christophe Ballard). *Zürich*, ZB

(HOCHREUTINER, Jacob u. HUBER, Christian). *Geistliche Seelen-Music* . . . Auss den besten Musicalischen Buecheren . . . zusammengesetzt, Sambt einer kurtzen Underrichtung von der Music. *St. Gallen, 1682* (Jacob Redinger). [= *1. Aufl.*] *St. Gallen*, SB u. VD / *Zürich*, ZB

XXXII. LIVRE D'AIRS de différents autheurs à deux & trois parties. *Paris, 1689* (Christophe Ballard). —
Inkompl. *Basel*, UB

SPETH, Johannes. Ars magna consoni et dissoni . . . Organisch-Instrumentalischer Kunst-, Zier- u. Lustgarten . . . Von so wol Welschen als Teutschen . . . Meistern verfertigt. *Augsburg, 1693* (Lorentz Kroniger und Gottl Göbels seel. Erben). *Zürich*, ZB/AMG

(HOCHREUTINER, Jacob). *Geistliche Seelen-Music* . . . mit einem General-Baß, lieblichen Geigen-Stimmen . . . anmutigen . . . Singweisen und Fugen, auch vilen anderen newen Stucken vermehrt . . . *St. Gallen, 1694* (David Hochreutiner). [= *2. Aufl.*] *St. Gallen*, VD / *Zürich*, ZB

MOTETTI SAGRI a voce sola con instrumenti. Raccolta di diversi auttori. *Bologna, 1695* (Carlo Maria Fagnani). —
5 Stb.: Parte che canta, Violino I, Violino II, Tiorba ò Violone u. Org. *Zürich*, ZB/AMG

(HOCHREUTINER, Jacobs seel. Söhne). *Geistliche Seelen-Music* . . . zum zweytenmal vermehrt. *St. Gallen, 1700.* [= *3. Aufl.*] *St. Gallen*, SB u. VD

Das theoretische Werk von Henricus *Glareanus:* DODEKACHORDON (Basel, 1547), das seiner vielen Musikbeispiele wegen auch als SD betrachtet werden darf, ist in 5 schweizerischen Bibliotheken vorhanden, zum Teil in mehreren Exemplaren.

An *Tabulaturen* des 16. und 17. Jahrhunderts besitzt die Schweiz:

a) *Paladin*, Jean Pavle. Premier livre de tablature de luth . . . , Lyon, 1560. *Zürich*, ZB
b) *Heckel*, Wolf. Lautten Buoch . . . , Strassburg, 1562; *nur T.* *Basel*, UB
c) *Kärgel* Sixtus und *Lais*, Johan Dominicus. ToppelCythar . . . , Strassburg, 1575. *Zürich*, ZB
d) *Rühling*, Johannes. Tabulaturbuch . . . , Leipzig, 1583 *Basel*, UB
e) *Besardi*, Ioan. Bapt. Novus Partus . . . , Augsburg, 1617 *Zürich*, ZB (2 Ex.)
f) *Woltz*, Johann. Nova . . . tabulatura . . . , Basel, 1617 *Basel*, UB / *St. Gallen*, VD / *Zürich*, ZB

Der Vollständigkeit halber sei in diesem Zusammenhang noch der folgende Druck erwähnt:
Il terzo Libro de Ricercari di Andrea Gabrieli. Venedig, 1596. — Das Werk enthält auch je 1 Komposition von *Cipr. de Rore* u. *Giachet*, aber über beiden Stücken steht „Tabulato da Andrea Gabrieli". *Basel*, UB

(L'auteur, qui depuis 1955 est chargé de la centralisation des travaux du R. I. S. M. en Suisse, donne un bref compte-rendu du travail déjà accompli ; il s'agit pour le moment des recueils imprimés des 16e, 17e et 18e ss. L'organisation du travail est la suivante : circulation d'un questionnaire dans 189 bibliothèques suisses ; envoi des recueils pour catalogage à Bâle ; visite de certaines bibliothèques pour catalogage sur place ; constitution d'un fichier central à la Bibliothèque universitaire de Bâle.

La moisson n'est pas très abondante, mais les travaux au R. I. S. M. ont permis de cataloguer des fonds musicaux encore non catalogués, font participer la Suisse au travail international et lui donneront, en fin de compte, un fichier central complet de ses fonds musicaux antérieurs à 1800.

The author, who has been in charge of the centralization of the tasks of the R. I. S. M. in Switzerland since 1955, submits a brief report of the work thus far accomplished: The main concern at the moment has been with printed collections from the 16th, 17th and 18th centuries. The work has been organized as follows: a questionnaire has been circulated among 189 Swiss libraries; collections have been sent to Basel for cataloguing; some libraries have been visited to make cataloguing on the spot; a central file has been established at the Basel University Library.

The harvest is not very abundant, but the work undertaken by the R. I. S. M. has made it possible to catalogue musical sources heretofore uncatalogued; it has caused Switzerland to participate in an international undertaking, and will provide it, finally, with a complete central file of its own musical sources prior to 1800.)

Les MEMBRES de l'ASSOCIATION

(voir *Bulletin d'information* vol. I, n° 2, vol. II, n° 1 et FONTES, 1954/1—2, 1955/1—2, 1956/2)

NOUVEAUX MEMBRES

AUSTRALIA

Membre associé:
Australian Performing Right Association Ld. 66 Pitt Street, Sydney

BULGARIA

Membre associé:
Direkzia R. E. P., Sofia

CESKOSLOVENSKO

Membre associé:
Orbis Zeitungsvertrieb, Stalinova 46, Praha XII

DEUTSCHLAND

Membres effectifs:
Berlin S W 61, Amerika-Gedenksbibliothek, Berliner Zentralbibliothek, Abteilung Musikbibliothek, am Blücherplatz *(Herbert Schermall, Leiter)*
Berlin-Steglitz, Stadtbücherei Steglitz, Hauptstelle Musikbücherei, Grünewald Straße 2 *(Annelise Franke, Leiterin)*
Braunschweig, Stadtbibliothek, Steintorwall 15 *(Dr. Moderhade, Leiter)*
Düsseldorf, Musikbücherei der Städtischen Volksbücherei, Stadtverwaltung *(Dr. Peters, Direktor)*
Hamburg 1, Hamburger öffentliche Bücherhallen, Musikbücherei, Rosenstraße 16 *(Dr. Tschierpe, Leiter)*
Koblenz/Rhein, Stadtbibliothek, Alte Burg-Moselufer *(Hildegard Trapp, Leiterin)*
Krefeld, Musikbücherei der Stadt, Haus Sollbrüggen, Ündingerstraße 500 *(Marieluis Hauser, Leiterin)*
Nürnberg, Städtische Volksbücherei, Bewerbemuseumplatz 4 *(Gottlob Heckel, Direktor)*
Maria Gross, Leiterin der Stadtbücherei, Plöck 2a, Heidelberg
Christel Klingbeil, Fregerstraße 57, Berlin-Friedenau

ENGLAND

Membres effectifs:
Dom Anselm Hughes, O. S. B., Nashdom Abbey, Bunham, Bucks.
Jeremy Noble, Hon. Librarian, Plainsong and Medieval Music Society, 22 Wilfred Street, London S. W. 1
Gerald Bernard Oakford, Assit. Librarian Chiswick Central Library, 32 West Park Road, Kew Gardens, Richmond, Surrey
Robert S. Sephton, A. L. A. (Deputy Librarian), Burton-on-Trent, Public Libraries, Guild Street, Burton-on-Trent, Staffs.
Ernst Sheard, Senior Assistant, Newcastle City Libraries, 31 Fawdon Park Road, Newcastle u/T. 3
Membre associé:
Alec Clunes Bookshop, 16 Cecil Court, Charing Cross Road, London, W. C. 2 *(Miss Valerie Travis, Music Assist.)*

FRANCE

Membres effectifs:
Paris 8e, Musée instrumental du Conservatoire national de musique, 14 rue de Madrid *(Georges Migot, Conservateur)*
Antoine Bloch-Michel, 101 rue du Cherche-Midi, Paris VIe

ITALIA

Membre effectif:
Stelio Bassi, Prof. dr., Biblioteca Governativa di Cremona, via Ugolani Dati 4, Cremona
Membre associé:
Istituto per le **Lettere,** la **Musica** e il **Teatro Veneto,** Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore *(Nereo Vianello, Segretario)*

JAPAN

Membre effectif:
Tahashi Ogawa, Chief, Music Library Division, Nippon Hoso Koykai, Tokyo,

NEDERLAND

Membre effectif:
Haarlem, Bibliotheek van het Kon. Nederlands Zangersverbond, Verspronckweg 77, Zw *(A. Th. Misset, Bibliothecaris)*

NEW ZEALAND

Membre effectif:
P. Havard-Williams, The University of Otago, Dunedia

SOUTH AFRICA

Solly Aronowsky, Chief Music Librarian, South African Broadcasting Corporation, P. O. Box 6233, Johannesburgh

SUISSE

Membre associé:
Arnold Geering, Prof. Dr., Winkelriedstraße 23, Bern

SVERIGE

Membres effectifs:
Lund, Universitets-biblioteket
Lisbeth Holm, Radiotjänst, Musikbiblioteket, Kungsgatan 8, Stockholm
Bengt Kyhlberg, Linnégatan 102, Stockholm
Bertil Söderberg, Kungk. Musikaliska Akademiens Bibliotek, Stockholm

U. S. A.

Membres effectifs:
Kalamazoo 45, Mich., The Library, Western Michigan College
Milwaukee 3, Wisc., Milwaukee Public Library, Serials Section, 814 West Wisconsin avenue
Frederic M. Bindman, 10704 Tenbrook Drive, Silver Spring, Maryland
Ella S. Carrick, Univ. of Oregon Library, Eugene, Oreg.
Sally R. Evans, 410-B Deverent avenue, Princeton, New Jersey
True Morris, Humanities Division, University of Oregon Library, Eugene, Oregon

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 8

(décembre 1956)

Publications musicales et musicologiques parues du 1er juillet au 31 décembre 1955 et du 1er janvier au 30 juin 1956

I. — Théâtre et films; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques
Editions et rééditions de musique ancienne (avant 1800)
Editions et rééditions de musique moderne (XIXe et XXe ss.)

ALLEMAGNE (Bundesrepublik Deutschland)
Rédacteur: Dr. Hans HALM (München)
(1. VII. 1955 — 30. VI. 1956)

I

BLACHER (Borris). *Op. 50. Der Mohr von Venedig. Ballett v. E. Hanke. Kl.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1955. 15.—

EGK (Werner). *Irische Legende. Oper in 5 Bildern. T.: W. Egk. Kl.-Ausz. Bearb.: H. Rückert.* Mainz, Schott, 1955. 30.—

II

ABENDROTH (Walter). *Op. 33. Streichquartett. Studien-Part.* Hamburg, Sikorski, 1955 (Kammermusik). 8.—

ATTERBERG (Kurt). *Op. 34. Suite pastorale in modo antico. Mit Spielanweisung. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955 (Collegium musicae novae Nr. 13). 9.—

BAUMANN (Herbert). *Sonate (1953) f. 3 Blockfl. Mit Vorw. v. F. Enke u. H. Baumann.* Berlin, Lienau, 1955 (Zusammenspiel f. Blockflöten H. 10). 2.50

BAUR (Jörg). *3. Streichquartett in einem Satz (1952). Studien-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955. 10.50

BECKERATH (Alfred von). *Weisen-Sonate (1947) f. Vl. m. Kl.* Celle, Moeck, 1950 (Moecks Kammermusik Nr. 104). 4.50

BLACHER (Borris). *Op. 45. Studie im Pianissimo f. Orch. Studien-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1954. 4.—

— *Op. 46. Zwei Inventionen (1954) f. Orch. Studien-Part.* Ibidem, 1954. 4.50

BORRIS (Siegfried). *Op. 17, Nr. 1 Oboenquartett (Quartett) 1938 f. Oboe, Vl., Vla. u. Vcllo. Part.* Berlin, Sirius-Verlag, 1955. 8.—

— *Op. 22, Nr. 2. Sonate in D (1942) f. Fl. m. Kl.* Ibidem, 1955. 5.—

BRÄUTIGAM (Helmut). *Musik (1938) f. Fl. m. Streich-Orch. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955 (Collegium musicae novae Nr. 15). 2.40

— *Kleine Musik (1935) f. Streich-Quart. (3. Vl. u. Vcllo. auch chorisch). Part.* Ibidem, 1955 (Collegium musicae novae Nr. 14). 1.50

BURKHARD (Willy). *Divertimento (1954) f. Vl., Vla. u. Vcllo. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 4.50

BURT (Francis). *Op. 4. Musik f. 2 Kl.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1955. 6.—

CHEMIN-PETIT (Hans). *Quintett f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag.* Berlin, Lienau, 1949 (Ausgewählte Kammermusik). 6.—

DAVID (Johann Nepomuk). *Ricercare in a (fünfstimmig) f. Org.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 2.—

—*Op. 45. Konzert (1952) f. Vl. m. Orch. Studien-Part.* Ibidem, 1955. 10.—

— *Op. 45. Konzert für Violine und Orchester (1952) f. Vl. m. Kl.* Ibidem, 1955. 18.—

DAVID (Thomas Christian). *Op. 8. Trio f. Fl. u. Vla. Studien-Part.* Ibidem, 1955. 6.—

DEGEN (Helmut). *Kleines Konzert (1944/45) f. Vl. m. kl. Orch. Part.* Mainz, Schott, 1955 (Reihe kleiner Konzerte Nr. 2).
Part. 6.—, 7 Orch.-St. je 1.50

DISTLER (Hugo). *Konzertstück (1937) f. Kl. m. Orch. Part. Mit Vorw.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. Aufführungsmaterial leihweise

DRIESSLER (Johannes). *Op. 30. Orgelsonaten durch das Kirchenjahr. Mit Vorw. H. 3, 4.* Ibidem, 1955.

DRISCHNER (Max). *Choralvorspiele f. Org.* Tübingen, Schultheiß, 1955. 6.80

ERBSE (Heimo). *Op. 8. Trio (1953) f. Vl. u. Vcllo. m. Kl. Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock 1955. 10.—

— *Op. 14. Sinfonietta giocosa f. Orch. Studien-Part.* Frankfurt, Litolff. 6.—

— *Op. 6. Sonate (1953) f. Kl.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. 1953. 6.—

— *Op. 4. Capriccio f. Streich-Orch. m. Kl. u. Schlagzeug. Studien-Part.* Ibidem, 1955. 6.—

— *Op. 9. Impression f. Orch. Studien-Part.* Ibidem, 1955. 8.—

— *Op. 10. Praeludium (1954) f. Orch. Part.* Frankfurt, Litolff, 1955. 8.—

ERDMANN (Dietrich). *Serenade f. Streich-(Schul-) Orch. m. Fl. u. Klar. in B. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955 (Collegium musicae novae Nr. 21). 7.50

GENZMER (Harald). *Sinfonietta f. Streich-Orch. Part.* Mainz, Schott. (Das neue Werk für Kammer-Orchester.) Part. 3.—, St. je 1.20

GERHARDT (Carl). *Sextett G-dur (1937) f. Fl., Engl. Horn, Fag., Vla. u. Vcllo. Part.* Berlin, Lienau, 1954 (Ausgewählte Kammermusik). 4.—

GIRNATIS (Walter). *Sonate f. Oboe m. Kl.* Hamburg, Sikorski, 1955.

HARTMANN (Karl Amadeus). *Erstes Streichquartett „Carillon". Studien-Part.* Mainz, Schott, 1955. 4.50

— *Zweites Streichquartett. Studien-Part.* Ibidem, 1955. 4.50

HEISS (Hermann). *Streichtrio Nr. 1 (1953) f. Vl., Vla. u. Vcllo. Studien-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955. 8.—

HENZE (Hans Werner). *Quattro poemi (1955) f. Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott, 1955. 4.50

HERRMANN (Hugo). *Op. 101. 3. Streichquartett „Der Frühling". Studien-Part.* Hamburg, Sikorski. 3.—

— *Op. 38. Chinesische Suite. Nach Gedichten aus Hans Bethges „Chinesischer Flöte", f. S. m. Vcllo.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 4.—

HINDEMITH (Paul). *Sonate (1943) f. Alt-Horn (Waldhorn od. Alt-Sax.) in Es m. Kl.* Mainz, Schott. 6.—

— *Der Schwanendreher (1935). Konzert nach alten Volksliedern f. Vla. m. kl. Orch. Studien-Part.* Ibidem, 1955. 6.50

— *Op. 30. Quintett (1923) f. Klar. in B u. Es u. Streich-Quart. Studien-Part.* Ibidem, 1955. 4.50

HÖLLER (Karl). *Op. 53. Zweite Sonate in C. f. Fl. m. Kl.* Ibidem, 1955. 5.—

KLEBE (Giselher). *Op. 20. Zweite Sonate f. V.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1955. 2.50

KRENEK (Ernst). *Sieben leichte Stücke f. Streich-Orch. Part.* Mainz, Schott (Das neue Werk für Kammerorchester). 3.—, St. je 1.20

MAINARDI (Enrico). *Violoncello. Etüden und Stücke aus d. Jahren 1923—1953.* Ibidem. 18.—

MARX (Karl). *Op. 53. 2. Musik in zwei Sätzen f. Blockfl. od. Streicher-Quart. (Orch.) od. and. Instr. Part. Mit Vorwort.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955 (Hausmusik H. 2). 4.50

METZLER (Friedrich). *Quartett (1954) f. 4 Vclli. Part.* Berlin, Lienau 1955. (Ausgewählte Kammermusik). 7.—

MOHLER (Philipp). *Op. 28. Concertino f. Fl. m. Streich-Orch. Part.* Heidelberg, W. Müller. 6.—

RAPHAEL (Günter). *Op. 51, Nr. 1. Sonatina seria (1944) f. Kl.* Ibidem, 1955. 3.—

— *Op. 51, Nr. 2. Sonatina giocosa (1944) f. Kl.* Ibidem, 1955. 2.50

— *Op. 53. Toccata, Choral u. Variationen (1944) f. Org.* Ibidem, 1955. 4.—

— *Op. 59. Symphonische Fantasie für konzertierende Vl. u. Str. (1940) f. Vl. m. Kl.* Ibidem, 1955. 7.50

REDA (Siegfried). *Marienbilder, f. Org.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 7.50

— *Mit Ernst, o Menschenkinder . . . (1952). Advents-Partita. Mit Anm. f. Org.* Ibidem, 1955. 7.50

SCHAEFERS (Anton). *Op. 20. Konzert (1953) f. Oboe m. Orch. Studien-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1955. 10.—

SCHIBLER (Armin). *Op. 12a. Konzert (1946) f. Streich-Orch. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955 (Jugend musiziert H. 4). Part. 3.20, St. je 3.60

SCHMIDT (Franz). *Vier kleine Choralvorspiele. (Neudr.) f. Org.* München, Leipzig, Leuckart (Schmidt: Kompositionen). 3.—

— *Variationen und Fuge über ein eigenes Thema (Königsfanfaren aus Fredigundis) f. Org.* Ibidem (Schmidt: Kompositionen). 5.50

SIBELIUS (Jean). *Op. 63. Symphony Nr. 4 in a-minor f. Orch. Studien-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955. 5.—

— *Op. 39. Symphonie Nr. 1 f. Orch. Studien-Part.* Ibidem, 1955. 10.—

STÖLZEL (Gottfried Heinrich). *Triosonate D-dur. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht erstmalig hrsg. v. J. Bachmair f. 2 Vl. m. Gb. Part.* Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1955 (Collegium musicum Nr. 81). 5.50

STROHBACH (Siegfried). *Die Spielzeugkiste (1952). 6 Kl.-Stücke.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955. 3.60

THOMAS (Kurt). *Op. 22. Zweite Spielmusik. Deutsche Tanzsuite f. 3 Vl. u. Vcllo. od. Streich-Quart. (auch chorisch m. Kb.) m. Kl. (Cemb.), Blas-Instr. u. Schlagzeug ad lib. Part.* Ibidem, 1955 (Collegium musicae novae Nr. 17). 7.50

WESTERMANN (Gerhart von). *Op. 9 Intermezzi. 2 Stücke f. gr. Orch. Studien-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1954. 5.—

— *Op. 16. Divertimento f. Orch. Studien-Part.* Ibidem, 1954. 5.—

ZBINDEN (Julien-François). *Op. 21. Partita f. Vl. u. Vcllo.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955. 4.50

— *Op. 22. Fantasie (1954) f. Fl. m. Orch. Part.* Ibidem, 1955. 12.—

— *Op. 11. Jazz-Sonatine f. Klav.* Ibidem, 1955. 5.—

III

BLACHER (Borris). *Träume vom Tod und vom Leben: Um das Herz wölbt sich. Kantate. T.: Hans Arp, f. T. und 4stgn. gem. Chor m. Orch. Chor-Part.* Wiesbaden, Bote & Bock, 1955. 4.—

BORNEFELD (Helmut). *Choralkantate IV: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend! Mit Vorw. f. 4—5stgn. gem. Chor, Solo-Stn. u. Gemeinde-Ges. ad lib. (auch f. 1stgn. Chor) m. Blechblas- od. Streich-Instr. u. Org. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955 (Bornefeld: Das Choralwerk).

Part. 1.80, Chor-Part. —.20, Instr.-Part. —.50

— Memento mori: *Mir sind seit der Kindheit dahin meine Tage. T.: Der von Kolmas (um 1250), f. Ges. (m.) m. Org.* Ibidem, 1955. 2.80

BRÄUTIGAM (Helmut). *Kume, geselle min! Ein Liederkreis v. 7 dt. Volksliedern f. 3stgn. gem. Chor. Mit Vorw. u. Hinweisen v. H. Wagner. Chor-Part.* Rodenkirchen/Köln, Tonger, 1955. 1.20

BRESGEN (Cesar). *Kantate von der Unruhe des Menschen: Lärm, Lärm, Lärm ist des Teufels (1953). Nach Texten v. Georg Trakl aus d. Buche Hiob u. v. C. Bresgen, f. S., T. u. 4stgn. gem. Chor m. Orch. Kl.-Ausz.* Mainz, Schott, 1955. 4.50

BÜCHTGER (Fritz). *Die Auferstehung nach Matthäus: Als der Sabbat zu Ende war. Neue dt. Übertr. v. Emil Bock. Engl. T.: Tamara Schmid. Frz. T.: Jeremias Nidecker, f. 4stgn. gem. Chor (Solo-Stn. ad lib.) m. Orchester (Streich-Orch. u. Org. od. Harm.) od. f. Solo-Quart. m. 4 Vl., Vla., Vcllo., Kb. u. Org. Chor-Part. (m. Soli).* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.

BURKHARD (Willy). *Die Sintflut: Da aber der Herr sah (1954/55). Kantate nach d. Bericht aus d. Buch Mose, f. 4—8stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Ibidem, 1955. 5.60

DAVID (Johann Nepomuk). *Op. 23. Zwei Motetten (1939) (Neudr.).* Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel (Chorbibliothek 2878 a/b).

DISTLER (Hugo). *Op. 4. Kleine Adventsmusik f. 1 Sprecher, 3stgn. gem. Chor u. Solo-B. (T.) m. Fl., Oboe, Vl. u. Org. (Cemb. od. Kl. u. Vcllo.). Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955. 6.—

DRIESSLER (Johannes). *Evangeliensprüche zum Kirchenjahr (1—7) f. 3stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. Je —.40

FORTNER (Wolfgang). *The Creation: And God stepped out. Die Schöpfung: Und Gott trat heraus. Engl. T.: James Weldon Johnson. Dt. T. nach d. Übers. v. Eva Hesse, f. Ges. (m.) m. Orch. Kl.-Ausz.* Mainz, Schott, 1955. 6.—

GEBHARD (Hans). *Op. 59. Viva la musica! Kantate. Textgestaltg. v. H. Gebhard, unter Verwendg. e. T. v. Valentin Rathgeber, f. 4—7stgn. gem. u. 1—2stgn. Kn.-Chor m. kl. Orch. Kl.-Ausz.* Augsburg, Böhm & Sohn, 1955. 12.—

HERRMANN (Hugo). *Cantata primavera (Lob dem Frühling): Primavera, o primavera (1954). Nach Gedichten aus d. „Carmina Burana". Dt. T.: Ernst Buschor, f. 4—8stgn. gem. Chor (1—4stgn. K.-Chor ad lib.) m. Orch. Kl.-Ausz.* Mainz, Schott, 1955.

Kl.-Ausz. 6.—, Chor-Part. f. M.- u. Fr.-Chor je —.80, K.-Chor —.30, Orch.-Material leihweise.

HESSENBERG (Kurt). *Op. 52. Wer nimmer gesungen, heut singt er und lobt. Weihnachtl. Lieder nach Worten v. Rudolf Alexander Schröder, f. 4—6stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Berlin, Evangelische Verlags-Anstalt, 1955. 2.—

HINDEMITH (Paul). *Two Songs. Engl. T.: Oscar Cox, f. S. (T.) m. Kl.* Mainz, Schott, 1955. 2.50

KILPINEN (Yriö). *Op. 100. Kanteletar-lauluja. (Kanteletar-Lieder) Dt. Übers. v. Erich Kunze u. Y. Kilpinen. Mit Vorw. H. 1—8, f. Ges. m. Kl.* Helsinki, Fazer (aufgest.:) Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1953/1954. je 7.—

KNAB (Armin). *Das Lebenslicht. Ein Märchen in 7 Bildern v. Anna Bethe-Kuhn. Kl.-Ausz.* Mainz, Schott, 1955. 25.—

KÖLBLE (Fritz). *Der 104. Psalm: Lobe den Herren, meine Seele! f. Sopr. u. 4stgn. gem. Chor m. Orch. Kl.-Ausz.* Heidelberg, W. Müller. 8.—

LOTHAR (Mark). *Op. 40. Sei uns, Erde, wohlgesinnt: Der Himmel war so groß. Ein Gesang vom Leben. T.: Friedrich Bischoff, f. S., Bar. und 4—6stgn. gem. Chor m. gr. Orch. u. Org. Kl.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1952. 20.—

MICHEELSEN (Hans Friedrich). *Wachstum und Reife: Schwingend kreist das Rad. Chorwerk. T.: Emil Hecker, f. S. und 4stgn. M.-Chor (1stgn. Kn.-Chor ad lib.) m. Orch. Chor-Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.

— *Lutherchoral-Kantate (1953). T.: (Martin) Luther f. 4—5stgn. gem. Chor m. Streich-Orch.; Pauken ad lib. Part.* Ibidem, 1955. 8.—

ORFF (Carl). *Catulli carmina (1943). Ludi scaenici für S., T. und 4—9stgn. gem. Chor mit 4 Kl., 4 Pauken u. Schlagzeug (10—12 Spieler). Part.* Mainz, Schott, 1955. 15.—

RAPHAEL (Günter). *Op. 63. Nr. 3. Hebräer-Brief Kap. 10, V. 32—39: Gedenket auch künftig der jüngst vergangenen Tage (1946) f. 4—12stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 2.—

— *Op. 63. Nr. 4. Die Auferstehung Jesu: Als aber der Sabbath um war (1946). Matth. Evg. Kap. 28, für S., A. und 4—12stgn. gem. Chor. Chor-Part. (m. Soli).* Ibidem. 2.—

REDA (Siegfried). *Evangelien-Musik: Es begab sich aber (1952). Ev. Luk. 9, 51—56, f. S. m. Org.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 1955. 3.50

ROHWER (Jens). *Komm, Trost der Nacht! Hymn. Kantate. T.: H(ans) J(akob) Chr(istoffel von) Grimmelshausen, f. 4—8stgn. gem. u. 1stgn. Kn.-Chor (Gemeinschaftsges. ad lib.) m. Fl., Oboe, Klar. in B, Vcllo. u. Kb (Pos.) od. m. Streich-Orch. Trp. in C und 2 Pauken ad lib. Part.* Rodenkirchen/Köln, Tonger, 1954. 4.50

SCHWARZ (Schilling Reinhard). *Missa „In terra pax", f. 8stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 3.—

STROHBACH (Siegfried). *So geht's in der Welt (1955). Heitere Suite (nach russ. Texten), f. 3stgn. Fr.-Chor m. Kl. Part.* Wiesbaden Breitkopf & Härtel, 1955. 7.50

— *Halunkensongs (1954). T.: Fritz Graßhoff, f. Bar. m. Trp. in B, Vl., Kb., Akkord. und Schlagzeug.* Part. Ibidem. 13.50

— *Drei gelbe Balladen (1951). Nach Gedichten v. Federico Garcia Lorca. Dt. T.: Enrique Beck, f. 4stgn. Kn.-Chor. Chor-Part.* Wolfenbüttel, Möseler, 1955. 2.40

— *Sieben neue Marienlieder nach deutschen Texten aus dem Mittelalter (1954), f. 3stgn. Fr.-(M.-) Chor. Chor-Part.* Ibidem, 1955. 3.20

WOHLFAHRT (Frank). *Die Passion des Prometheus. Dramat. Oratorium in 3 Szenen, 1 Prolog u. Epilog. T.: F Wohlfahrt. Mit Vorw., f. Sprecher u. 3stgn. Fr.-(Kn.-)Chor m. Orch. Kl.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. 8.—

IV

BRESGEN (Cesar). *Auf, auf zum fröhlichen Jagen! (Volkslied aus Kär(n)ten.) f. 4stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Rodenkirchen/Köln, Tonger, 1955 (Volksliedsätze zeitgenössischer Komponisten). —.35

JÖDE (Fritz). *Eia, hört, ihr Leut! Weihnachtslieder d. Völker Europas. Mit Vorw. hrsg. Gestaltet v. J. Holzmeister. (Mel. m. T.)* Stuttgart-Sillenbuch, Fidula-Verl., 1955. (Die Fidel. Nr. 49/50.) 1.80

V

BACH (Johann Sebastian). *Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigen unvorgreiflichen Bedenken von dem Verfall derselben. Leipzig, den 23. Aug. 1730. Faks. d. Hs. Mit Nachw. v. W. Neumann.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag; Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1955. (Faksimile-Reihe Bachscher Werke u. Schriftstücke. Bd. 1.) Hlw. 14.—

BERENDT (Joachim Ernst). *Jazz optisch.* München, Nymphenburger Verlhdlg, 1954. Pp. 13.80

BORK (Gerhard). *Die Melodien des Bonner Gesangbuches in seinen Ausgaben zwischen 1550 und 1630. Eine Unters. über ihre Herkunft u. Verbreitung.* Köln (Kamp-Lintfort), Krefeld, Staufen-Verl., 1955 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte H. 9). 4.20

BESELE (Hans von). *Das Klavierspiel. Musik. u. techn. Hinw. f. künstler. Üben.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 12.— Lw. 15.—

BRITTEN (Benjamin). *Das Opernwerk. Mit Vorw. v. P. Pears.* Bonn. Boosey & Hawkes, 1955 (Musik d. Zeit. H. 11.). 3.—

BUSONI (Ferruccio Benvenuto). *Wesen und Einheit der Musik. Neuausg. d. Schriften u. Aufzeichng. Busonis rev., erg. u. m. Nachw. vers. v. J. Herrmann. Mit Vorw. v. Ph. Jarnach.* Berlin, Wunsiedel Hesse (Hesses Handbücher d. Musik, Bd. 76). Lw. 10.80

DALCHOW (Johannes). *W. A. Mozarts Krankheiten. T. 1.* Bergisch Gladbach, Engber, (zu beziehen:) Offermannsheide, (Post) Hommerich über Lindlar, J. Dalchow, 1955 (Veröffentlichungen d. Internationalen Musiker-Brief-Archivs). In 500 num. Ex. Lw. 9.80

DAVID (Johann Nepomuk). *Die Jupiter-Symphonie. Eine Studie über d. thematisch-melod. Zusammenhänge.* 2. *Aufl.* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1953 (Kleine Vandenhoeck-Reihe 21). 2.40

EGGEBRECHT (Hans Heinrich). *Studien zur musikalischen Terminologie.* Mainz, Verlag d. Akad. d. Wiss. u. d. Literatur; Wiesbaden, Steiner in Komm., 1955 (Akademie d. Wiss. u. d. Literatur. Abhandlungen d. geistes- u. sozialwissenschaftlichen Klasse. Jg. 1955, Nr. 10). 10.20

EINSTEIN (Alfred). *Gluck. Sein Leben, seine Werke.* Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag, 1954. 16.50

ERNST (Friedrich). *Der Flügel Joh. Seb. Bachs. Ein Beitr. zur Geschichte d. Instrumentenbaues im 18. Jh.* Frankfurt, London, New York, Peters, 1955. 8.—

EWENS (Franz Josef). *Lexikon des deutschen Chorwesens.* M.-Gladbach, Verl. Deutsche Sängerzeitung 1954. 8.70

FORSTER (Walther). *Beethovens Krankheiten und ihre Beurteilung.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955. 4.—

GRAF (Max). *Geschichte und Geist der modernen Musik.* Stuttgart, Wien, (jetzt: Frankfurt/M.), Humboldt-Verl., 1953 (Sammlung Die Universität. Bd. 40). Lw 7.50

GURLITT (Wilibald). *Form in der Musik als Zeitgestaltung.* Mainz, Verlag d. Akad. d. Wiss. u. d. Literatur; Wiesbaden, Steiner in Komm., 1954. (Akademie d. Wiss. u. d. Literatur. Abhandlungen d. geistes- u. sozialwissenschaftlichen Klasse. Jg. 1954, Nr. 13). 2.40

HASELBACH (Richard). *Giovanni Battista Bassani. Werkkatalog, Biographie u. künstler. Würdigg m. bes. Berücks. d. konzertierenden kirchl. Vokalmusik.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 20.—

HAUFFE (Hans Günter). *Der Künstler und sein Recht. 100 kurzweilige Kapitel nicht nur f. Urheber u. Juristen. Mit Vertragsbeisp. u. Steuerratschlägen.* München, Beck. 16.50

HERZFELD (Friedrich). *Musica nova. Die Tonwelt unseres Jh.* Berlin, Ullstein, 1954. Lw. 14.80

HUBER (Kurt). *Musikästhetik. Bearb. u. m. Vorw. hrsg. v. O. Ursprung.* Ettal, Buch-Kunstverlag, 1954. 11.40

HUMMEL (Walter). *W. A. Mozarts Söhne. Hrsg. v. d. Internat. Stiftg Mozarteum, Salzburg.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 18.—

JAMMERS (Ewald). *Anfänge der abendländischen Musik.* Strasbourg, Kehl, Heitz, 1955 (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen. Bd. 31). 28.—

JOHNER (Dominicus)., u. Maurus PFAFF. *Choralschule. 8. Aufl. umgearb. u. m. Vorw. vers. v. M. Pfaff.* Regensburg, Pustet. 12.—

KELLER (Hermann). *Phrasierung und Artikulation. Ein Beitr. zu e. Sprachlehre d. Musik. Mit 152 Notenbeisp.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 7.50

KINSKY (Georg). *Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliogr. Verz. s. sämtl. vollendeten Kompositionen. Nach d. Tode d. Verfassers abgeschlossen u. m. Vorw. hrsg. v. Hans Halm.* München, Duisburg, Henle, 1955. Lw. 88.—

LANGE (Martin). *Kleine Orgelkunde. Bau u. Funktion d. Orgel.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verl., 1955. 5.40

LANGE (Horst H.). *Die deutsche Jazz-Discographie. Eine Geschichte d. Jazz auf Schallplatten v. 1902—1955. Ein Brevier aller seit 1913 bis einschl. Dez. 1954 ersch. Jazzplatten aller Stilrichtgn, die während dieser Zeit in Deutschland hergest. u. veröff. wurden, m. Bestzgn u. Aufnahmedaten.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1955. Pp. 14.70

MAGNUS (Kur). *Der Rundfunk in der Bundesrepublik und West-Berlin. Entwicklg, Organisation, Aufgaben, Leistgn. Eine Materialsammlg. Hrsg. m. Unterstützg. d. Arbeitsgemeinschaft d. öffentl. rechtl. Rundfunkanstalten d. Bundesrepublik Deutschland.* Frankfur/M., Knecht-Carolusdruckerei, 1955. Pp. 10.80

MOZART (Leopold). *Gründliche Violinschule. Als Faks. m. Vorw. hrsg. v. H. J. Moser.* Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel. Hldr. 16.—

NAGEL (Bert). *Der deutsche Meistersang. Poetische Technik, musikal. Form u. Sprachgestaltg. d. Meistersinger.* Heidelberg, Kerle, 1952. Lw. 15.80

NEUMANN (Friedrich). *Tonalität und Atonalität. Versuch einer Klärung.* Landsberg am Lech, Hohler, 1955 (Beiträge z. Gegenwartsfragen d. Musik. H. 1). 2.—

OVERHOFF (Kurt). *Richard Wagners germanisch-christlicher Mythos. Einf. in d. „Ring d. Nibelungen" u. „Parsifal". Mit Vorw. v. E. C. Frohloff.* Dinkelsbühl/Mittelfranken, Kronos-Verlag, 1955. Lw. 4.80

PANDER (Oscar von). *Clemens Krauss in München.* München, Beck, 1955. 9.—, Lw. 11.50

PFITZNER (Hans). *Reden, Schriften, Briefe. Unveröffentlichtes u. bisher Verstreutes. Mit Vorw. hrsg. von W. Abendroth.* Berlin, Neuwied/Rh., Luchterhand, 1955. 19.80

RAMIN (Günter). *Gedanken zur Klärung des Orgelproblems. Aufsätze u. Vorträge. Mit Vorw. 2. überarb. u. erg. Aufl.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 2.40

REGNER (Otto Friedrich). *Das Ballettbuch.* Frankfurt, Hamburg, Fischer-Bücherei, 1954 (Bücher d. Wissens — Fischer-Bücherei 66). 1.90

RUFER (Josef). *Die Kompositionen mit zwölf Tönen. (Nebst Notenbeil.)* Berlin, Wunsiedel, Hesse, 1952 (Stimmen d. 20. Jahrhunderts Bd. 2). 10.80, Lw. 12.90

SCHERCHEN (Hermann). *Lehrbuch des Dirigierens.* Mainz, Schott. Lw. 12.80

SCHMITZ (Hans-Peter). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert. Instrumentale u. vokale Musizierpraxis in Beisp.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 1955. Hlw. 24.—

SCHNOOR (Hans). *Oper, Operette, Konzert. Ein prakt. Nachschlagbuch f. Theater- u. Konzertbesucher, f. Rundfunkhörer u. Schallplattenfreunde.* Gütersloh, Bertelsmann, 1955 (Praktische Ratgeber). Lw. 8.50

SCHWEBSCH (Erich). *Johann Sebastian Bach und Die Kunst der Fuge. 2. erw. Aufl.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. kart. 14.—, Lw. 17.—

SERAUKY (Walter). *Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Werk. Bd. 3: Von Händels innerer Neuorientierung bis zum Abschluß des „Samson".* Kassel, Basel, Leipzig. Bärenreiter-Verlag / Deutscher Verlag f. Musik. Ln. 68.—

SÖHNGEN (Oskar). *Wiedergewonnene Mitte? Die Rolle der Kirchenmusik in d. modernen Musik.* Berlin, Darmstadt, Merseburger. 2.80

SPOHR (Louis). *Selbstbiographie. Originalgetreuer Nachdr. in Verb. m. d. Stadt Braunschweig u. d. Stadt Kassel hrsg. v. E. Schmitz. Bd. 2.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 16.—, geb. 18.—

SPRANGER (Eduard). *Rede über die Hausmusik.* Ibidem, 1955. 3.—

VALENTIN (Erich). *Cello, das Instrument und sein Meister Ludwig Hoelscher.* Pfullingen, Neske, 1955. Lw. 14.80

Bach-Jahrbuch. Im Auftr. d. Neuen Bachges. hrsg. v. A. Dürr u. W. Neumann. Jg. 41. 1954. Berlin, Evangelische Verlagsanstalt, 1955 (Veröffentlichungen d. Neuen Bachgesellschaft. Vereinsj. 54). 5.—

Beethoven-Jahrbuch. Hrsg. v. P. Mies u. J. Schmidt-Görg. Jg. 1953/54. Bonn, Beethovenhaus, 1954 (Veröffentlichungen d. Beethovenhauses in Bonn. N. F. Reihe 2, 1). 16.— f. Mitglieder 13.—

Händel-Jahrbuch. Im Auftr. d. Georg-Friedrich-Händel-Ges. m. Vorw. hrsg. v. M. Schneider u. R. Steglich. Jg. 1 (7). 1955. Leipzig, Deutscher Verlag f. Musik, 1955. Lw. 5.—

ALLEMAGNE (Deutsche Demokratische Republik)

Rédacteur: Dr. Karl-Heinz KÖHLER (Berlin)

(1. 7. — 31. 12. 1955)

II

BUTTING (Max). *Sechstes Streichquartett in 4 Episoden Op. 90. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters.

CHAČATURJAN (Aram). *Violinkonzert. F. Vl. u. Kl. v. Komp. Part. u. St.* Ibidem.

GERSTER (Ottmar). *2. Streichquartett. Tasch.-Part.* Ibidem.

KABALEWSKI (Dmitri). *Leichte Variationen ‚Toccata' f. Kl. zu 2 Hdn. Op. 40, Nr. 1.* Ibidem.

KOCHAN (Günter). *Präludien, Intermezzi u. Fugen f. Kl. zu 2 Hdn. Op. 7.* Ibidem.

KÖTSCHAU (Joachim). *Kinderstücke f. Kl.* Ibidem.

LINK (Joachim-Dietrich). *Burleske f. Tromp. u. Kl. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

— *Sonate in h-moll f. Vl. u. Kl. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Sonatine f. Tuba u. Kl. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

LOHSE (Fred). *Drei Stücke f. Vl. u. Kl. Part. u. St.* Ibidem.

MALIGE (Fred). *Duo f. Bratsche u. Cello. Part.* Leipzig, Berlin, Pro musica-Verl.

NEUBAUER (Felix). *Poetische Studien f. Klar. u. Kl. Op. 10. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

SCHRÖDER (Hanning). *Duo-Sonate f. Fl., (Vl.) u. Bratsche.* Ibidem.

SIEGL (Otto). *Trifolium f. Fl., Oboe u. Bratsche. Op. 145. Part. u. St.* Ibidem.

ŠOSTAKOVIČ (Dmitrij). *Puppentänze. 7 Stücke f. Kl.* Leipzig, Peters.

THILMAN (Johannes Paul). *2. Streichquartett. Op. 62. Tasch.-Part.* Ibidem.

— *Kleine Suite f. Vl. solo (1955). Fingersätze u. Phrasierungen v. Gottfried Lucke.* Leipzig, Hofmeister.

VIECENZ (Herbert). *Terzett f. 2 Ob. u. Horn in F. Part. u. St.* Ibidem.

WAGNER-RÉGENY (Rudolf). *Divertimento f. drei Holzbläser u. Schlagzeug. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

III

ASRIEL (André). *Sechs Lieder nach Gedichten v. Bertolt Brecht f. eine mittl. St. u. Kl.* Leipzig, Peters.

EISLER (Hanns). *Lieder u. Kantaten. Hrsg.: Dt. Akad. d. Künste zu Berlin. 1 Sgst. u. Kl. Bd. 1.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

GERHARDT (Carl). *Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Choralkantate f. d. Totenfest. F. S. u. Mezzo-S., gem. Ch. und Holzbläser oder Orgel. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

GRIESBACH (Karl-Rudi). *Die Amsel ruft den Tag herbei. 7 Lieder n. Gedichten v. Herm. Claudius f. 1 mittl. Sgst. u. Kl.* Leipzig, Peters.

— *(4) Shakespeare-Lieder f. 1 tiefe Männerst. u. Kl.* Ibidem.

HESSENBERG (Kurt). *Wer nimmer gesungen, heut singt er und lobt. Weihnachtsl. Lieder n. Worten von Rud. Alex. Schröder f. 4—6st. gem. Ch. Op. 52. Part.* Berlin, Evang. Verlagsanst.

LOHSE (Fred). *Steigendes Jahr. 6 Lieder f. S. u. Kl. Gedichte v. Gottfried Kölwel.* Leipzig, Peters.

MAUERSBERGER (Rudolf u. Erhard). *Neues Thüringer Choralbuch.* Berlin, Evang. Verlagsanst.

MEYER (Ernst Hermann). *Der Flug der Taube. Symphon. Kantate f. Solo-S., Solo-T., gem. Ch. u. gr. Orch. n. Worten v. Stephan Hermlin. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters.

— *Ein Lied für ihn. Ode an Stalin f. Solo-S., gem. Ch. u. Orch. n. Worten v. Erich Weinert. Tasch.-Part.* Ibidem.

RÖMHILD (Joh. Theodor). *Auf meinen lieben Gott. Solokantate f. S., 2 Vl., Viola u. Generalbaß. Hrsg. v. Hans Römhild. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanst.

SIMON (Hermann). *Gespräch des heiligen Hieronymus mit dem Kindlein in der Krippe. F. 1 Solost. u. Org.* Ibidem.

STÜRMER (Bruno). *Nun danket alle Gott. Kantate f. Männerch. Oberst. u. Bläser. Part. u. St.* Ibidem.

ZIPP (Friedrich). *Lob Gott getrost mit Singen. Choralkantate f. 3st. gem. Ch., 2 Geigen (Violc.) u. Org. Op. 37. Part. u. St.* Ibidem

IV

SCHWAEN (Kurt). *Deutsche Volksdichtungen f. Singst. u. Kl. Bd. 1. 2.* Leipzig, Hofmeister.

V

BERLIOZ (Hector). *Instrumentationslehre. Erg. u. rev. von Richard Strauss (Unveränd. Neuaufl.) T. 1 2.* Leipzig, Peters. (Nr. 3120 *a b*)

DEHNERT (Max). *Vom musikalischen Hören.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Musikbücherei für jedermann, Nr. 6.)

FETTING (Hugo). *Die Geschichte der Deutschen Staatsoper.* Berlin, Henschelverl. (Beiträge zur deutschen Theatergeschichte)

GOROCHOV (Viktor). *Ich singe Amerika (Robson [Deutsch]). Ein Lebensbild Paul Robesons von Viktor Gorochow (Ins Dt. übertr. von Herbert Schirrmacher. ‚Gekürzte Ausgabe').* Berlin, Verl. Neues Leben.

KAUBISCH (Hermann). *Operette. Ein Streifzug durch ihr Reich.* Berlin, Henschelverlag.

MOSER (Hans Joachim). *Carl Maria von Weber. Leben u. Werk. 2. durchges. Aufl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

PETZOLDT (Richard). *Johann Sebastian Bach. 1685—1750. Sein Leben in Bildern. (Bildfolge u. Bilderl.: Eduard Crass).* Leipzig, Bibliogr. Inst.

— *Ludwig van Beethoven. 1770—1827. Sein Leben in Bildern. (Bildfolge u. Bilderl.: Eduard Crass.)* Ibidem.

POPOWA (T). *Alexander Borodin. (Dt. Übers. von Roloff Selle).* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

RUBARDT (Paul). *Führer durch das Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. M. e. Vorw. von W[alter] Serauky u. e. Bilderanh.* Ibidem.

SCHMITZ (Eugen). *Geschichte der weltlichen Solokantate. (2. Aufl.)* Ibidem.

SIETZ (Reinhold). *Henry Purcell. Zeit, Leben, Werk. M. 8 Abb. u. zahlr. Notenbeisp.* Ibidem.

WALTHER (Johann Gottfried). *Praecepta der musicalischen Composition. Hrsg. von Peter Benary.* Ibidem. (Jenaer Beiträge z. Musikforschung. Bd. 2.).

Deutsche Staatsoper Berlin. Zur Wiedereröffnung des Hauses Unter den Linden am 4. Sept. 1955 hrsg. v. d. Intendanz der Deutschen Staatsoper. (Red. u. Gesamtgestaltung Werner Otto u. G. Rimkus). Leipzig, Graphische Werkstätten.

Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. In Verb. mit F. v. Glasenapp, Ursula Schneider u. Walther Siegmund-Schultze hrsg. v. Walther Vetter. Ibidem.

Händel-Jahrbuch. I. A. d. Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft hrsg. von Max Schneider u. Rudolf Steglich. Jg. 1 (7). Leipzig, Deutscher Verlag für Musik.

(1. I. — 30. VI. 1956)

II

BÜTTNER (Paul). *Konzertstück G-dur f. Vl. u. Orch. F. Vl. u. Kl.* Leipzig, Peters Litolff.

CHAČATURJAN (Aram). *Konzert für Violine u. Orch. ‚1940' Vl. u. Klav.* Ibidem.

GEDICKE (Alexander). *60 leichte Klavierstücke f. Anfänger. Op. 36.* Ibidem.

GERSTER (Ottmar). *2. Streichquartett. Part.* Ibidem.

GLASENAPP (Franz v.) *Rostocker Suite nach Trompetermusik des 18. Jahrh. F. Tromp. in B u. Klav. Einger. v. Franz v. Glasenapp u. Erwin Wolf. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

GLIER (Rejngol'd, Moricevič). *Acht leichte Stücke f. Viol. u. Klav. Op. 45. Part. u. St.* Leipzig, Peters.

GÖRNER (Hans Georg). *Konzert f. Kl. u. Orch. F. 2 Klav. zu 4 Hdn v. Komp. Op. 15.* Ibidem.

HÖFFER (Paul). *Bläser-Quintett f. Fl., Klar. in B, Oboe, Horn in F, Fag. (Variationen über ein Thema v. Beethoven). St.* Iidem.

JETTEL (Rudolf). *Neue Saxophon-Studien.* Ibidem.

KÖTSCHAU (Joachim). *Fünf Etüden f. d. Konzertgebrauch. F. Klav. zu 2 Hdn.* Ibidem.

KUNERT (Kurt). *Divertimento Nr. 2 f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Op. 18. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

RIETHMÜLLER (Helmut). *Partita f. gr. Orch. Op. 33. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters.

— *2. Sinfonie f. Orch. Op. 44. Part.* Ibidem.

ŠOSTAKOVIČ (Dmitrij). *24 Präludien u. Fugen ‚1951' f. Kl. Op. 87.* Ibidem.

VIECENZ (Herbert). *Bläser-Suite f. 3 Tromp. in B u. 3 Pos. od. 2 Tromp. in B, 1 Altpos., 2 Hrn. in F u. 1 Baßpos.* Leipzig, Hofmeister.

WAGNER-RÉGENY (Rudolf). *2 Klavierstücke ‚1950'. Studien in variablen Metren.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Liebeslied ‚1950' f. Alt-Saxophon in Es ‚Klar. in B od. Vl.' m. Kl. Part. u. St.* Ibidem.

WEYRAUCH (Johannes). *Sonate in h f. Vl. u. Kl. Part. u. St.* Leipzig, Peters.

III

MEYER (Ernst Hermann). *Landschaftsbilder aus Deutschland. Eine Folge von 9 Liedern f. 3—5stgn. Frauench., z. T. auch f. 3 Solo-St. Text von J. R. Becher u. Will Layh. Chorpart.* Leipzig, Hofmeister.

SCHOENDLINGER (Anton). *Tagelied: Wach auf, wach auf! Volkslied-Motette nach e. Weise aus d. 16. Jahrh. f. 3—4stgn. Frauench. Chorpart.* Leipzig, Hofmeister.

SPIES (Leo). *Kinder der Welt: Fanfarenklang hat uns am Morgen geweckt. ‚1954' Kantate zum Tag des Kindes f. Solo-St., 1 Sprecher u. 1—4stg. Kinderch. m. Volksinstrumentenorch. Text: Erika Engel, Chorpart.* Ibidem.

WAGNER-RÉGENY (Rudolf). *8 Zigeunerlieder aus der Tatra. F. Ges. u. Klav.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V

NEUBECKER (Annemarie Jeanette). *Die Bewertung der Musik bei Stoikern und Epikureern. Eine Analyse v. Philodems Schrift De musica. Mit Vorw.* Berlin, Akademie-Verlag. (Dt. Akad. d. Wiss. zu Berlin. Inst. f. griech.-röm. Altertumskunde. Arbeitsgruppe f. hellen.-röm. Philosophie. Veröffentlichung Nr. 5)

PETZOLDT (Richard). *Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben in Bildern. Das Mozartbild in Musik- u. Zeitgeschichte von Richard Petzoldt. Bildbiographie von Eduard Crass.* Leipzig, Bibliogr. Inst.

STEIN (Fritz). *Max Reger. 1873—1916. Sein Leben in Bildern, Bildfolge u. Bilderl. v. E. Crass. 2. veränd. u. erw. Aufl.* Leipzig, Bibliogr. Inst.

BRESIL

Rédacteur: Mercedes de MOURA REIS PEQUENO (Rio de Janeiro)

(1. I. — 31. XII. 1956)

II

GONCALVES (João Octaviano). *O dia do Bêbê. 6 peças infantis para p.* Rio de Janeiro, Casa A. Napoleão.

— *Melodia.* Ibidem.

— *Minuetto, Gavotta e Tambourin.* Ibidem.

— *Serenata.* Ibidem.

— *Dois Preludios para p.* Rio de Janeiro, Ed. da Escola Nacional de Musica, 1955.

GONTIJO (Dinorá de Carvalho). *Festa do Santo Rei para p.* São Paulo, Irmãos Vitale.

MIGNONE (Francisco). *Valsinha.* Rio de Janeiro, Ed. Musical brasileira.
— *Brinquedinho japonês* . . . Rio de Janeiro, Casa A. Napoleão. (Caixinha de brinquedos n° 2).
— *Os dois gatinhos.* Ibidem (Caixinha de brinquedos n° 3).
— *Dansa campestre.* Ibidem (Caixinha de brinquedos n° 5).
— *Briga de borboletas.* Ibidem (Caixinha de brinquedos n° 7).
PORTO-ALEGRE (Walter Schultz). *Brasileirices. Suite para crianças.* São Paulo, Bandeirante ed. musical.
VILLA-LOBOS (Heitor). *À procura de uma agulha para p.* Rio de Janeiro, Casa A. Napoleão. (Ciranda n° 13).
— *Adeus bela morena.* Ibidem. (Cirandinha n° 2).
— *Branquinha.* Ibidem. (Prole do bebê n° 1).
— *Caboclinha. A boneca de parro.* Ibidem (Prole do bebê n° 3).
— *Cae, cae, balão.* Ibidem. (Cirandinha n° 6).
— *Uma camponeza cantadeira.* Ibidem. (Suite Floral n° 2).
— *A Canoa virou.* Ibidem. (Cirandinha n° 10).
— *A Canoa virou.* Ibidem. (Ciranda n° 14).
— *Carneirinho, carneirão.* Ibidem. (Cirandinha n° 9).
— *O Chicote do diabinho.* Ibidem (Carnaval das crianças brasileiras n° 2).
— *Có, có, có.* Ibidem. (Ciranda n° 16).
— *A Condessa.* Ibidem. (Ciranda n° 2).
— *O Cravo brigou com a rosa.* Ibidem (Ciranda n° 4).
— *Danças características africanas. (Farrapos, op. 47 — Kankukus, op. 57 — Kankikis, op. 65)* Ibidem.
— *Fiandeira.* Ibidem.
— *Fui no Tororó.* Ibidem. (Cirandas n° 9).
— *A gaita de um prococe fantasiado.* Ibidem. (Carnaval das crianças brasileiras n° 7).
— *O ginete do pierrozinho.* Ibidem (Carnaval das crianças brasileiras n° 1).
— *Os guizos do dominozinho.* Ibidem. (Carnaval das crianças brasileiras n° 4).
— *Histórias da carochinha.* Ibidem.
— *A Lenda do caboclo.* Ibidem.
— *A manha da Pierrette.* Ibidem. (Carnaval das crianças brasileiras n° 3).
— *Moreninha. A boneca de massa.* Ibidem (Prole do bebê n° 2).
— *Mulatinha. A boneca de borracha.* Ibidem (Prole do bebê n° 4).
— *Nesta rua tem um bosque.* Ibidem. (Cirandinha n° 11).
— *Num berço encantado.* Ibidem. (Simples coletânea n° 2).
— *Olha aquela menina.* Ibidem. (Cirandinha n° 4).
— *Olha o passarinho, Dominé.* Ibidem (Ciranda n° 12).
— *Passa, passa, gavião.* Ibidem (Ciranda n° 6).
— *As peripécias do trapeirozinho.* Ibidem (Carnaval das crianças brasileiras, n° 5).
— *O pintor de Cannahy.* Ibidem (Ciranda n° 10).
— *Pobre cega.* Ibidem. Ciranda n° 6).
— *Polichinelo.* Ibidem. (Prole do bebê n° 7).
— *Que lindos olhos.* Ibidem (Ciranda n° 15).
— *Senhora Dona Sancha.* Ibidem. (Ciranda n° 3).
— *Senhora pastora.* Ibidem. Cirandinha n° 5).
— *Therezinha de Jesus.* Ibidem. (Ciranda n° 1).
— *Todo o mundo passa.* Ibidem. (Cirandinha n° 7).
— *Valsa mística.* Ibidem. (Simples coletânea n° 1).
— *Vamos atraz da serra calunga.* Ibidem. (Ciranda n° 8).
— *Vamos maninha.* Ibidem. (Cirandinha n° 3).
— *Vamos ver a mulatinha.* Ibidem. (Cirandinha n° 8).
— *Xó, xó passarinho.* Ibidem (Ciranda n° 7).
— *Zangou-se o cravo com a rosa?* Ibidem. (Cirandinha n° 8).
— *Nesta rua, nesta rua.* Ibidem. (Ciranda n° 11).
— *Plantio do caboclo* (Ciclo brasileiro n° 1). São Paulo, Irmãos Vitale.
— *Dansa Miudinho* (Bachiana Brasileira n° 4). Ibidem.
— *Impressões seresteiras* (Ciclo brasileiro n° 2). Ibidem.

III

BRAUNWIESER (Martin). *40 Cânones para duas a oito vozes.* São Paulo, Irmãos Vitale.
CONTIJO (Dinorá de Carvalho). *É bango-bango-ê, para c. e p.* Ibidem.
— *Pau piá, para c. e p.* Ibidem.
— *Quibungo te-rê-rê, para c. e p.* Ibidem.
MIGNONE (Francisco). *Ave Maria para meio S.* Ibidem.
PORTO-ALEGRE (Walter Schultz). *Lenda da canoa dos doze. Canção de José Kleber.* São Paulo, Bandeirante ed. musical.
— *Miragem. Canção de Augusto Mauricio.* Ibidem.

ROSATO (Clorinda Maria). *Natal brasileiro (seis cânticos de Natal) Letra de Myrtha Guarany Rosato.* São Paulo, Irmãos Vitale.

RÖWER (frei Basilio). *Seis Tantum Ergos para 4 vozes iguais, op. 63.* Petrópolis, Ed. Vozes.

VILLA-LOBOS (Heitor). *Abril. Poesia de Ribeiro Couto.* Rio de Janeiro, Casa A. Napoleão (Seresta n° 9).

— *Anjo da guarda. Poesia de Manuel Bandeira.* Ibidem (Seresta n° 2).

— *Canção do carreiro ou Canção de um crepusculo caricioso. Poesia de Ribeiro Couto.* Ibidem (Seresta n° 8).

— *Canção do poeta do século XVIII (Modinha) Song of an eigtheenth century poet. Letra de Alfredo Ferreira. English lyric by Julian De Gray.* São Paulo, Irmãos Vitale.

— *Dinga-Donga* (Realistic poem). Teardrops. Portuguese lyric and music by H. Villa Lobos. English lyric by Julian De Gray. São Paulo, Irmãos Vitale.

— *Desejo. Poesia de Guilherme de Almeida.* Rio de Janeiro, Casa A. Napoleão (Seresta n° 10).

— *Modinha. Poesia de Manduca Piá.* Ibidem (Seresta n° 5).

— *Na paz do outono. Poesia de Ronald de Carvalho.* Ibidem (Seresta n° 6).

— *Pobre cega. Poesia de Alvaro Moreyra.* Ibidem (Seresta n° 1).

— *Saudades da minha vida. Poesia de Dante Milano.* Ibidem (Seresta n° 4).

IV

ARAUJO (Alceu Maynard). *Acordai quem está dormindo. Canção popular de Natal. colhida por ... Arranjo para 4 vozes a cappella de Martin Braunwieser.* São Paulo, Irmãos Vitale.

GONCALVES (João Octaviano). *A Casinha pequenina (Canção popular brasileira. Transcrição para piano de ...)* Rio de Janeiro, Casa A. Napoleão.

GNATTALI (Radamés). *Acalanto. Motivo popular brasileiro para piano a 4 mãos. Arranjo de ...* São Paulo, Bandeirante ed. musical.

— *Nhapopé. Toada (Tema popular-modinha) Harmonização de ...* Ibidem.

— *O rei mandou me «chamá». (Canto de pretos recolhidos por Sodré Vianna) Harmonização de...* Ibidem.

PEIXE (Cesar Guerra). *Nêgo bola sete. Imitação de toada de maracatú.* São Paulo, Ricordi brasileira.

V

ALVARENGA (Oneida). *Chegança de Marujos. Discos FM 72 e 73, 82-B a 86, 97 a 104.* São Paulo, Discoteca Publica Municipal, 1955 (Registros sonoros de folclore musical brasileiro, v. 5).

AZEVEDO (Luis Heitor Correia de). *150 Anos de Música no Brasil (1800—1950).* Rio de Janeiro, J. Olympio (Col. Documentos brasileiros v. 87).

BRITTO (Jolumá). *Carlos Gomes (O tonico de Campinas).* s. l. Ed. Saraiva.

LIMA (J. C. Cavalheiro). *Araujo Viana. Vida e obra.* Porto Alegre, Diretoria de Artes da Divisão de cultura.

LIMA (Rossini Tavares de). *Pequeno guia do ouvinte de musica erudita. 300 comentários de obras brasileiras e estrangeiras, 4 evocações e 1 estudo sobre João Sebastião Bach.* Rio de Janeiro, Irmãos Vitale, 1955.

RUY (Afonso). *Boêmios e seresteiros do passado.* Salvador (Bahia) Liv. Progresso, 1954.

VALENTE (Waldemar). *A função mágica dos tambores.* Recife, Arquivo Público Estadual (Sep. da Rev. do Arquivo Público n° 9 e 10, 1953).

Escola Nacional de Música. Centro de Pesquizas folclóricas. Relação dos discos gravados no estado de Minas Gerais (Fevereiro de 1944). Rio de Janeiro, Of. Graf. Univ. do Brasil (Publicação n° 4).

Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Exposição comemorativa do 2° Centenário do nascimento de W. A. Mozart. Catálogo.

CANADA

Rédacteur: Helmut KALLMANN (Toronto)

(1. VII. 1955 — 30. VI. 1956

II

GRATTON (Hector). *Crépuscule, for p.* Toronto, Montreal, BMI Canada. $0.60

SOMERS (Harry). *Little Suite for String Orchestra.* Ibidem. Score $1.25, set of parts $2.50, extra parts each $0.30

WALTER (Arnold). *Suite, for p.* Toronto, Oxford University Press. $3.00

WEINZWEIG (John). *Berceuse, for p.* Ibidem. $0.70

III

CHAMPAGNE (Claude). *Missa brevis à trois voix, with organ.* Toronto, Montreal, BMI Canada. $0.40

RIDOUT (Godfrey). *Cantiones mysticae, texts by John Donne, for v. and p.* Oakville, Ont., Frederick Harris Music Co. $1.00

SOMERS (Harry). *Where do we stand, oh Lord?, chorale and fugue for mixed v.* Toronto, Montreal, BMI Canada. $0.30

WILLAN (Healey). *Responsaries for the offices of tenebrae, for a cappella chorus, SATB.* Ibidem. $0.30

V

AHRENS (Cora B.) and **ATKINSON (G. D.).** *For all piano teachers.* Oakville, Ont., Frederick Harris Music Co. $3.00

McCARTHY (Pearl). *Leo Smith, a biographical sketch.* Toronto, University of Toronto Press. $2.50

McMILLAN (Sir Ernest), editor. *Music in Canada . . . by various writers.* Ibidem, 1955. $5.00

DANEMARK

Rédacteur: Erling WINKEL (Århus)

I

NIELSEN (Carl). *"Maskarade". Forspil til 2. akt. Orch.* København, W. Hansen, 1955.

— *"Moderen". Forspil til 7. billede. Orch.* Ibidem, 1955.

RIISAGER (Knudåge). *Darduse suite. [Dances from the fairy-tale play by Johs. V. Jensen]. Orch.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik, 1954.

SCHIERBECK (Poul). *Féte galante. Opera i 3 akter. Op. 25. Vocal score.* Ibidem, 1954.

— *Andante doloroso, from "Ordet", drama by K. Munk. Op. 57, 2. Orch.* København, W. Hansen. 1955.

— *Largo. From "Ordet", drama by K. Munk. For orch., or for violin, organ or piano.* Ibidem, 1955.

SCHULTZ (Svend S.). *Tordenvejret eller Da Søren blev mand. Munter opera i 3 akter. Vocal score.* København, (The composer). 1955.

VIDERØ (Finn). *Et lille krybbespil. Vocal score.* København, 1955.

II

BENTZON (Niels Viggo). *Sonate for vlc og klaver. Op. 43. 2. ed.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik. 1955.

— *Sonate. 2 p. Op. 51.* København, W. Hansen.

— *Symfoni nr. 5. Op. 61. Elipses. Score and parts. [Material for hire].* Ibidem.

— *Sonate nr. 5. Op. 77. P.* Ibidem.

— *Tripleconcerto. Op. 94. Orch.* Ibidem, 1955.

BJERRE (Jens). *22 Croquis musicaux de Paris pour vl.* København, Dania, 1955.

FORSMAN (J. V.). og OLSEN (Poul Rovsing). *Alfestykker. P. f. 4 hands.* København, W. Hansen.

GRØNDAHL (Launy). *Koncert. Tromb. and orch. Score and parts.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik. 1954.

HAMBURGER (Povl). *Ti orgelkoraler med eller uden pedal.* København, Skandinavisk Musikforlag, 1955.

HOLMBOE (Vagn). *5. symfoni. Op. 35. Orch. Score.* København, Viking.

— *7. symfoni. Op. 50. Orch. Score.* Ibidem.

— *8. Symfoni. Sinfonia boreale. Op. 56. Score.* Ibidem, 1955.

— *Trio. Op. 64. P., vl., cello.* Ibidem, 1955.

JERSILD (Jørgen). *Duo concertante. 18 små stykker. P. for 3 or 4 hands* København, W. Hansen.

KAYSER (Leif). *Quartetto d'archi. 1948—51. Score.* København, Dania.

KOPPEL (Herm. D.). *Fest-ouverture. Op. 33. Orch. Score. 2. ed.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik, 1955.

— *Symfoni no. 5. Op. 50. Score.* København, Skandinavisk Musikforlag.

— *Divertimento pastorale. Op. 61. Oboe, viola, cello.* København, Dania.

LEWKOVITCH (Bernhard). *Dansesuite. Op. 16. P.* København, W. Hansen.

— *Danse-suite. Op. 16. Orch. Score and parts [Material for hire].* Ibidem.

LUMBYE (H. C.). *Concert-polka. 2 vl and orch. Score and parts.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik.

MAEGAARD (Jan). *Trio for obo, cl og fagot.* København, Dania.

MØLLER (Svend-Ove). *Orgel-fantasi. Nr. 6. Organ.* København, W. Hansen, 1955.

NIELSEN (Carl). *Koncert for fl. [Ed. f. fl and p.] 2. ed.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik.
— *Serenata in vano. Cl, fagot, horn, vlc, c.-b.* København, Skandinavisk Musikforlag, 1955.
NØRGAARD (Per). *Metamorfosi. Op. 4. Strings. Score and parts.* København, W. Hansen.
— *Sonate in einem Satz. Op. 6. P.* København, W. Hansen, 1955.
OLSEN (Poul Rovsing). *Trio. Op. 18. P, vl, cello.* København, Viking.
RIISAGER (Knudåge). *Sonatine. Op. 55a. P, vl, cello.* København, Engstrøm & Sødring.
SANDBY (Herm.). *Nordisk Rapsodi. Orch. Score and parts.* København, Skandinavisk Musikforlag.
SENSTIUS (Kai). *Serenade. Op. 36. Obo, viola og fagot. Score and parts.* København, Dania.
THYBO (Leif). *Concerto per organo.* Ibidem.
WEIS (Flemming). *Musik for fl, cl og fagot.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik, 1955.

III

BANGERT (Emilius). *Motetter til Gudstjenestebrug. Choir.* København, Engstrøm & Sødring.
HANSEN (Carl Willum). *Viser til lands og til vands. V and p.* Ibidem.
— *Den yndigste rose. Lille julekantate. Solo voices, choir, vocal score.* København, Bent Ibsen.
HOLMBOE (Vagn). *Liber Canticorum. Op. 59. Choir mixte.* København, Viking, 1955.
— *Liber Canticorum nr. 4. Domine non superbit. Op. 61c. Choir mixte.* Ibidem, 1955.
HØFFDING (Finn). *Julekantata. Maria sad på hø og strå. V, children-choir, recorders, vl, cello and metallophones.* København, Skandinavisk Musikforlag.
MØLHOLM (Louis). *Sange og Viser. P and text.* København, W. Hansen.
ROSENBERG (Kai). *Ivar og Ingers sange. Sangbog for smaa og store.* Sønderborg, Saturn, 1955.
— *Onkel Kais sange. Bind 3. En smule alvor.* Ibidem, 1955.
THOMSEN (Knud Vad). *Der er altid en vej pp. V and p.* København, W. Hansen, 1955.
Lystige viser for børn. V. København, Politiken.
Melodisamling til Den danske salmebog. Ved Jens Peter Larsen og Mogens Wöldike. Enstemmig udg. af Den danske koralbog. København, W. Hansen, 1955.

IV

Gamle Danse fra forskellige Egne. Samlet og beskrevet af H. H. Hansen. København, W. Hansen, 1955.

V

ANDERSEN (Poul-Gerh.). *Orgelbogen. Klangteknik, arkitektur og historie.* København, Munksgaard.
BOESEN (Ejnar). *Den lille violinskole.* København, W. Hansen, 1955.
DALGAARD (Hans). *Violinen. Skabere og skæbner.* København, Tønder, Gjellerup.
DUMREICHER (Carl) og **MADSEN (Ellen Olsen).** *Danmark, dejligst Vang og Vænge. Om Danevirkevisens digter Laurids Kok, dens komponist og dens historie.* København, Hagerup.
FLEDELIUS (Poul) og **MØLLER (Niels).** *Sang fra bladet. 2. ed.* København, Musikhøjskolens forlag.
FREDBORG (Klari). *Kom og syng.* Ibidem (The book of the teacher).
FRIIS (Niels). *Marcussen & Søn 1806—1956.* Aabenraa, Marcussen & Søn.
GANSING (Gunhild). *Om Victor Borge, verdens morsomste mand.* København, Martin.
HAMBURGER (Povl). *Koncertfører. Fra Bach til Stravinskij og Prokofiev.* Odense, Skandinavisk Bogforlag.
— *Studien zur Vokalpolyphonie.* København, Nyt nordisk Forlag.
JØRGENSEN (Misse Worm). *Billeder fra operaens historie.* København, Gad.
KJÆR (Vilfred). *Rytme-pianisten. Revid. udg. af Jazz- og swingpianisten.* København, W. Hansen, 1955.
MEYER (Ilse) and **MORTENSEN (Otto).** *Den lille klaverskole.* Ibidem.
MORTENSEN (Otto). *Blokfløjte-Skole. 2. ed.* Ibidem.
NEHAMMER (Palle). *Klarinet Skole.* Ibidem.
NIELSEN (Kaj Juel). *Carl Nielsen.* København, Gad.
OVERGAARD (Hans). *Vi laver rytme-instrumenter.* København, Lundsgaard, 1955.
PEDERSEN (Viggo). *Blokfløjtens abc.* København, Skandinavisk Musikforlag, 1955.
SCHEPELERN (Gerhardr) og **BRODIN (Gereon).** *Koncerthaandbogen. Orkester- og Vokalmusik fra Barok til Romantik.* København, Gjellerup.
STOFFREGEN (Alexander). *Dobbeltgrebstudier. P.* København, Skandinavisk Musikforlag.
THYBO (Leif). *Lærebog i Improvisation. Den homofone Sats.* København, Wilh. Hansen.
Pladespilleren. Klassisk Musik. Red.: Peter Willemoës. København, Politiken.

EGYPTE

Rédacteur: Dr. Hans HICKMANN (Le Caire)

V

HICKMANN (Hans). *A la découverte de la musique pharaonique* in Revue du Caire, 1956, XIX.
— *La Danse aux miroirs. Essai de reconstitution d'une danse pharaonique de l'Ancien Empire* in Bull. de l'Inst. d'Egypte, 1956, XXXVII.
— *Du battement des mains aux planchettes entrechoquées.* Ibidem.
— *L'Essor de la musique sous l'Ancien Empire de l'Egypte pharaonique* in Miscelaneae de estudios dedicados al Dr. Fernando Ortiz, La Habana, 1956.
— *Handzeichen. Harfe* in MGG, Bd. IV, 1956.
— *Musicologie pharaonique.* Strasbourg-Kehl.
— *Musik, Musiker (Namen) und Instrumente* in W. HELCK — E. OTTO, Kleines Wörterbuch der Ägyptologie, Wiesbaden.
— *Les Problèmes et l'état actuel des recherches musicologiques en Egypte* in Acta musicologica, 1956, XXVIII.

ESPAGNE

Rédacteur: Jaime MOLL ROQUETA (Madrid)

(1. I. — 31. XII. 1955)

II

ALZAMORA ALBENIZ (F.). *Doce piezas para p.* Barcelona, Boileau.
CASADEMONT (C.). *Seis fugas para p.* Ibidem.
ESPLA (O.). *Sonata del Sur. Part.* Madrid, Unión Musical Española.
— *Antaño. Part.* Ibidem.
— *El sueño de Eros. Part.* Ibidem.
ESQUEMBRE (Q.). *Canción playera. Guitarra.* Ibidem.
— *Zapadeado. Guitarra.* Ibidem.
GURIDI (J.). *Tríptico del Buen Pastor. Organo.* Ibidem.
MORENO TORROBA (F.). *Punteado y taconeo clásico. Guitarra.* Ibidem.
MUNOZ MOLLEDA (J.). *Circo. Suite. P.* Ibidem.
— *Cuarteto I en fa menor, para cuerda.* Ibidem.
NIN-CULMELL (J.). *Seis variaciones sobre un tema de Milán.* Ibidem.
PALAU (Manuel). *Ritmo de habanera.* Valencia, Conservatorio.
PAULIS (N.). *Introducción y danza española. Vl. y p.* Barcelona, Boileau.
REMACHA (F.). *Cuarteto.* Madrid, Unión Musical Española.
TORRA (E.). *Cosata Brava. Suite para p.* Barcelona, Boileau.
TURINA (J.). *Ritmos. Fantasía coreográfica. Part.* Madrid, Unión Musical Española.

III

ALMANDOZ (N.). *Vida del podador. 6 v. m. y solista.* Madrid, Unión Musical Española.
CHAVARRI (E. L.). *Els pastorets. 3 v. i.* Ibidem.
— *Les folies. Coro mixto.* Ibidem.
GOMBAU (G.). *Calatañazor. C. y p.* Ibidem.
— *Romance del Duero. C. y p.* Ibidem.
OBRADORS (F. J.). *La casada infiel. Romance gitano de F. García Lorca. C. y p.* Ibidem.

IV

CHAVARRI ANDUJAR (E. L.). *Folklore musical español.* Madrid, Unión Musical Española.

V

PUJOL (David). *Estudios de canto gregoriano.* Abadía de Montserrat.
Anuario Musical, vol. IX, 1954. Barcelona, Instituto Español de Musicología.

FRANCE

Rédacteur: Mme Elisabeth LEBEAU (Paris)

I

AURIC (Georges). *Film Gervaise. Paroles de R. Queneau. Ch. et p.* Paris, R. Ventura.
FRANCAIX (Jean). *Napoléon. Suite pour p. à 4m. tiré du film de Sacha Guitry.* Paris, Ed. musicales transatlantiques.
LANDOWSKI (Marcel). *Le Fou. Drame lyrique en 3 actes. Paroles et musique de M. Landowski. Ch. et p.* Paris, Choudens.
THIRIET (Maurice). *Héralklès. Ballet en 4 épisodes. Argument d'André Boll. Pour p.* Paris, Soc. d'éd. musicales internationales.

— *Psyché. Ballet en 1 acte. Argument de Renée de Brimont et André Boll. Pour p.* Ibidem.

II

ARRIEU (Claude). *Pièce brève pour trp. et p.* Paris, H. Lemoine (Coll. Alpha).

BARLOW (Fred). *La Flûte d'argent. Quinze pièces pour le p.* Ibidem (id.).

— *Pavane pour fl. et p. (Extr. de Gladys).* Ibidem (id.).

BARRAUD (Henry). *Concertino pour p., fl., cl., cor et basson. Part.* Paris, Soc. d'édit. musicales internationale.

BIGOT (Eugène). *Récit, scherzo et final pour cor avec accomp. de p.* Paris, H. Lemoine.

BITSCH (Marcel). *Pastourelles. 10 Pièces enfantines pour p. à 4m.* Paris, Leduc.

BOZZA (Eugène). *Toccata pour p.* Ibidem.

DAMASE (Jean-Michel). *Concerto pour p. et orch. Réd. pour 2 p.* Paris, Salabert.

— *Hymne pour trp. en ut et p.* Paris, H. Lemoine (Coll. Alpha).

— *Pavane variée pour cor et p.* Ibidem (id.).

DESENCLOS (Alfred). *Prélude, cadence et finale pour sax. alto et p.* Paris, Leduc.

GRUNENWALD (Jean-Jacques). *Ouverture pour un drame sacré. Part. de poche.* Paris, Salabert.

INGHELBRECHT (Désiré-Emile). *Quatuor à cordes. Part.* Paris, Durand.

MILHAUD (Darius). *La Cueillette de citrons. Part. de poche.* Paris, Heugel (P. H. 211).

— *Duo concertant pour cl. et p. Part.* Ibidem.

— *IIIe Quintette à cordes. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 212).

— *IVe Quintette. Parties.* Ibidem.

— *Sonatine pour vl. et vlc. Part.* Ibidem.

— *Suite op. 300 pour 2 p. et orch. Réd. pour 3 p. par l'auteur. Part.* Ibidem.

— *Suite campagnarde. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 213).

— *VIe Symphonie. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 215).

— *VIIe Symphonie. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 214).

MOMPOU (Federico). *Cancion y danza. P. seul.* Paris, Salabert.

PONIRIDY (Georges). *Trois Préludes symphoniques. Part.* Athènes, 1949 (Coll. de l'Inst. franç. d'Athènes, Série musicale, 4).

RUEFF (Jeanine). *Deux Pièces brèves pour quatuor de tromb. en ut. Part.* Paris, Leduc.

SAMAZEUILH (Gustave). *Cantabile et capriccio pour cordes. Part.* Paris, Durand.

— *Suite en sol pour cordes. Part.* Ibidem.

SCHMITT (Florent). *Op. 134. Pour presque tous les temps et fl., vl., vlc., p. Part.* Ibidem.

TOMASI (Henri). *Concerto pour tromb. et orch. Réd. pour tromb. et p.* Paris, Leduc.

VILLA-LOBOS (Heitor). *Quintette en forme de choros pour fl., htb., cor angl., cl. et basson. Part.* Paris, Eschig, 1953.

III

ARRIEU (Claude). *Chanson des compagnons. Chœur à 3v. égales. Les Gueux au Paradis de G. M. Martens. Vers. franç. d'André Obey. Paroles de Maurice Fombeure.* Paris, Enoch.

BERTHOMIEU (Marc). *Si j'étais Charles d'Orléans. Rondel. Poème de Jacques Heugel. Pour ch. et p.* Paris, Heugel.

— *Si j'étais Ronsard. Rondel. Poème de Jacques Heugel. Pour ch. et p.* Ibidem.

BONDEVILLE (Emmanuel). *Illustrations pour Faust. Part. de poche. Version de concert pour 2 soli, chœur à 4v., récitant, p., orgue et orch. D'après le premier Faust de Goethe. Adapt. et trad. de Pierre Sabatier.* Paris, Durand.

— *O salutaris. Motet pour chœur a cap.* Ibidem.

— *Tantum ergo. Motet pour chœur, trp., tromb. et orgue. Part.* Ibidem.

CHAILLEY (Jacques). *Messe brève De angelis à 4v.* Paris, Salabert.

DURUFLE (Maurice). *Pie Jesu pour ch. et orgue (Extr. du Requiem) op. 9.* Paris, Durand.

FRANCAIX (Jean). *La Naissance du poussin. Ch. et p. Paroles de Minou Drouet.* Paris, R. Ventura.

LANDOWSKI (Marcel). *Rythmes du monde. Oratorio en 3 parties. Pour chœur à 4v., soli, récitant et p.* Paris, Choudens.

LANGLAIS (Jean). *Missa Salve Regina à 2v.* Paris, Costallat.

MILHAUD (Darius). *Deux Poèmes de Louise de Vilmorin pour quatuor vocal.* Paris, Heugel.

— *Two Poems of Coventry Patmore (Extr. de "the Unknown Eros") Trad. de Paul Claudel. Ch. et p.* Ibidem.

— *3me Quatuor à cordes avec chant. Poème de Léo Latil. Part. de poche.* Paris, Durand.

— *Récréation. 4 chansons pour enfants. Paroles de Jacques Kriéger. Ch. et p.* Paris, Heugel.

— *Service pour la veille du sabbat à l'usage des enfants. Solo, chœur à 2v., orgue. Part. Trad. anglaise de Rollo Myers.* Ibidem.

MOMPOU (Federico). *Canço de la fira. Poésie de Tomàs Garcès. P. et ch.* Paris, Salabert.
— *3 Comptines. Textes franç., castillan et catalan. Ch. et p.* Ibidem.
RIVIER (Jean). *Requiem pour mezzo-soprano solo, basse solo, chœur mixte et orch. Part. ch. et p.* Paris, Ed. musicales transatlantiques.
SCHMITT (Florent). *Op. 119. Domine, Dominus noster. Ps. VIII. Pour chœur à 4v. mixtes et orgue ad lib.* Paris, Durand.
— *Psaume CXII (Vulg. CXIII) suivi du Cantique de Siméon, 1ere et 2e version. Pour chœur d'hommes (ou quatuor) a cap. Op. 135 (I-III). Part.* Ibidem.

IV

ABSIL (Jean), harm. *Colindas. Chants de Noël tirés du folklore roumain. Chœur à 3v. égales a cap. Op. 87.* Paris, H. Lemoine.
CANTELOUBE (Joseph), harm. *Chants d'Auvergne. 5e serie. Pour ch. et p.* Paris, Heugel.
DECITRE (Monique). *Dansez la France. Danses des provinces françaises. T. II. Bresse, Franche-Comté, Languedoc, Provence, Roussillon.* St. Etienne, Dumas.
HARCOURT (Marguerite et Raoul d'). édit. *Chansons folkloriques françaises au Canada.* Québec, Presses univ. de Laval.
SAMSON (Joseph), harm. *11 Chants du Jura et 2 chansons à boire. Chœur à 4v.* Paris, Ed. musicales de la Schola.

V

ALAIN (Olivier). *La Musique de chambre.* Paris, Soc. franç. de diff. musicale et artistique (Cahiers du « Journal musical français », 13).
ARBRES (le P. Marie-Reginald A.), O. P. *Une merveille d'art provençal : le grand orgue de la basilique de St.-Maximin-la-Sainte-Beaume . . .* Aix-en-Provence, impr. Makaire.
BAIGNIERES (Claude). *Vivaldi, vie, mort et résurrection.* Paris, R. Laffont (Coll. musicale).
BARRAUD (Henri). *Hector Berlioz.* Paris, Costard (Musicien d'hier et d'aujourd'hui, 2).
BLAUKOPF (Kurt). *Les Grands virtuoses. Trad. de l'allemand par Jean-Claude Salel.* Paris, Corréa.
BROTHIER (Jean-Jacques). *La « Jeune France » : Yves Baudrier, André Jolivet, Daniel-Lesur, Olivier Messiaen. Documentation recueillie par J. J. Brothier.* Paris, Ass. des amis de la Jeune France.
CARRAZ (Pierre). *Initiation grégorienne. Préface de Dom J. Gajard. 2e éd.* Tournai, Desclée.
CHAILLEY (Jacques). *Le Drame liturgique médiéval à St-Martial de Limoges.* Paris, extr. de la Revue d'histoire du théâtre, 1955.
CHAMPIGNEULLE (Bernard). *Histoire de la musique. 7e éd.* Paris, Presses Universitaires (Que sais-je ? 40).
CHESSIN (Alexis de). *Le Guide du violoniste. Technique de l'archet et mécanisme de la main gauche. Nouv. éd.* Avignon, Aubanel.
CŒUROY (André). *Dictionnaire critique de la musique ancienne et moderne.* Paris, Payot.
COLLING (Alfred). *Histoire de la musique chrétienne.* Paris, Fayard (Je sais, je crois, 130).
COSTERE (Edmond). *Lois et styles des harmonies musicales. Genèse et caractères de la totalité des échelles, des gammes, des accords et des rythmes.* Paris, Presses universitaires, 1954.
DANIELOU (Alain). *Anthologie de la musique classique de l'Inde. Préface de Serge Moreux.* Paris, Ducretet-Thomson, 1955.
DRUILHE (Paule). *Monsigny.* Paris, La Colombe, 1955.
DUMESNIL (René). *L'Opéra et l'opéra comique. 2e éd.* Paris, Presses universitaires (Que sais-je ? 278).
FAVRE (Georges). *Berlioz.* Paris, Sudel, 1954 (Coll. Sudel).
— *Musiciens français contemporains. Essai d'initiation par le disque. 2e livre.* Paris, Durand.
HODEIR (André). *La Musique étrangère contemporaine.* Paris, Presses universitaires, 1954 (Que sais-je ? 631).
KÖCHEL (Ludwig von). *Petit Köchel . . . établi d'après la 3e éd. . . . Texte français de Raoul Celly.* Paris, Le Guide du Concert.
LANDOWSKA (Wanda L.). *Paul Paray, musicien de France et du monde.* Lyon, Ed. du Sud-Est (Nos amis les musiciens).
LAPLANE (Gabriel). *Albeniz. Sa vie, son œuvre. Préface de François Poulenc.* Paris, Ed. du Milieu du monde.
LEGUY (Jean). *Catalogue bibliographique des livres de langue française sur la musique. Suppl. n° 1—2.* Paris, E. Ploix.
LESURE (François) et THIBAULT (Geneviève). *Bibliographie des éditions d'Adrien Le Roy et Robert Ballard.* Paris, Heugel, 1955 (Publ. de la Soc. franç. de musicologie. 2e série, t. IX).
LIONCOURT (Guy de). *Un témoignage sur la musique et sur la vie au XXe s.* Paris, l'Arche de Noé.

LOBET (Marcel). *Panorama du ballet d'aujourd'hui. Préface de Jean Cocteau, couverture de Picasso.* Paris, G. M. Dutilleul.

LONGCHAMP (Jacques). *Les Quatuors à cordes de Beethoven.* Paris, Soc. franç. de diffusion musicale et artistique (Les Cahiers du « Journal musical français », 15).

MACHABEY (Armand). *La Cantillation manichéenne.* Paris, Richard-Masse (La Revue musicale).

MASSERI (Jean et Brigitte). *Ludwig van Beethoven.* Paris, Club du livre français, 1955 (Le Club français du livre, 9).

MARTARESE (Lucienne). *L'Art du piano au service de l'homme. Essai.* Paris, Soc. d'éd. Zadig, 1955.

O'NEILL (Madeleine). *Les Deux passions de J. S. Bach dans la lumière des évangiles.* Paris, Richard-Masse (La Revue musicale, n° 228).

PAILLARD (Jean-François). *Les Six concertos brandebourgeois de J. S. Bach.* Paris, Costallat.

POURTALES (Guy de). *Frédéric Chopin ou le poète. / Chopin et ses interprètes par Jean Hamon.* / Paris, le Club du meilleur livre (Le Club du meilleur livre. Les grands musiciens.)

PROUST (Marcel). *Lettres à Raynaldo Hahn, présentées, datées et annotées par Ph. Kolb.* Paris, Gallimard.

ROËS (Paul). *La Musique. Mystère et réalité.* Paris, H. Lemoine, 1955.

ROLLIN (Jean). *Pour enseigner l'histoire de la musique. Avec discographie. Préface d'Arthur Honegger.* Paris, Le Guide du concert.

RONSARD. *France Igly. Poésie de Ronsard et ses musiciens. Sélection des meilleurs poèmes de Ronsard. Textes musicaux de l'époque. Intr. de Jacques Audiberti. Préface de Henri Büsser.* Paris, Debresse, 1955.

SIOHAN (Robert). *Horizons sonores. Evolution actuel de l'art musical. Préface d'Etienne Souriau.* Paris, Flammarion (Bibliothèque d'esthétique).

TIENOT (Yvonne). *Beethoven. L'homme à travers l'œuvre. Texte de présentation de R. P.-M. Masson.* Paris, H. Lemoine (Coll. Pour mieux connaître).

VALENSI (Théodore). *Le Chevalier Quandmême : Berlioz.* Nice, J. Dewyl.

— *Fin et gloire de Berlioz.* Ibidem (Les Dieux de la musique).

VUILLERMOZ (Emile). *Histoire de la musique.* Paris, Fayard (Le Livre de poche encyclopédique).

WILLEMS (Edgar). *Les Bases psychologiques de l'éducation musicale.* Paris, Presses universitaires (Bibl. internationale de musicologie).

Aspects inédits de l'art instrumental en France, sous la dir. de N. Dufourcq. Paris, Richard-Masse (La Revue musicale, n° 226).

Autour de Frédéric Chopin. Sa correspondance, ses portraits. Ibidem (id., n° 229).

Concours international Frédéric Chopin / 5e ; Varsovie /. Introd. par Jaroslaw Iwaszkiewicz et Dorel Handman. Instantanés du concours par Hélène Jourdan-Morhange. Paris, Mercure.

Mozart en France / Exposition Mozart à la Bibliothèque nationale, 12 oct. — 31 décembre 1956 /. Catalogue par François Lesure. Préface de Julien Cain. Paris, Bibl. Nationale.

GRANDE BRETAGNE

Rédacteur: A. HYATT KING (London)

(1. I. — 30. VI. 1956)

(The place of publication is London)

I

STRAVINSKY (Igor). *Mavra. Opera in one Act after Pushkin by Boris Kochno. Vocal score. Eng., Fr. & Ger.* Boosey & Hawkes. 25/—

WALTON (William). *Troilus and Cressida. Opera in Three Acts. Libretto by Christopher Hassall. Ger. Trans. by Ernst Roth. Vocal score. Eng. & Ger.* Oxford University Press. £ 3.3s

II

ARNOLD (Malcolm). *Little Suite for Orchestra. Op. 53. Full score.* Paterson's Publications. 10/—

— *Trio for vl, vlc and p. Op. 54. Score and parts.* Ibidem. 7/6

BABIN (Victor). *Trio for vl, vla & p. Parts.* Augener. 25/—

BAINES (Francis). *Fantasia for six recorders, three descants and three trebles. Miniature score and parts.* Schott. 5/—

BENJAMIN (Arthur). *Romantic Fantasy for vl, vla and small orch. Red. for vl, vla and p.* Boosey & Hawkes. 25/—

BLISS (Sir Arthur). *Concerto for vl and orch. Miniature score.* Novello. 18/6

BLOMDAHL (Karl-Birger). *Trio for cl in B flat, vlc and p. Parts.* Schott. 22/6

BOULEZ (Pierre). *Structures. 2 p à 4 mains.* Universal Edition. 18/—

BRITTEN (Benjamin). *Alpine Suite for Recorder Trio.* Boosey & Hawkes. 4/—

CASTRO (Juan-José). *Corales Criollos. Full score.* Universal Edition. 60/—

— *Sonatina española for p solo.* Ibidem. 10/—

DE MEESTER (Louis). *Sinfonietta Cuffa. Score.* Ibidem. 36/—

FINZI (Gerald). *Concerto for vlc and orch. Red. for vlc and p.* Boosey & Hawkes. 18/—

FRICKER (P. Racine). *Litany for double string orch. Op. 26. Miniature score.* Schott. 6/—

— *Suite for three Recorders. The Society of Recorder Players No. 21.* Ibidem. 2/6

GIBBS (C. Armstrong). *A Simple Concerto for solo p and string orch. Full score.* Oxford University Press. 7/6

HODDINOTT (Alun). *Concerto for cl and string orch. Op. 3.* Ibidem.

Miniature score — 6/—
Cl solo — 3/—

JACOB (Gordon). *Concerto for vlc and strings. Arr. for vlc and p.* Joseph Williams. 15/—

LAJTHA (László). *Symphonie ("Les Soli") Op. 33. Full score.* Universal Edition. 70/—

MACMAHON (Desmond). *Concerto for ob and string orch. Arr. for ob and p.* Goodwin & Tabb. 12/6

MALIPIERO (G. Francesco). *Sonata a quattro. [Fl, ob, cl, fg.] Miniature score.* Universal Edition. 5/6

PANUFNIK (Andrzej). *Concerto in modo antico for trp and strings, harp and timpani. Full score.* Boosey & Hawkes. 26/—

— *Lullaby for 29 stringed instrs. and 2 harps. Full score.* Ibidem. 12/—

PEETERS (Flor). *Ten Chorale Preludes on Gregorian Hymns for Organ. Op. 75. Op. 76.* Peters. 12/6; 15/—

— *Concert Piece. Op. 52a. For Organ.* Ibidem. 7/6

PERAGALLO (Mario). *Concerto per vl e orch. Rid. per vl e p.* Universal Edition. 18/—

PIJPER (Willem). *String Quartet No. 2. Score.* Lengnick. 4/6

PROKOFIEV (Sergyei). *Sonata No. 9 for p. Op. 103.* Boosey & Hawkes. 10/—

REIZENSTEIN (Franz). *Divertimento for String Quartet (1937). Score.* Lengnick. 5/—

RUBBRA (Edmund). *Op. 89. Improvisation for vl and orch. Miniature score.* Ibidem. 6/—

SCOTT (Cyril). *P sonata No. 3.* Elkin & Co. 6/—

SEARLE (Humphrey). *Aubade for horn and strings. Op. 28. Red. for horn and p.* Schott. 3/6

— *Concerto No. 2 for p and orch. Op. 27. Red. for two p.* Ibidem. 13/—

SGRIZZI (Luciano). *English Suite. Full score.* Universal Edition. 30/—

SHOSTAKOVICH (Dmitri). *Concerto for vln and orch. Op. 99. Red. for vl and p.* Boosey & Hawkes. 17/6

SIMPSON (Robert). *String Quartet No. 2 (1953). Score.* Lengnick. 10/—

SKALKOTTAS (Nikos). *Sonatina. Vlc and p.* Universal Edition. 9/—

— *Suite for p. No. 4. Ed. by J. Papaioannou.* Ibidem. 5/6

— *Tender Melody. Vlc and p.* Ibidem. 5/6

STEKEL (Eric-Paul). *Concerto pour vl & orch. Op. 6. Arr. for vl & p.* Paterson's Publications. 12/6

STEVENS (Bernard). *Fantasia on a theme of Dowland for vl & p. Op. 23. Vl. pt. ed. by Suzanne Rozsa.* Lengnick. 6/—

STILL (Robert). *Sonata No. 2 for vla and p.* Chester. 15/—

STRAVINSKY (Igor). *Greeting Prelude for the Eightieth Birthday of Pierre Monteux. Full score.* Boosey & Hawkes. 10/—

SUMSION (Herbert). *Four Preludes on well-known Carols for Organ.* Hinrichsen. each 2/—

TATE (Phyllis). *String Quartet in F. Miniature score.* Oxford University Press. 7/6

WILLIAMSON (Malcolm). *Sonata f. p.* Boosey & Hawkes 6/—

III

ARNOLD (Malcolm). *The John Clare Cantata. For S. A. T. B. & p duet. Op. 52.* Paterson's Publications. 6/—

CHÁVEZ (Carlos). *La Paloma Azul. For mixed chorus and small orch. Vocal score.* Boosey & Hawkes. 10/—

FERGUSON (Howard). *Amore Langueo for T solo, Semi-chorus, Chorus and orch.* Ibidem.

Vocal score — 8/6
Choral score — 4/6

— *Irish Folksongs for v and p.* Ibidem. 7/6

FRICKER (P. Racine). *Elegy. The Tomb of Saint*

Eulalia. Op. 25. for Counter T or Contralto, vla da gamba or vlc and harpsichord. Schott. 7/6
— *Musick's Empire for choir and small orch. Words by Andrew Marvell. Vocal score.* Schott. 3/—

GRAY (Cecil). *The Women of Troy. Translated and Adapted from the Original of Euripides. Full score.* Chappell. £ 2.2s

HOWELLS (Herbert). *An English Mass for Chorus, Strings and Organ. Vocal score.* Novello. 6/6

MACONCHY (Elizabeth). *Sho-heen Sho. Irish Lullaby. Arr. for v and p.* Lengnick. 2/6

NAYLOR (Bernard). *Motet VIII for Whit Sunday, from the Cycle of Nine Motets for S. A. T. B.* Universal Edition. 2/6
— *Motet IX for Trinity Sunday, from the Cycle of Nine Motets for S. A. T. B.* Ibidem. 2/6

RUBBRA (Edmund). *Two Sonnets by William Alabaster. Op. 87. A Diptych for medium v, vla & p. 1. Upon the Crucifix. 2. On the Reed of our Lord's Passion.* Lengnick. 4/—

SEIBER (Mátyás). *Drei Morgenstern Lieder. S and cl. Universal* Edition. 6/9

SLADE (Fitzgerald). *Cries of London. Arr. for v and p.* Associated Newspapers Ltd. 3/6

STRAVINSKY (Igor). *Two Poems and Three Japanese Lyrics for high v and p.* Boosey & Hawkes. 8/6

WALTON (William). *Te Deum laudamus. (Coronation Te Deum) Lat. Vocal score.* Oxford University Press. 3/—

V

BECKETT (Walter). *Liszt.* Dent. 10/6

DICKINSON (A. E. F.). *Bach's fugal works; with an account of fugue before and after Bach.* Pitman. 30/—

EINSTEIN (Alfred). *Mozart: his character, his work; trans. (from the Ger.) by Arthur Mendel and Nathan Broder. 2nd. ed.* Cassell. 25/—

HOLT (Richard). *Nicolas Medtner (1879—1951): a tribute to his art and personality.* Dobson. 21/—

HYDE (Norman). *Music hath charms: some aspects of the music of the British Isles; illustrated by R. Scott Irvine and Elizabeth Fielden Hollis.* Oliver & Boyd. 12/6

LANDON (H. C. Robbins). *The symphonies of Joseph Haydn.* Universal Edition; Rockliff. £ 6

LANDON (H. C. Robbins) and MITCHELL (Donald). *The Mozart Companion.* Rockliff. 30/—

LIGHTWOOD (James Thomas). *The music of the Methodist hymnbook. New and rev. ed. by Francis B. Westbrook.* Epworth press. 16/—

MANIFOLD (John Streeter). *The music in English drama from Shakespeare to Purcell.* Rockliff. 21/—

PURITZ (Elizabeth). *The teaching of Elisabeth Schumann.* Methuen. 12/6

SACKVILLE-WEST (Edward) and SHAWE-TAYLOR (Desmond). *The record guide. Rev. ed. Supplement, by E. Sackville-West and D. Shawe-Taylor with Andrew Porter and William Mann.* Collins. 12/6

UPTON (Raymond). *Index of miniature scores: British availability.* Jackson. 18/—

Mozart in the British Museum. British Museum. 3/—

IRLANDE

Rédacteur: Dr. R. J. HAYES (Dublin)

ESPOSITO (Michele). *Ardshonàid Ghaelach (Sinfonia irlandese), bunaithe ar fhuinn Ghaelacha. Op. 50. Part.* Dublin, Stationery Office, 1955.

LUXEMBOURG (Grand-Duché)

Rédacteur: Bibliothèque nationale (Luxembourg)

II

KIRSCH (Nicky). *Marche de l'Union des Sociétés de Musique de la Ville de Luxembourg. Harmonie-Fanfare. Conducteur Sib.* Bruxelles, Ed. Peter Pan.
— *Prince Henri. Marche. Harmonie-Fanfare. Conducteur Sib.* Bruxelles, Edit. Musica.
— *Les Vignes en fleurs au Luxembourg. Wo' d' Rief lauscht d'Musel doftech ble't. Harmonie-Fanfare. Conducteur Sib.* Bruxelles, Ed. Peter Pan.

V

Kommt, loosst mer sangen! Gesangbuch fir d'lëtzebuurger Schoulen. Ausgearb. v. d. Instituteurs Réunis, en ann. Solfège, fir d'lëtzebuurger Schoulen. Lëtzebuurg, P. Linden, 1955—1956.

PAYS-BAS

(1. I. — 30. VI. 1956)

Rédacteur: « DONEMUS » (Amsterdam)

I

DELDEN (Lex van). *Tij en Ontij. Musique de ballet pour deux p. Part.* Amsterdam, Donémus. Hfl. 11.05

II

ANDRIESSEN (Jurriaan). *L'Incontro di Cesare e Cleopatra. Sextuor pour fl, htb, cl, basson, cor et p. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 12.85 Parties Hfl 9.55

— *Trio no II pour fl, alto et p. Part. et parties.* Ibidem. Hfl 12.25

BADINGS (Henk). *Preludium en Fuga no IV pour orgue. Part.* Ibidem. Part. Hfl 2.90

BARTELINK (Bernard). *Toccata per organo. Op. 2. Part.* Utrecht, Ed. Van Rossum.

BONSEL (Adriaan). *Symphonie nro I pour orch. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 8.50 Mat. en location

FLOTHUIS (Marius). *Rondo festoso pour orch. Op. 57. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl. 5.80

FRID (Géza). *Quatuor à cordes nro IV. Op. 50a Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 6.35 Parties Hfl 8.50

GERAEDTS (Jaap). *Quintetto pour 2 vl, alto, vlc et p. Part.* Ibidem. Part. Hfl 8.90

HEMEL (Oscar van). *Concerto per oboe e orch. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 7.30 Part. de piano Hfl 5.25 Solo Hfl 2.90

— *Quatuor à cordes nro V. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 3.50 Parties Hfl 9.80

HENKEMANS (Hans). *Concerto pour harpe et orch. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 7.90 Part. de piano Hfl 8.05 Solo 4.60

KOETSIER (Jan). *Quintetto pour cor angl, 2 vl, alto et vlc. Op. 43. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 6.15

LEEUW (Ton de). *Sonatine pour vl et p. Part. et partie.* Ibidem. Compl. Hfl 4.60

MONNIKENDAM (Marius). *Concerto per organo, trombe e tromboni. Part. et parties.* Part. Hfl 6.35 Parties Hfl 4.60

RUYNEMAN (Daniel). *Sonata per vl e p nro 3. Part. et partie.* Ibidem. Compl. Hfl 7.—

TOEBOSCH (Louis). *Concertante ouverture pour orch. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 3.50

III

BADINGS (Henk). *Laus pacis, cantata nro V; texte D. Erasmus pour S, choeur d'hommes et orch. Part. et parties.* Amsterdam, Donémus. Part. Hfl 10.50 Part. de piano Hfl 8.70 Mat. de choeur en vente Mat. d'orchestre en location

DELDEN (Lex van). *De goede dood. 2 chants pour mezzo-soprano et p. Part.* Ibidem. Part. Hfl 3.10

— *De vogel vrijheid. Texte J. W. Schulte Nordholt. Oratorio op. 46 pour choeur et orch. Part. et parties.* Amsterdam, Stichling Zingende Stemmen.

DRESDEN (Sem). *Saint Antoine, Oratorio pour orch, chœur mixte, solistes et voix récitantes. Part. et parties.* Ibidem.

— *Saint Georges pour S et T, choeur mixte et orch. Part. et parties.* Amsterdam, Donémus. Part. Hfl 13.90 Mat. de choeur en vente

ESCHER (Rudolf). *Songs of love and eternity by Emily Dickinson, op. 29 pour choeur a cap. Part.* Ibidem. Part. Hfl 11.90

FRID (Géza). *Das Sklavenschiff (H. Heine) pour T et Baryton solo, choeur d'hommes, cuivres, percussion et p. Op. 51. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl 8.40 Part. de piano Hfl 13.40 Mat. de choeur en vente

KING (Harold C.). *Etre poète. Cinq chansons pour un épilogue pour S, fl, cl, et p. Part. et parties.* Ibidem. Compl. Hfl 9.80

MONNIKENDAM (Marius). *Noé ou la destruction du premier monde, texte de Robert Morel. Oratorio pour solistes, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur de femmes, chœur d'enfants et orch. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl. 21.50 Part. de piano Hfl 22.70 Mat. de choeur en vente Mat. d'orchestre en location

SMIT SIBINGA (Th. H.). *Enfants poètes, les improvisations de Kiki, Jacki et Irma pour ch et p. Part.* Ibidem. Part. Hfl 3.75

V

HÖWELER (Casper). *Verlucht relaas van dertig eeuwen muziek (Histoire illustrée de trente siècles de musique).* Amsterdam, Ed. H. Paris.

MÖLLER (Max). *The violin-makers of the low countries (Belgium and Holland) from the early 17th century to the present day.* Amsterdam, Ed. M. Möller.

MULDER (C.). *Polyphonie.* Utrecht, Ed. De Haan.

Discopaedie 1955. Jaarboek voor liefhebbers van klassieke gramofoon-muziek (Annuaire pour amateurs des disques classiques), sous la rédaction de R. N. Degens et N. B. M. Dankelman. Haarlem, Ed. De Toorts.

PHILIPPINES

Rédacteur: Ruby K. MANGAHAS (Quezon City)

II

HERNANDEZ (Juan S.). *Concerto no. 1, D minor for 2 p.* Manila, Philippine Music Publishers.

— *Hating gabi, for vl. and p.* Manila, Silverio & Co., 1948.

PAJARO (Eliseo M.). *Life of Lam-ang. Legend for orch.* Rochester, New York, Pajaro, 1951.

— *Philippine symphony no. 1.* Ibidem, 1953.

SANTOS, JR. (Rosendo E.). *Mountain City suite, for p.* Manila, Santos, 1954.

— *Okaka. String qt.* Ibidem, 1957.

— *Twelve piano pieces in the 12-tone technique.* London, Santos, 1956.

III

MACEDA (Corazon S.) and GARCIA (Crispina C.). *Philippine choruses for all occasions.* Manila, Community Publishers, 1953.

PAJARO (Eliseo M.). *Himig Pilipino, choral cycle.* Manila, Bach Society of the Philippines, 1957.

— *Prayer for peace, for mixed choir and p.; also a capella.* New York, Crusade Scholarships, 1952.

SANTOS, JR. (Rosendo E.). *Agnus Dei (From the Mass of St. Michael Archangel), v. and p.* Manila, Santos, 1955.

— *Takip-silim sa batisan (duet from the opera Hiyas ng nayon), v. and p.* Ibidem.

IV

AQUINO (Francisca Reyes). *Philippine folk dances.* Manila, Kayumanggi Press, 1953. 2 vol.

REYSIO-CRUZ (Emilia). *Filipino folk songs.* Manila, Community Publishers, 1950.

V

CANAVE (Paz Corazon). *A re-evaluation of the role played by Carl Philipp Emmanuel Bach in the development of the clavier sonata.* Washington, D. C., The Catholic University of America Press.

MACEDA (Jose). *Philippine music and contemporary aesthetics.* (Reprinted from *Cultural Freedom in Asia: Proceedings . . .*) Rutland, Vermont, Charles E. Tuttle Co., 1955.

MANGAHAS (Ruby K.). *Music in the Philippines.* Manila, Cultural Foundation of the Philippines.

SUEDE

Rédacteur: Gösta MORIN (Stockholm)

II

BERG (Gottfrid). *8 koralförspel. Orgue.* Stockholm, Nordiska musikförl., 1955. 11.60

FRUMERIE (Gunnar de). *Trio Nr. 2 (1952). P., vl., vlc. Parties.* Stockholm, Musikaliska konstföreningen, 1955 (impr. 1956). 30.—

LARSSON (Lars-Erik). *Concerto for saxophone and string orch, op. 14. Miniature score.* Stockholm, C. Gehrman, 1954. 7.50

ROSENBERG (Hilding). *Stringquartet Nr. 6 (1953). Miniature score.* Stockholm, Nordiska musikförl. (Ed. Musicalia, 967.) 12.75

SÖDERHOLM (Valdemar). *Sonatin nr 2 för orgel.* Stockholm, Nordiska musikförl., 1955. 9.30

V

EKMAN (Karl). *Jean Sibelius och hans verk. 4. omarb. uppl.* [Stockholm,] Forum. 28.—

FRANKLIN (Erik). *Tonality as a basis for the study of musical talent.* Göteborg, Gumperts förl. (Diss.) 18.—

HAAPANEN (Toivo). *Finlands musikhistoria.* Strängnäs, Tomas förl. AB. 13.50

HILLESTRÖM (Gustaf). *The Drottningholm Theatre — past and present.* Stockholm, Natur och Kultur. 16.50

LAYTON (Robert). *Berwald.* Stockholm, Bonnier. 13.50

SÖDERBERG (Bertil). *Les instruments de musique au Bas-Congo et dans les régions avoisinantes.* Stockholm. (The Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm. Monograph series. Publication No. 3.) (Diss.) 60.—

TÖRNBOM (Gösta Zetterberg). *Liszt.* Stockholm, Bonnier. 13.50

TCHECOSLOVAQUIE

Rédacteur: Oldřich PULKERT (Praha)

(1. I. — 30. VI. 1956)

II

BROŽ (František). *Sonata pro housle a klavír.* SNKLHU Praha. 30.— Kčs

FELD (Jindřich). *Sonatina pro dvoje housle.* Ibidem. 16.— Kčs

FLOSMAN (Oldřich). *Tři české tance pour p.* Ibidem. 10.— Kčs

FOLPRECHT (Zdeněk). *Konzert pour vl. et orch. op. 33. Vl. et p.* Ibidem. 30.— Kčs

JAROCH (Jiří). *Dětská suita pro nonet. Part. de poche.* Ibidem. 12.— Kčs

JEREMIÁŠ (Otakar). *Smyčcový kvintet c-moll op. 7. Part. de poche.* Ibidem. 20.— Kčs

KABELÁČ (Miloslav). *Dechový sextet op. 8. Part. de poche.* Ibidem. 18.— Kčs

KAPR (Jan). *Domov pour p. Série II.* Ibidem. 15.20 Kčs

KREJČÍ (Iša). *Smyčcový kvartet d-moll. Part. de poche.* Ibidem. 12.25 Kčs

PAUER (Jiří). *Sonatina pour vl. et p.* Ibidem. 24.— Kčs

RYCHLÍK (Jan). *Smyčcové trio. Part. de poche.* Ibidem. 12.25 Kčs

SOMMER (Vladimír). *Koncert g-moll pour vl. et orch. Part. pour p.* Ibidem. 32.— Kčs

VORLOVÁ (Sáva). *Koncert pour trp. et orch., op. 31. Part. pour p.* Ibidem. 20.— Kčs

VYCPÁLEK (Ladislav). *Suita pour vl. solo op. 22. 2 ed.* Ibidem. 6.— Kčs

ZIMMER (Ján). *Tatry. Suita pour p. op. 11.* SVKL Bratislava. 13.70 Kčs

III

DOLANSKÝ (Ladislav). *Písně pour ch. et p. Préface Zd. Nejedlý.* SNKLHU Praha. 12.— Kčs

KARDOŠ (Dezider). *Východoslovenské spevy. pour ch. et p.* SVKL Bratislava 21.— Kčs

OČENÁŠ (Andrej). *Oslobodená zem. Cantate sur des poèmes de P. O. Hviezdoslav pour choeur mixte orgue et orch.* SVKL Bratislava

Partition 60.— Kčs

Part. de poche 25.— Kčs

PÍCHA (František). *Jihočeské lidové písně, pour chœur de femme. Part.* Ibidem. 25.— Kčs

PODĚŠŤ (Ludvík). *Maminka. Sur des poèmes de J. Seifert pour ch. et p.* Ibidem. 14.— Kčs

VALAŠŤAN-DOLINSKÝ (J). *Detské sbory. Pour ch. et p.* Osveta Bratislava. 12.— Kčs

IV

JINDŘICH (Jindřich). *Chodský zpěvník VIII.* SNKLHU Praha. 35.— Kčs

KOVALČÍKOVÁ (Jana). — POLOCZEK (František). *Slovenské ludové tance I.* SAV Bratislava. 76.60 Kčs

V

BERKOVEC (Jiří). *Josef Suk 1874—1935.* SNKLHU Praha. 14.10 Kčs

BUCHNER (Alexandr.). *Hudební nástroje od pravěku k dnešku.* Ibidem. 70.— Kčs

FIŠER (Ján). *Andrej Očenáš.* SVKL Bratislava. 15.— Kčs

HELFERT (Vladimír). *Základy hudební výchovy na nehudebních školách. 2. ed.* SNP Praha. 7.10 Kčs

JANEČEK (Karel). *Melodika. I — er tome de la théorie de la composition pratique.* SNKLHU Praha. 22.50 Kčs

KLÍMA (Stanislav). *Josef Slavík. 1803—1833.* Ibidem. 11.80 Kčs

KOLÁŘ (Jaroslav). *Lidová škola pro kornet à piston, trubku a křídlovku.* Ibidem. 12.— Kčs

NEJEDLÝ (Zdeněk). *Dějiny husitského zpěvu. Livre VI.* NČSAV Praha (Oeuvres completes). 21.— Kčs

NĚMEČEK (František). *Život c. k. kapelníka W. A. Mozarta (4. ed.).* SNKLHU Praha. 7.50 Kčs

OČADLÍK (Mirko). *Svět orchestru. — I. Klasikové a romantikové. Guide.* Ibidem. 26.— Kčs

SÝKORA (Václav Jan). *Národní umělec Jan Heřman.* Ibidem. 12.— Kčs

ŠEVČÍK (Otakar). *Ed. Mistrovská díla houslová: Houslová škola pro začátečníky op. 6. 3. ed. Cah. I.—VII.* Ibidem. à 4.— Kčs

— *Průprava ke cvičení dvojhmatů. op. 9.* Ibidem. 4.80 Kčs

— *Škola houslové techniky. op. 1.* Ibidem. à 11.— Kčs

— *Škola smyčcové techniky. op. 2.* Ibidem. 6.— Kčs

Hudobnovedné štúdie. SAV Bratislava. 24.40 Kčs

Liszt o svých současnících. Ed. Z. Lacinová. Ibidem. 25.— Kčs

Mozart v dopisech. Ed. F. Bartoš. Paměti, korespondence, dokumenty vol. 6. Ibidem. 32.— Kčs

32.— Kčs

TURQUIE

Rédacteur: MILLÎ KÜTÜPHANE (Ankara)

II

AKARSU (Vasfi). *Genç bestekârın güfte ve besteleri. Rast-mahur makamında bazı eserleri. 1. kitap.* Istanbul, Vahit Matbaası. 1.00 T. L.

III

SAYGUN (Ahmed Adnan). *Yunus Emre. Oratorium für Soli / Chor / Orchester und Orgel. Op. 26.* Istanbul, Maarif Vekâleti Maarif Basımevi.

V

AYDINTAN (Ziya-Saip Egüz). *Kolay mandolin metodu, 1. C.* Ankara, Doğuş Ltd. O. Matbaası. 2.50 T. L.

— *Şarkılarla müzik eğitimi, I.* Ibidem. 0.85 T. L.

Doğumunun 200. yıldönümünde W. A. Mozart [1726—1791]. Yayımlıyan: Maarif Vekâleti. Istanbul, Maarif Basımevi.

YOUGOSLAVIE

Rédacteur: Stana DJURIĆ-KLAJN (Belgrade)

(1. VII. — 31. XII. 1955)

II

GOSTUŠKI (Dragutin). *Dve sonatine za klav.* Beograd, Prosveta.

OBRADOVIĆ (Aleksandar). *Male varijacije za klav.* Beograd, Udruženje kompozitora Srbije.

STOJANOVIĆ (Petar). *Jugoslovenski rondo i humoreska za viol. i klav.* Ibidem.

ŠKERJANC (Lucijan Marija). *IV simfonija. Part.* Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti.

— *Kvintet za dve viol., dve violi in vlc. Part.* Ibidem.

III

BARANOVIĆ (Krešimir). *Z mojih bregov, za glas i klav.* Beograd, Udruženje kompozitora Srbije.

KONJOVIĆ (Petar). *Moja zemlja, za glas i klav.* Beograd, Prosveta.

LHOTKA-KALINSKI (Ivo). *Bugaršticе, za glas in klav.* Zagreb. Edition de l'auteur.

LUCIČ (Franjo). *Pjesme za S. i klav.* Zagreb, Grafički zavod Hrvatske.

Horske kompozicije, II. Sarajevo, Udruženje kompozitora Bosne i Hercegovine. (Compositions chorales de Danon, Ludvig, Milošević, Povia, Prebanda, Rihtman, Špiler, avec notices biographiques.)

Kompozicije za pjevačke zborove. Zagreb, Savez muzičkih društava Hrvatske. (Compositions chorales de Lhotka-Kalinski, Špoljar, Matetić-Ronjgov, Stahuljak, Bombardelli, Odak, Cossetto, Fio, Županović, Krnic.)

Sto dičjih horova. Redacteur Dragutin Čolić. Beograd, Narodna knjiga.

IV

ANDRIĆ (Josip). *Lijepa Jela iz našeg sela. Mala seoska suita.* Zagreb, Seljačka sloga.

HADŽI-MANOV (Vasil). *Makedonski narodni pesmi.* Skopje, Kočo Racin.

V

BEETHOVEN (L. v.). *Pisma. Preveo s nemačkog, priredio i predgovor napisao Konstantin Petrović.* Sarajevo, Svjetlost.

PETTAN (Dr Hubert). *Popis skladbi Ivana Zajca.* Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. (Résumé en français.)

BRADAČEVA (Zorka). *Tehnične vaje za klav., I—III.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.

EBERST (Anton). *Orkestarski album za klarinet.* Novi Sad, Srednja muzička škola.

GAJDOV (Stefan). *Udžbenik po notno peenje.* Skopje, Prosvetno delo.
JANKOVIĆ (Slavko). *Vježbe za tambure.* Zagreb, Seljačka sloga.
MATZ (Rudolf). *Tehničke vježbe za vlc.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
MIRANOV (Ladislav). *Škola za violinu.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
Zlatne stepenice III, za viol. i klav. Beograd, Prosveta. (Compositions de Stojanović, Zivković, Peričić, Dj. Milojević, Radenković, Radić, rédigées par Živorad Grbić.)

(1. I. — 30. VI. 1956)

II

GOTOVAC (Pero). *Mladost radost, Mala suita za klav.* Zagreb, édition de l'auteur.
MILOJEVIĆ (Miloje). *Miniature, za klav.* Beograd, Prosveta.
PERIČIĆ (Vlastimir). *Sonatina, za viol. i klav.* Ibidem.
TIJARDOVIĆ (Ivo). *Elegija, Vlc. i klav.* Zagreb, Udruženje kompozitora Hrvatske.

III

CIGLIČ (Zvonimir). *Tri pesme, za visoki glas in klav.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.
COSSETTO (Emil). *Dječje pjesmice.* Zagreb, édition de l'auteur.
CRVČANIN (Milivoje). *Tri duhovne pesme, Koncerti za solo bar. i meš. hor.* Beograd, Édition de l'auteur.
KOGOJ (Marij). *Otroške pesmi za mladinski zbor. Ljubljana,* Državna založba Slovenije.
PAVČIĆ (Josip). *Samospevi za sredni glas. Uredil Danilo Švara.* Ibidem.
— *Samospevi za visoki glas. Uredil Danilo Švara.* Ibidem.
Zbirka starejših božičnih pesmi za meš. zbor. Uredili Viktor Čadež i Stanko Premrl. Ljubljana, Viktor Čadež.

IV

BOŠNJAKOVIĆ (Ljubomir). *Narodne igre, za klav. II.* Beograd, Prosveta.
BRAVNIČAR (Matija). *Narodne pesmi, za dve violini.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.
FIO (Dinko). *Dalmatinske pjesme s otoka Hvara i Korčule.* Zagreb, Savez muzičkih društava Hrvatske.
KARABAIĆ (Nedeljko). *Muzički folklor Hrvatskog Primorja i Istre.* Rijeka, édition de l'auteur. (Résumé en anglais.)
ŠVARA (Danilo). *Mladi slavček, Zbirka narodnih in ponarodelih pesmi.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.
TRIFUNOVIĆ (Vitomir). *Narodne pesme i igre, za harmoniku, II.* Beograd, Edition de l'auteur.

V

CVETKO (Dragotin). *Odmevi glazbene klasike na Slovenskem.* Ljubljana, Državna založba Slovenije. (Résumé en français.)
DJURIĆ-KLAJN (Stana). *Muzika i muzičari.* Beograd, Prosveta.
ROLLAND (Romain). *Nekadašnji muzičari. Prevela Magda Kanitz.* Zagreb, Mladost.
BRADAČEVA (Zorka) et HRAŠOVČEVA (Silva). *Pogumno naprej, Zbirka otroških klavirskih skladb.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.
ODAK (Krsto). *Poznavanje instrumenata.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.
SMOLEJ (Eduard). *Moderna škola za gitaru.* Zagreb, édition de l'auteur.
STOJANOVIĆ (Petar). *Nova osnovna škola za viol.* Beograd, Prosveta.
ZAVRŠKI (Josip). *Metodičke upute za rad s dječjim zborom.* Zagreb, Pedagoško-književni zbor.

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800)

ABERT (Anna Amalie). édit. *Die Oper. Von d. Anfängen bis zum Beginn d. 19. Jh. Mit geschichtl. Einf. u. Anm., f. 1—4 Sing-St. m. Kl. Part.* Köln, Volk-Verlag, 1953 (Das Musikwerk). 7.80

ALBICASTRO (Henricus). *Op. 7: 6. Concerto F-dur. Mit Vorw. hrsg. v. M. Zulauf, f. Str.-Orch. (Quart.) m. Gb. ad lib. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. Part. 2.80, St. je 1.20

ANERIO (Giovanni Francesco). *Missa della battaglia (1605). M. Vorw. hrsg. v. K. G. Fellerer (Musica divina 11), f. 4stgn. gem. Chor m. Gb. ad lib. Part.* Regensburg, Pustet, 1955.
Part. 7.80, St.-Satz 2.40

ANTONIO (Marco) Di BOLOGNA. *Two French Chansons and a Ricercar. Ed. and arr. by G. S. Bedbrook.* London, Schott (Early Italian Keyboard Music No. 2). 4/6

BACH (Carl Philipp Emanuel). *Hamburger Sonate G-dur. Hrsg. v. K. Walther, f. Fl. m. Gb.* Mainz, Schott, 1955 (Antiqua). 3.50

— *Die Israeliten in der Wüste. Oratorium. T.: Daniel (S.) Schiebler (auch Schiebeler). Für d. prakt. Gebr. einger., m. ausgesetztem Gb. u. Vorw. vers. v. F. Steffin, f. 2 Sopr., Ten., B. u. 4stgn. gem. Chor m. Orch. u. Org. Kl.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1955. 15.—

— *Sonate f. Fl. allein (a-moll). Hrsg. v. Liselotte Siber.* Leipzig, Hofmeister.

BACH (Johann Christian). *Drei Märsche in E-dur. Hrsg. v. J. Woyciechowski, f. 2 Oboen (fl.), 2 Hörner in Es u. Fag. Part.* Hamburg, Sikorski. 2.50

BACH (Johann Sebastian). *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Urtext-Ausgabe. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen u. vom Bach-Archiv Leipzig. Mit Vorw. Serie I, Kantaten, Bd. 7: Kantaten zu den Sonntagen Septuagesimae u. Sexagesimae.* Kassel, Basel, Leipzig, Bärenreiter-Verlag / Deutscher Verlag für Musik, 1955. Kart. 22.40, Ln. 26.40, Hldr. 29.90

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Orchesterwerke, Bd. 2: Sechs Brandenburgische Konzerte.* Ibidem. Kart. 32.—, Ln. 36.—, Hldr. 39.50

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Kantaten, Bd. 10: (nur) Kritischer Bericht.* Ibidem. Kart. 13.20, Ln. 16.20

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Messen, Passionen u. oratorische Werke, Bd. 1: (nur) Kritischer Bericht.* Ibidem. Kart. 30.60, Ln. 33.60

— *Chromatische Fantasie und Fuga. Dreistimmige Inventionen. Französische Suiten. Italienisches Konzert. Zwölf kleine Präludien. Sechs kleine Präludien. Für Pf. hrsg. von Edwin Fischer.* København, W. Hansen. Kr. 4,50, 5,00, 8,00, 4,50, 4,50

— *Kantate „Vom Reiche Gottes". Zsgest. u. m. Vorw. vers. v. H. Grischkat, f. Sopr., A., B. u. 4stgn. gem. Chor m. Orch. u. Org. Kl.-Ausz. Bearb.: H. Keller. Chor-Part.* Stuttgart, Hänssler, 1955. 2.80

— *Originalstimmensatz der Kantate (Nr. 14): Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (BWV 14). Mit Vorw. v. W. Neumann (Faks.-Ausg.).* Kassel, Basel, Leipzig, Bärenreiter-Verlag / Deutscher Verlag für Musik. 1955. In Hlw.-Mappe 38.—

— *Klavierkonzerte f-moll, E-dur, d-moll, A-dur für 2 Pf. Hrsg. von Edw. Fischer.* København, W. Hansen. Kr. 5,00, 7,00, 8,50, 5,50

— *Konzert F-dur (BWV 1057). Neuausg. m. Vorw. hrsg. v. A. Hoffmann, f. 2 Blockfl. in f' u. Cemb. (Kl.) m. Streich-Orch. Part. (Deutsche Instrumentalmusik. Nr. 32).* Wolfenbüttel, Möseler, 1955. 11.20

— *Male kompozicije za klav. Obradio Svetislav Stančić.* Zagreb, Savez muzičkih druženja Hrvatske.

— *Male skladbe za klav. Zbrali in uredili Zorka Bradačeva in Silva Hrašovčeva.* Ljubljana, Državna založba Slovenije.

— *Pour chanter, Seigneur. Cantique à 4v. sur le choral: Wachet auf, ruft uns die Stimme.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

— *Three Sonatas for fl. and figured bass. Ed. and arr. by Millicent Silver and John Francis. Score.* London, Boosey & Hawkes. 6/—

— *Suiten (Sonaten) f. Vcllo. allein. BWV 1007 bis 1012. Nach frühesten Quellen u. d. Ausg. d. Bachges. bearb. u. übertr. f. V. von F. Spindler.* Leipzig, Hofmeister.

BANISTER (John). *Ground in D. Treble, Tenor and Bass Recorders. Arr. by Carl Dolmetsch. Score.* London, Schott. 3/6

BENDA (Jiří Antonín). *Sonate I—XVI pour p.* SNKLHU Praha (Musica antiqua bohemica vol. 24). 48.— Kčs

BESOZZI (Alessandro). *Sonata in C major for ob. and p. Ed. and arr. by Evelyn Rothwell.* London, Chester. 6/6

BLAVET (Michel). *Cinq Pièces pour 2 fl., choisies et transcr. par Roger Cotte. Part.* Paris, A. Zurfluh (Coll. Marsyas).

BOCCHERINI (Luigi). *Serenade for 2 vl. B, 2 ob. and 2 horns. Ed. by Karl Haas. Miniature score.* Eulenburg (No. 373). 3/—

BOISMORTIER (Josef Bodin de). *Drei Konzerte f. 5 Fl. op. 15, Nr. 1—3. Hrsg. v. Franz v. Glasenapp. Part.* Leipzig, Hofmeister.

BOUZIGNAC (G.). *Prima Lamentationum Jeremiae prophetae à 3v. SAT et orgue. Rest. et réal. de la b. c. par Jean Bonfils.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

BRIXI (František Xaver). *Concerto F-dur pour orgue et orch. Part.* SNKLHU, Praha (Musica antiqua bohemica vol. 26). 30.— Kčs

BURMEISTER (Joachim). *Musica poetica. Rostock 1606. Faks.-Nachdr. m. Nachw. hrsg. v. M. Ruhnke.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955 (Documenta musicologica Reihe 1, 10). 6.50

BUXTEHUDE (Dietrich). *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. Kantata. Choir (5parts), vl. 1—2,*

cello, continuo. (Ed. by Søren Sørensen.) København, Engstrøm & Sødring. K. 10,00

— *Der Herr ist mit mir (Psalm 118, 6. 7.). Kantate. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. v. B. Grusnick.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.

Part. u. Instr.-St.-Satz 5.40, Chor-Part. 1.20

— *Herren vår Gud. Der Herr erhör dich! Choralkantate. Erstdr. Mit krit. Bericht hrsg. v. D. Kilian.* Berlin, Merseburger (Veröffentlichungen d. Instituts f. Musikforschung. Berlin. Bd. 1, H. 5). Part. 4.—

— *Herzlich lieb hab ich dich, o Herr! Choralkantate. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. v. B. Grusnick. Erstdr.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Part. 6.50, Chor-Part. 2.80, Instr.-Stn. leihw.

— *Jesu, meine Freude! Kantate. Mit Nachw. hrsg. v. B. Grusnick. Erstdr. Part.* Ibidem. 3.50

— *O clemens, o mitis, o coelestis pater. Vl 1—2, viola, vlc, S and continuo. Score and parts.* København, Hansen. Kr. 12,50

CABEZON (Felix Antonio de). *Pièces pour orgue. Transcr. et reg. de Dom Claude Gay.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

CHARPENTIER (Marc-Antoine). *N° 2. Laudate Dominum (Ps. 116) à 4 v. égales a cap. T. 28 des « Meslanges ». Transcr. et réal. par Guy Lambert.* Paris, Ed. de la Schola cantorum (Rép. de la manécanterie des Petits chanteurs de la Côte d'azur).

COMES (Juan Bautista). *Cuatro Gozos con polifonia. Transcr. por V. Bàguena.* Valencia, Inst. Alf. el Magnanimo.

— *Misa «Exultet caelum», a 4 v. m.* Ibidem.

COMPÈRE (Loyset). *Missa „Alles regrets". Mit Vorw. hrsg. v. L. Finscher. Erstveröff., f. 4stgn. gem. Chor m. Pos. ad lib. Chor-Part.* Wolfenbüttel, Möseler (Das Chorwerk. H. 55). 6.—

CORBETTA (Francesco). *Suite in D from "La Guitarre Royalle" 1671. Transcr. from the tablature by D. Kennard. For Guitar solo.* Schott. 2/6

COUPERIN (François). *Les Goûtes réunis ou Nouveaux concerts ... I-er concert instr. par Fernad Oubradours. Part. de poche.* Nice, G. Delrieu.

— *Leçons de ténèbres. Mit Vorw. hrsg. v. R. Ewerhart, f. Sopr. (Ten.) m. Gb. Pour le mercredy Leçon 1. 2.* Köln, Bieler, 1955 (Cantico sacra. 3., 4.). 1: 5.—, 2: 4.80

DALL'ABACO (Evaristo Felice). *Op. 1. 12 Sonate da camera. Daraus: Sechs Sonaten. Neuausg. nach d. Urtext m. Vorw. hrsg. v. W. Kolneder, f. Vl. m. Gb.* Mainz, Schott.

4.— (ohne Vcllo-St.), St. f. Vcllo 2.—

DANDRIEU (Jean-François). *Noëls. I-er fasc. Pour orgue. Notice de J. Bonfils.* Paris, Ed. de la Schola cantorum (L'Organiste liturgique, 12).

DAQUIN (Louis-Claude). *Nouveau Livre de Noëls pour l'orgue ... Préface de Jean Vigué. Rév. par N. Dufourcq.* Ibidem (Orgue et liturgie, 27—28).

DUSIK (Jan Ladislav). *VI. sonatin pour harpe* SNKLHU, Praha (Musica antiqua bohemica vol. 22). 12.— Kčs

ENGEL (Hans). *édit. Das mehrstimmige Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England. Mit geschichtl. Einf., f. 3—5stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Köln, Volk-Verlag Heemstede, de Toorts, 1952 (Das Musikwerk, 3). 7.80

FASCH (Johann Friedrich). *Sonate in d-moll. Bearb. u. m. Vorw. vers. v. J. Woyciechowski. 1. Veröff. f. 2 Oboen u. Fag. m. Gb. Part.* Hamburg, Sikorski. 4.50

FESCH (Willem de). *Concerto grosso in B-dur. Mit Vorw. hrsg. v. J. Ehrlich, f. Streicher-Orch. m. 2 Solo-V., Vcllo. u. Gb. Part.* Mainz, Schott (Antiqua). 3.50

FISCHER (Johann Christian). *Concerto in C major for ob. and string-orch. Arr. and ed. by Adam Carse. Full score.* Augener. 5/—

— *Concerto in C major. Arr. for ob. and p. by Adam Carse.* Ibidem. 7/6

FLECHA (Mateo). *Las Ensaladas (Praga, 1581). Transcr. de H. Anglès.* Barcelona, Bibl. central.

GARNIER (François Joseph). *Anfängerduette u. 4 Stücke f. Ob. allein aus « Méthode pour le hautbois ». Hrsg. u. bearb. v. Willy Gerlach.* Leipzig, Hofmeister.

GENNRICH (Friedrich), *édit. Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang. Mit Vorw., geschichtl. Einf. u. Anm. (Mel. m. T.).* Köln, Volk-Verlag / Heemstede, de Toorts, 1951 (Das Musikwerk, 2). 7.80

GEORGII (Walter), *édit. Musik aus alter Zeit. Meisterwerke. Nach alten Quellen hrsg. sowie m. Fingersatz, e. erl. Anh. u. Vorw. vers. In 3 Bdn. Bd. 3, f. Kl.* Köln, Volk-Verlag 1954. 9.80

GILLES (Jean). *Messe des morts. Rest. par l'abbé Jean Prim. Rév. et réalis. par Laurence Boulay. 4v. soli, chœur à 5v. et orch.* Paris, Costallat.

GIORDANI (Tomaso). *Trio C-dur f. Fl., Br. u. Vc. Hrsg. v. Kurt Janetzky. St.* Leipzig, Berlin, Pro musica Verlag.

GLUCK (Christoph Willibald). *Echo und Narziß (Echo et Narcisse). Lyr. Drama in 3 Akten m. e. Prolog v. (Jean-Baptiste) L(ouis) Th(éodore de)*

Tschudi. Chor-Part. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 2.—

— *Paris und Helena (Paride ed Elena). Musikdrama in 5 Akten. Ital. T.: Raniero de' Calzabigi. Chor-Part.* Ibidem 1955. 2.40

GOBERT (Thomas). *Airs spirituels et pseaumes. Rest., réal. et transcr. pour 4v mixtes et orgue de Jean Bonfils.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

— *Trois Pseaumes à 2v et b. c. Rest. et réal. de J. Bonfils.* Paris, Salabert, 1955 (Oeuvres franç. du temps de Richelieu et du XVIIe s., 56—58).

GRAUPNER (Christoph). *Ausgewählte Werke. Im Auftr. d. Stadt Darmstadt hrsg. v. F. Noack.* 1. 2. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.

— *Jesu, führe meine Seele! Kantate. Mit Vorw. hrsg. v. F. Noack, f. B. m. V. (auch chorisch) u. Gb. Part.* Berlin, Darmstadt, Merseburger, 1955 (Kirchenmusik d. Darmstädter Meister d. Barock 1). 3.60

— *Wie bald hast du gelitten. Kantate. Mit Nachw. hrsg. v. F. Noack, f. 4stgn. gem. Chor m. Streich-Orch. u. Gb. Part.* Ibidem 1955 (Kirchenmusik d. Darmstädter Meister d. Barock 2). 4.80

GREENE (Maurice). *The Song of Deborah and Barak. An Oratorio. Ed. by Frank Dawes. Vocal score. Eng. & Ger.* Schott. 11/—

GUERRERO (Francisco). *Opera omnia, vol. I. Canciones y villanescas espirituales (Venecia, 1589). Primera parte a 5 v. Transcr. por Vincente Garcia. Introd. por Miguel Querol.* Barcelona, Inst. espanol de musicologia (Monumentos de la Musica espanola, XVI).

HÄNDEL (Georg Friedrich). *Hallische Händel-Ausgabe. Hrsg. von d. Georg-Friedrich-Händel-Ges. Serie IV, Instrumentalmusik, Bd. 1—4.* Kassel, Basel, Leipzig, Bärenreiter-Verlag, Deutscher Verlag für Musik, 1955.

— *Hallische Händel-Ausgabe. Serie II, Opern: Ezio. Kl.-Ausz.* Ibidem. Kart. 15.—, Lw. 19.—

— *Hallische Händel-Ausgabe. Serie I, Oratorien u. große Kantaten: Das Alexander-Fest. Kl.-Ausz.* Ibidem. Kart. 7.50, Lw. 11.50

— *Apollo and Daphne. A Dramatic Cantata. Ed.* by Anthony Lewis. Eng. transl. by Geoffrey Dunn. *Vocal score.* London, Chester. 20/—

— *Orgelkonzerte. Nach d. Orig. einger. u. m. Vorw. vers. v. K. Matthaei (in 4 Heften) H. 2.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 3.60

HAGIUS (Rinteleus, Cunradus [Konrad]). *Die Psalmen Davids. Nach Kaspar Ulenberg (Köln 1582). Düsseldorf 1589, Oberursel 1606. Mit Vorw., Quellenang. u. Rev.-Bericht hrsg. v. J. Overath.* Düsseldorf, Schwann, 1955 (Denkmäler rheinischer Musik Bd. 3). 38.50

HAYDN (Joseph). *Op. 101. Konzert in D-dur. Nach d. Orig.-Ausg. einger. u. m. Kadenzen vers. v. Maurice Gendron.* Mainz, Schott, 1955.

Part. 10.—, Orch.-Material 12.—, Einzel-St. je 1.50

— *Konzert D-dur. Mit Vorw. hrsg. u. m. Kadenzen vers. v. Alexander Kowatscheff. 2. u. 3. Aufl., f. Fl. m. Streich-Orch. Gb. ad lib. Part.* München, Leipzig, Leuckart (Alte Musik).

Part. 9.—, Strch.-St. je 2.70

— *Konzert in D-dur für Klavier mit Begleitung des Orchesters. Mit teilw. Benutz. d. Ausg. m. unterlegter 2. Klavier-St. v. E. Mertke. Neu bearb. u. m. Vorw. u. Kadenzen vers. v. Bruno Hinze-Reinhold (Anh.: Kadenz v. Werner Creutzburg).* Frankfurt/M., Steingräber, 1955. 4.—

— *Two Pieces for a Musical Clock. Arr. for two p. four hands by Joan Lovell.* Elkin. 4/—

— *Quatuor à cordes op. 17, 5, G-dur. Part. de poche.* Paris, Heugel, 1955 (P. H. 103).

— *Quatuor à cordes op. 20, 6, A-dur. Part de poche.* Ibidem (P. H. 104).

— *Quatuor à cordes op. 54, 1, G-dur. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 105).

— *Quatuor à cordes op. 64, 5, D-dur. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 106).

— *Quatuor à cordes op. 74, 3, G-moll (Cavalier). Part. de poche.* Ibidem. (P. H. 107).

— *Quatuors à cordes op. 76, 2—5, d-moll, C-dur, B-dur, D-dur. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 108—111).

— *Quatuor à cordes op. 77, 1, G-dur. Part de poche.* Ibidem (P. H. 112).

— *Tri sonatine (G-dur, E-dur, F-dur). Priredio Marijan Feller.* Zagreb, Savez muzičkih udruženja Hrvatske.

— *Tri sonate. C-dur, e-moll, D-dur, za klav.* Beograd, Prosveta.

— *Sechs Trios. Mit Vorw. hrsg. v. K. Marguerre, f. 2 Vl. u. Vcllo.* Mainz, Schott (Antiqua). 5.—

HOLBORNE (Anthony). *A second set of Quintets. Two Descants Treble, Tenor and Bass Recorders. Arr. by Royston Barrington. Score.* London, Schott. 3/6

HUSMANN (Heinrich). Edit. *Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit. Mit Einl., Anm., Quellennachw. u. Erl.* Köln, Volk-Verlag, 1955 (Das Musikwerk 10). 8.50

ISAAK (Heinrich). *Proprium Missae vom Feste Christi Himmelfahrt. Mit Nachw. hrsg. v. W. Lipphardt, f. 4stgn. gem. Chor m. Solo-St., Mel.-Instr.*

(Gamben, Fideln) ad lib. Chor-Part. 15 S. Ch. 8°. Freiburg/Br., Christophorus-Verlag, 1955 (Christophorus-Chorwerk. H. 8).
2.80, ab 10 Ex. 2.—, ab 25 Ex. 1.80

KOZELUCH (Leopold). *Sinfonie C-dur (1783), hrsg. und bearbeitet von Robert Sondheimer. Full score.* London, Edition Bernoulli. 18/—

KRAMÁŘ-KROMMER (František Vincenc). *Concerto fa maggiore pour htb. et orch. Part.* Ibidem (Musica antiqua bohemica vol. 27). 20.— Kčs

LA RUE (Pierre de). *Requiem (Missa pro defunctis), f. 4—6stgn. gem., z. T. auch f. 4—5stgn. M.-Chor. Zus. m. Einer Motette: Delicta juventutis ... Der Sünden meiner Jugend ... Dt. T.: Friedrich Blume, f. 4stgn. gem. Chor. Mit Vorw. hrsg. v. F. Blume, unveränd. Aufl.* Wolfenbüttel, Möseler, 1955 (Das Chorwerk H. 11). 3.60

LASSUS (Roland de). *Ecce Maria genuit nobis. Motet à 3v mixtes. Part.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

LEBEGUE (Nicolas). *Laissez paistre vos bêtes. Noël pour orgue.* Paris, H. Hérelle, 1954 (Coll. du Grand orgue, Série ancienne, 11).

— et **LITAIZE (Gaston).** *Deux Grand'messes pour orgue.* Paris, Ed. de la Scola cantorum (Orgue et liturgie, 29).

LECHNER (Leonhard). *Du Roi de gloire (Christ ist erstanden). Rest. de J. Bonfils. 4v.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

LEO (Leonardo). *Sinfonia G minor (Introduzione dall'Oratorio: "Santa Elena al Calvario"). Ed. by Richard Engländer. Miniature score.* London, Eulenberg (No. 538). 3/—

LOEILLET (Jean Baptiste). *Quintett h-moll. Mit Vorw. hrsg. v. R. Ermeller, f. 2 Fl. u. 2 Blockfl. in f' m. Gb. Gb.-Bearb.: E. Barthe. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 4.80

LÜBECK (Vincent). *Partite sur le choral „Nun laßt uns Gott dem Herren". Rév. de Rolande Falcinelli. Pour orgue.* Paris, S. Bornemann (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue, 62).

— *Prélude et fugue en ré min. Rév. de Rolande Falcinelli. Pour orgue.* Ibidem (id., 60).

— *Prélude et fugue en mi maj. Rév. de Rolande Falcinelli. Pour orgue.* Ibidem (id., 61).

— *Prélude et fugue en sol min. Rév. de Rolande Falcinelli. Pour orgue.* Ibidem (id., 59).

LUGGE (John). *Three Volutaries for Double Organ. Ed. by Susi Jeans and John Steele.* London, Novello. 4/—

MARINI (Biagio). *Sonate d-moll. Mit Vorw. hrsg. v. W. Danckert, f. Vl. Vla. da gamba (Vcllo.) m. Gb. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955 (Hortus musicus 129). 2.20

MARTINI (le P. Giambattista). *Gavotte pour orgue.* Paris, Philippo, 1954 (Coll. du Grand orgue. Série ancienne 6).

MATTHESON (Johann). *Große Generalbaß-Schule (1731). Mit Vorw. neu hrsg. v. W. Fortner. Prakt. T. In 2 Tln. T. 1.* Mainz, Schott. 7.50

MORALES (Cristobal de). *Opera omnia, vol. III. Missarum Liber secundus (Roma, 1544). Primera parte. Transcr. por H. Anglès.* Roma, C. S. I. C., 1954 (Monumentos de la Musica espanola XV).

MORLEY (Thomas). *The first book of Canzonets (1595). Daraus: Neun Fantasien. Mit Vorw. hrsg. v. N. Dolmetsch, f. 2 Vln da gamba od. and. Mel.-Instr.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Hortus musicus 136). 3.—

MOUTON (Jean). *Homo quidam. Motet à 4v. Rév. par Jean de Valois.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

MOZART (Leopold). *Gründliche Violinschule. Als Faks. hrsg. v. Hans Joachim Moser.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Nannerl-Notenbuch (1759). Mit Vorw. hrsg. v. E. Valentin, f. Kl.* München, Rinn. Geb. 9.80

MOZART (Wolfgang Amadeus). *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In Verb. m. d. Mozartstädten Augsburg, Salzburg u. Wien hrsg. v. d. Internat. Stiftg. Mozarteum Salzburg. Mit Vorw. Serie IV, Orchesterwerke, Werkgruppe 11: Sinfonien, Bd. 3.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.
Kart. 23.50, Ln. 27.50, Hldr. 31.—

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX, Klaviermusik, Lfg. 1: (nur Krit. Bericht).* Ibidem. 3.60

— *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX. Klaviermusik, Werkgruppe 24. Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu 4 Händen, Abt. 2.* Ibidem, 1955. Kart. 14.—, Ln. 18.—, Hldr. 21.50

— *Cléb s máslem. Kl.* SNKLHU, Praha. 2.— Kčs

— *Concerto D major for p and orch. K. 451. Rev. by Hans Redlich. Miniature score.* London, Eulenberg (No. 1207). 7/—

— *Deutsche Tänze (KV 509). Faks. nach d. im Besitz d. Dt. Staatsbibliothek in Berlin befindl. Urschrift. Mit Nachw. v. W. Virneisel.* Leipzig, Peters, 1955. 16.50

— *Eine kleine Nachtmusik (KV 525). 1787. Faks. d. Orig.-Hs. Mit Nachw. hrsg. v. M. Gorke.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.
In Kassette Pp. 15.—

— *Große Messe in c-moll (KV 427). Nach Mozartschen Vorlagen vervollst. u. m. Anm. vers. v. Alois Schmitt. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1955. 7.50

— *Idomeneo, rè di Creta ossia Ilia ed Idamante. Opera seria in 3 atti (KV 366). Neu einger. f. d. Salzburger Festaufführung 1956 v. B. Paumgartner. Veröff. im Auftr. d. Internat. Stiftg. Mozarteum Salzburg.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.

Kl.-Ausz. Kart. 14.—, Lw. 18.—, Textbuch 1.—, Chorpart. 4—, Part. u. Auff.-Material leihweise.

— *Klavierstücke. Neue vollst. Ausg. Im Urtext n. d. Quellen hrsg. v. Wilhelm Weismann.* Leipzig, Peters.

— *Kleines Konzert. Aus d. Serenade KV 185. F. Vl. u. Kl. hrsg. v. Gust. Havemann.* Ibidem.

— *Quatuor à cordes K. 499. D-dur. Part de poche.* Paris, Heugel, 1955 (P. H. 132).

— *Quatuor à cordes K. 575 D-dur. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 133).

— *Quatuor à cordes K. 589. B-dur Part. de poche.* Ibidem. (P. H. 134).

— *Quatuor à cordes K. 590. F-dur. Part. de poche.* Ibidem (P. H. 135).

— *Quintett in A-dur (KV 581). Mit Vorw. hrsg. v. E. F. Schmid.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Bärenreiter-Taschenpartituren 14). 2.—

— *Quintett in D-dur (KV 593). Mit Vorw. hrsg. v. E. F. Schmid.* Ibidem (Bärenreiter-Taschenpartituren 11). 2.40

— *Quintett in Es-dur (KV 581). Mit Vorw. hrsg. v. E. F. Schmid.* Ibidem (Bärenreiter-Taschenpartituren 13). 1.80

— *Sinfonia re maggiore (Ed. jubilaire). Part.* SNKLHU, Praha. 36.— Kčs

— *Sinfonie in C-dur (Jupiter-Sinfonie KV 551). Mit Vorw. hrsg. v. H. C. Robbins Landon.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.

Part. 12.—, Streicher je 2.40, Harmoniest. je 2.—

— *Sonaten für Kl. zu Zwei Händen. Nach den quellen neu hrsg. von C. A. Martienssen und W. Weismann.* London, Peters. 2 vol. each 15/—

— *Sonaten u. Variationen f. Klav. u. Vl. in 7 Bdn. Erste, unveränd. Urtextausg. Hrsg.: Engelbert Röntgen. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *6 Sonatin (Kl.).* SNKLHU Praha. 7.— Kčs

— *Symphonie C-dur (Jupiter). KV 551. Nach d. Autogr. m. Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. v. Th. Kroyer. Part.* Leipzig, Peters.

— *Symphonie C-dur (Linzer Symphonie). KV 425. Nach d. Autogr. m. Vorw. hrsg. v. Th. Kroyer. Part.* Ibidem.

— *Sonate A-dur. Klav. Nach d. Urtext hrsg. v. C. A. Martienssen u. W. Weismann.* Ibidem.

— *Trio Nr. 4. Es-dur (Kegelstatt-Trio). (KV 498). Nach d. Orig.-Ausg. rev. v. P. Wackernagel.* Berlin, Lienau, 1954 (Ausgewählte Kammermusik). 3.50

— *Die Zauberflöte. Oper in 2 Aufz. Kl.-Ausz. m. Text. Nach d. ... Autogr. hrsg. v. Meinhard v. Zallinger.* Leipzig, Peters.

NANINO (Giovanni Maria). *Hodie, Christus natus est. Motet à 4v mixtes. Rév. et annot. de Jean de Valois.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

NIVERS (Guillaume-Gabriel). *2. Livre d'orgue. Préface et notes par N. Dufourcq et M. Garros.* Paris, Ed. de la Schola cantorum (Les grandes heures de l'orgue).

OSTHOFF (Helmuth), *édit. Das deutsche Chorlied vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mit Vorw., geschichtl. Einf., Quellennachw. u. Bemerkungen zu d. einzelnen Liedern.* Köln, Volk-Verlag, 1955 (Das Musikwerk 9). 8.50

— *édit. Fünf Vergil-Motetten. Von Josquin Desprez, Adrian Willaert (u. a.). Lat. T.: Vergil (Publius Vergilius Maro). Mit Vorw. hrsg.* Wolfenbüttel, Möseler (Das Chorwerk H. 54). 6.80

PACHELBEL (Johann). *Chaconne en fa min. Rév. et annot. de Rolande de Falcinelli.* Paris, S. Bornemann (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue, 64).

— *Choral (Noël): Vom Himmel hoch, da komm ich her. Rév. et annot. de Rolande Falcinelli. Pour orgue. Ibidem* (id., 65).

— *Prélude, fugue et chaconne en ré min. Rév. et annot. de Rolande Falcinelli. Pour orgue.* Ibidem (id., 63).

PACHELBEL (Johann). *Toccata c-moll und Präludium d-moll. Bezeichnet von G. Ramin, f. Org.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 3.—

PETERSEN (Wilhelm). *Erste Sonate d-moll f. V. m. Kl. Heidelberg,* W. Müller, 1955. 7.50

PHILIDOR (André Danican). *Quatre Pièces à deux bassons. Rec. et transcr. par Roger Cotte. Part.* Paris, A. Zurfluh (Coll. Marsyas).

PHILIDOR (Anne Danican). *Sonate d-moll. Mit Nachw. hrsg. v. H. Ruf, f. Blockfl., in f' (Fl. od. Oboe) m. Gb.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Hortus Musicus 139). 2.80

PRAETORIUS (Michael). *Hymne: O lux beata Trinitas. Rév. et annot. de Rolande Falcinelli. Pour orgue.* Paris, S. Bornemann (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue, 66).

— *Puer natus in Bethlehem. Motet à 4 v. mixtes. Rév. et annot. de Jean de Valois.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

— *Nun lob, mein Seel, den Herren! Choralmotette. Psalm 103. T.: Johann Gramann. Mit Vorw. hrsg. v. O. Brodde.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.
Chor-Part. 3.60, St.-Part. je 1.20

PURCELL (Henry). *Fantasias for strings. Ed. for string orch. by Walter Goehr. Score.* London, Universal Edition. 50/—

— *Orpheus Britannicus. Suite of Songs. The figured b. realized for string orch. by B. Britten, the voc. part ed. by P. Pears. Vocal score.* London, Boosey & Hawkes. 8/6

— *Overture Air and Jig for p or harps.* London, Schott. 3/—

— *Triostücke. Mit Vorw. hrsg. v. H. Just. Bearb.: J. H. E. Koch. Part. f. 2 Blockfl. in f'.* Mainz, Schott. 3.—

RESINARIUS (Balthasar). *Responsoriorum numero octoginta. Hrsg. v. I. M. Schröder. In 2 Bdn. Bd. 1.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag / Saint Louis USA, Concordia Publishing House, 1955 (Rhau, Georg: Musikdrucke aus d. Jahren 1538 bis 1545 Bd. 1).

RICHAFORT (Jean). *I-er Réponds du samedi in albis: Christus resurgens. Extr. du Dodécachorde de Glaréan. Rést. de Jean Bonfils. A 4v.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

RONCALLI (Ludovico). *Suite in A minor from 'Capricci Armonici sopra la Chitarra Spagnola' 1692. Transcr. from the tablature by D. Kennard. For Guitar solo.* London, Schott. 3/—

SCARLATTI (Domenico). *Sonata in B minor. Arr. for the Organ by Patrick Williams.* London, Bosworth. 2/6

SCHEIDT (Samuel). *Werke. Hrsg. v. G. Harms u. Ch. Mahrenholz. Bd. 6. 7.* Hamburg, Ugrino-Verlag, 1954. je 30.—

— *Fuga contraria. Extr. de la Tabulatura nova, 1624. Rév. et annot. de Rolande Falcinelli. Pour orgue.* Paris, S. Bornemann (Anthologie des maîtres classiques de l'orgue, 69).

SCHEIN (Johann Hermann). *Israelsbrünnlein (1623). Geistl. Madrigale. Hrsg. v. A. Adrio. 16. 17.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.
—.80, —.60

— *Israelsbrünnlein (1623). Daraus: Sechs deutsche Motetten. Mot Vorw. hrsg. v. A. Adrio. 2. unveränd. Aufl.* Wolfenbüttel, Möseler, 1955 (Das Chorwerk, H. 12).

SCHENK (Erich), *édit. Die italienische Triosonate. Mit geschichtl. Einf.* Köln, Volk-Verlag, 1955 (Das Musikwerk, 7). 8.50

SCHMITZ (Arnold), *édit. Oberitalienische Figuralpassionen des 16. Jahrhunderts. Hrsg. u. m. Vorw., Einl. u. Rev.-Bericht vers.* Mainz, Schott, 1955 (Musikalische Denkmäler Bd. 1). 36.—

SCHOBERT (Johann). *Allemande op. X, n° 3. Rév. et annot. de Georges de Launay. Pour p.* Paris, chez l'auteur.

SCHÜTZ (Heinrich). *Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. im Auftr. d. Neuen Schütz-Ges. Bd. 1, 3, 4, 5.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 15.—, 16.—

— *Op. 11. Geistliche Chormusik (1648). Gesamtausg. d. 29 Motetten. Mit Vorw. hrsg. v. W. Kamlah. Mit Vorw. v. H. Schütz.* Ibidem, 1954.
Lw. 16.—

— *Der 23. Psalm f. 3st. gem. Chor (od. Solostimmen) u. 4st. Chor ad lib., 2 Viol., Org. u. Generalbaß. Hrsg. v. Otto Abel. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanst.

— *Responsorium. Rest. et réal. de Jean Bonfils A 4v et orgue.* Paris, Ed. de la Schola cantorum.

— *Op. 12. Symphoniae sacrae. T. 3. Daraus: Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist. (Matth. 22, 16—21.) Dt. Konzert. Mit Vorw. hrsg. v. R. Holle.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955; (Veröffentlichung d. Neuen Schütz-Gesellschaft). Part. 3.60; Instr.-St. je —.30

SOLER (Antonio). *2 x 2 Sonatas. e-moll / G-dur. B-dur / B-dur. Mit Vorw. hsrg. v. M. S. Kastner. Erstdr. f. Kl. (Org., Cemb. od. Clavichord).* Mainz, Schott. 3.—

SPERGER (Johann Matthias). *Concerto A-dur. F. Kontrabaß u. Klav. Revision: Albert Kranz. Part. u. St.* Leipzig, Berlin, Pro musica Verlag.

STAMITZ (Carl). *Großes Duo G-dur. Mit Vorw. hrsg. v. A. Ott.* München, Leipzig, Leuckart (Musik. Leuckartiana, Nr. 13.) 4.50

STEPHENSON (Kurt). *Die musikalische Klassik. Mit Vorw., Einf. u. Quellennachw.* Köln Volk-Verl., 1953 (Das Musikwerk 6). 7.80

STERKEL (Johann Franz Xaver). *Drei Duette f. 2 V. M. Vorw. hrsg. u. überarb. von H. Bülow.* Leipzig, Hofmeister.

STEVENS (Denis). *édit. In nomine. Altengl. Kammermusik. Mit Vorw. hrsg.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Hortus musicus 134). 5.—

STÖLZEL (Gottfried Heinrich). *Sonate G-dur. Mit Vorw. hrsg. v. G. Hausswald. f. Fl. u. Vl. m. Cb. Part.* Heidelberg, W. Müller, 1955. 4.—

STOLTZER (Thomas). *Erzürne dich nicht (1526). Der 37. Psalm. T.: (Martin) Luther. Mit Vorw. hrsg. v. O. Gombosi, Mit Vorw. v. Th. Stoltzer u. Nachtr. v. F. Blume u. C. Gerhardt. 2. Aufl.* — Wolfenbüttel, Möseler, 1953 (Das Chorwerk H. 6). 4.20

STRADELLA (Alessandro). *Sinfonia. Bearb. u. m. Vorw. hrsg. v. E. Grützbach. 1. Veröff.* Hamburg, Sikorski. 3.—

SWEELINCK (Jan Pieters). *Echo. Pour orgue.* Paris, Phlippo, 1954. (Coll. du grand orgue, série ancienne, 10).

TALLIS (Thomas). *4 Pieces from the Mulliner Book. For Keyboard instr. Transcribed & ed. by Denis Stevens.* London, Hinrichsen. 2/6

TELEMANN (Georg Philipp). *Musikalische Werke. Hrsg. im Auftr. d. Ges. f. Musikforschg. Bd. 6, 7, 8 u. 9.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. je 18.—

— *Concerto G-dur. Mit Vorw. hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdr. f. Fl. u. 2 Vl. m. Gb;* Ibidem, 1955 (Hortus musicus 131). 4.50

— *Ouverture D-dur. Mit Vorw. hrsg. v. F. Noack. Part.* Ibidem, 1955. 2.80

— *Ouverture fis-moll. Mit Vorw. hrsg. v. F. Noack Part.* Ibidem, 1955. 2.80

— *Ouverture des nations anciennes et modernes. Mit Vorw. hrsg. v. F. Noack. Part.* Ibidem, 1955. 2.80

— *Pimpinone. Ein lustiges Zwischenspiel. Dt. T., Johann Philipp Praetorius u. (Theodor Wilhelm) Werner. Engl. T.: Normann Platt. Mit Vorw. v. W. Bergmann. Klav.-Ausz. Bearb.: W. Bergmann.* Mainz, Schott, 1955. 7.50

— *Sonate in B-dur. Bearb. u. M. Vorw. vers. v. R. Lauschmann. Erstveröff., f. Oboe m. Gb.* Hamburg, Sikorski, 1955. 4.50

— *Sonate D-dur. Mit Vorw. hrsg. v. G. Hauss-*

— *Sonate in e-moll. Bearb. u. m. Vorw. v. R. Lauschmann. Erstveröff., f. Oboe m. Gb.* Hamburg, Sikorski, 1955. 4.50

— *Sonate en la min. pour viole de gambe ou vlc et clav ou p. Rec., harm. et annoté par Pierre Ruyssen.* Nice, G. Delrieu. (Sonates et suites célèbres).

VAET (Jacobus). *Sechs Motetten. Mit Vorw. hrsg. v. E. H. Meyer. Mit Anm. v. F. Blume. Dt. T.: Eva Ultsch u. Friedrich Blume. Unveränd. Neuaufl.* Wolfenbüttel, Möseler, 1955. (Das Chorwerk H. 2). 4.80

VINCI (Leonardo). *Sonate in G-dur. Mit Vorw. hrsg. u. bearb. v. J. Bopp, f. Fl. m. Gb.* Basel, (München), Reinhardt, 1955. 2.80

VIVALDI (Antonio). *Concerto a-moll. Mit Vorw. hrsg. v. R. Sturzenegger. Studien-Part.* München, Basel, Reinhardt, 1955. 4.60

VRANICKY (Pavel). *Smyčcový kvartet B dur.* SNKLHU Praha. (Musica antiqua bohemica, vol. 25).

WERNER (Gregor Joseph). *Hirtenkantate zur Christnacht (Pastorella de nativitate Domini): Auf, auf ihr Hirten allzugleich! Mit Vorw. hrsg. v. E. F. Schmid.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1950. 2.80

WESLEY (Charles). *Concerto No. 4 in C major. For p. (harps. or organ with strings and ob. ad lib. Ed. and arr. by Gerald Finzi. Keyboard part.* London, Hinrichsen. 5/6

YOUNG (William). *Trio Sonata in D for vl, vla da gamba and harps. with vlc ad lib. Ed. and arr. by Peter Evans.* London, Schott. 5/6

— *Trio Sonata in D for vl, vla (vlc) and p with vlc ad lib. Ed. and arr. by Peter Evans.* Ibidem. 5/6

ZELENKA (Johann Dismas). *Sonata I. F-dur. Mit Vorw. u. Rev. Bericht hrsg. v. C. Schoenbaum. Erstdr. f. 2 Oboen (2 Vl. od. Vl. u. Oboe) m. Gb. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955 (Hortus musicus 126). 6.50

— *Sonata VI. c-moll. Mit Vorw. hrsg. v. C. Schoenbaum. Erstdr. f. 2 Oboen (2 Vl. od. Vl. u. Oboe) u. Fag. (Vcllo) m. Gb.; Streich-Orch. ad lib. Part.* Ibidem 1955 (Hortus musicus 132). 6.50

Antologia polifonica sagrada de autores españoles del siglo XVI. Vol. I. Proprium de tempore. Ed. por Samuel Rubio. Madrid, Coculsa, 1954.

Das Buxheimer Orgelbuch. Handschrift mus. 3725 d. Bayer. Staatsbibliothek, München. Hrsg. u. m. e. Nachw. vers. v. Bertha Antonia Wallner. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955 (Documenta musicologica. Reihe 2, 1). 70.—

České vánoční pastorelly. / D. A. Milčínský, T. N. Koutník, J. I. Linek et J. Michalička / SNKLHU Praha (Musica antiqua bohemica, 26) 32.— Kčs

Choralbearbeitungen und freie Orgelstücke der deutschen Sweelinck-Schule. Erstveröff. aus d. Tabulaturen Lynar B. 1, B. 3, B. 6 u. Graues Kloster, Berlin Ms. 52, nebst 2 verb. Neudr. Aus d. Tabulatur übertr., hrsg. u. m. e. Einf. vers. v. Hans Joachim Moser. Für d. prakt. Gebr. einger., bezeichnet u. m. Vorw. vers. v. T. Fedtke. T. 2. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 1955. 8.—

Izbor Sonatin za klav. Red.: Zorka Bradačeva i Silva Hrašovčeva. (J. A. André, J. B. Vanhal, T. Haslinger, J. Schmitt, I. J. Pleyel, A. F. Goedike, A. Diabelli, C. Reinecke, D. Kabalevski, M. Clementi, J. Myslivecek). Ljubljana, Državna založba Slovenije

Mitteldeutsches Musikarchiv. Reihe 1. Klaviermusik, H. 5—7.

Musica Britannica. I. The Mulliner Book. Ed. by Denis Stevens. Second, revised ed. London, Stainer and Bell for the Royal Musical Association. £ 2.2

Musica Britannica. X. The Eton Choirbook: I. Transcribed, and ed. by Frank Ll. Harrison. London, Stainer and Bell for The Royal Musical Association. £ 3.3

Polifonia española. Canciones espirituales. Vol. I. Transcr. por Samuel Rubio. Madrid, Union musical española.

Umění vokální polyfonie / Sborník vokálních skladeb středověku a renesance / Ed. dr. Jar. Vanický. SNKLHU Praha. 36.— Kčs

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.)

BARTÓK (Béla). *Four Hungarian Folksongs for mixed chorus a cappella. Eng. & Ger.* London, Boosey & Hawkes. 10b, 1/3, 1/9, 1/6

BEETHOVEN (Ludwig van). *Fugue in C. For the p. Ed. and arr. by Jack Werner.* London, Joseph Williams. 2/6

— *Zwölf Menuette (1799). Urtext. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht hrsg. v. W. Hess.* Kassel, Nagel, 1955 (Nagels Musik-Archiv 183). Part. 6.50

— *Praeludium und Fuge in C-dur. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. W. Hess. Erstdr., f. Streich-Quart. Studien-Part.* Ibidem, 1955. (Nagels Musik-Archiv Nr. 186). 3.—

— *Praeludium und Fuge in F-dur. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. W. Hess. Erstdr., f. Streich-Quart. (auch chorisch). Studien-Part.* Ibidem, 1955. (Nagels Musik-Archiv Nr. 187). 4.—

— *Praeludium und Fuge in e-moll. Urtext. Mit Vorw. hrsg. v. W. Hess. Erstdr., f. 2 Vl. u. Vcllo. Studien-Part.* Ibidem, 1955. (Nagels-Musik-Archiv Nr. 188).

— *Sonaten f. Klav. u. Vl. Hrsg. v. Walther Davisson. Bd. 1. 2.* Leipzig, Peters.

— *Tri sonate. Op. 49 no 1 i 2; op. 79.* Beograd, Prosveta.

— *Trios. Urtext. Nach Eigenschriften u. Orig.-Ausg. hrsg. v. G. Raphael. Fingersatz v. W. Lampe.* Bd. 2. München, Duisburg, Henle, 1955. 16.—

BERLIOZ (Hector). *Benvenuto Cellini. Ouverture op. 23. Part. de poche.* Paris, Heugel (P. H. 187).

BIZET (Georges). *Carmen. 4 éd. Part. ch. et p.* SNKLHU Praha. 40.— Kčs

BRAGA (Francisco). *Divertimento para p.* Rio de Janeiro, Ed. da Escola Nacional de Música, 1955.

BRAHMS (Johannes). *Quatuor à cordes op. 51, 1—2, c-moll, a-moll. Part. de poche.* Paris, Heugel (P. H. 97—98).

— *Quintette pour cl et cordes op. 115, h-moll. Part. de poche.* Ibidem (id., 96).

— *Quintette pour p et cordes op. 34, f-moll. Part. de poche.* Ibidem (id., 188).

— *Symphonie Nr. 1 c-moll. Op. 68. Mit Vorw. von K. Geiringer. Part. Leipzig,* Peters.

— *Symphonie Nr. 2 D-dur. Op. 73. Mit Vorw. von K. Geiringer. Part.* Ibidem.

— *Symphonie Nr. 3 F-dur. Op. 90. Mit Vorw. von K. Geiringer. Part.* Ibidem.

— *Symphonie Nr. 4 e-moll. Op. 98. Mit Vorw. von K. Geiringer. Part.* Ibidem.

CHOPIN (Frédéric). *Une valse inédite. Repr. en fac-sim. du ms. Pour p.* Paris, Richard-Masse, 1955 (La Revue musicale, Carnets critiques, 225).

DEBUSSY (Claude). *Salut, printemps. Choeur de femmes et orch. Poème du comte de Ségur. Part.* Paris, Choudens. (Date de comp.: 1882).

DELVINCOURT (Claude). *Trois Pièces pour grand orgue.* Paris, Durand.

— *Quatuor à cordes Part. de poche.* Ibidem.

DIABELLI (Anton). *Hymne zu Ehren der unbefleckten Empfängnis der allerseligsten Jungfrau Maria, Virgo Maria, beata es. Nach d. Orig.-Part. . . . musikal. red. u. erstmals im Druck m. Vorw. hrsg. v. B. Blei. f. 4stgn gem. Chor m. Fl., 2 V., Vla, Vcllo, Kb. u. Org. od. m. Org. allein. Part.* Augsburg, Böhm u. Sohn, 1955.

Part. 4.—; Chor-St. je —.25; Instr.-St.-Satz 2.40

DUCASSE (Roger). *2e Quatuor à cordes en ré maj. Part. de poche.* Paris, Durand.

DVOŘÁK (Antonín). *Klavírní koncert op. 33. Pour 2 p.* SNKLHU, Praha (Oeuvres completes). 60.— Kčs

— *Klavírní kvartet Es dur op. 87. Parties.* Ibidem. 50.— Kčs

— *Klid op. 68/V. Vlc. et p.* Ibidem. (Oeuvres completes). 6.— Kčs

— *Legendy op. 59. pour p. à 4 m.* Ibidem (Oeuvres completes). 25.— Kčs

— *Romantické kusy op. 75. Vl. et p.* Ibidem. (Oeuvres completes). 10.— Kčs

— *Serenáda d moll op. 44.* Ibidem (Oeuvres completes).
Partition 36.90 Kčs
Parties 39.60 Kčs
Part. de poche 12.30 Kčs

— *Smyčcový kvartet E dur op. 80. Part de poche.* Ibidem (Oeuvres completes). 12.— Kčs
(Parties) 20.— Kčs

— *Stabat mater op. 58. Part. ch. et p.* Ibidem. (Oeuvres completes). 45.— Kčs

— *VIII Symfonie G dur op. 88. Part.* Ibidem (Oeuvres completes). 75.— Kčs

ENESCO (Georges). *2d Quatuor en sol maj pour cordes. Op. 22, n° 2. Part.* Paris, Salabert.

FERNANDEZ (Oscar Lorenzo). *Caçando borboletas e Madrugada da Suite Infantil "Minhas Férias". Para p.* Rio de Janeiro, Casa A. Napoleão.

— *Recordações de infância-caminho da serra-Fogueira de S. João.* Ibidem.

FRANCK (César). *Prélude, aria et final pour p.* Paris, Durand.

— *Prélude, choral et fugue pour p.* Ibidem.

— *Variations symphoniques pour p et orch. Réd. pour 2 p. Part.* Ibidem.

GLAZUNOV (Aleksandr). *Konzert f. Violine u. Orch. Op. 82. Viol. u. Klav.* Leipzig, Peters.

— *Konzertwalzer f. Orchester. Op. 47. F. Klav. bearb. von F. Blumenfeld. Hrsg. von W. Below.* Ibidem.

HARTMANN (J. P. E.). *Ouverture til tragedien "Hakon jarl". Orch. Op. 40.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik. 1955.

JANIEWICZ (Felix). *Divertimento for string orch. Ed. and arr. by Andrzej Panufnik. Full score.* London, Boosey & Hawkes. 16/6

KNAB (Armin). *Sechzehn Choräle. Polyphon gesetzt, f. 3stgn. gem. Chor m. Instr. ad lib., auch f. Instr. allein. Chor-Part.* Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1955. 1.80

KOECHLIN (Charles). *Quatre Chorals pour orgue sur une b. donnée de Renée Philippart.* Paris, Procuer du clergé.

KROMMER (Franz). *Partita f. 2 Klarinetten, 2 Hörner u. 2 Fagotte. F. die Praxis einger. v. Karl-Heinz Gutte. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

KUHLAU (Friedrich). *Elverhøj. Ouverture. Score and parts. 2. ed.* København, Samfundet til udgivelse af dansk musik, 1955.

LACHNER (Franz). *Nonett f. 2 Tromp., 4 Hörner u. 3 Posaunen. Hrsg. v. Kurt Janetzky. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

PAGANINI (Niccolo). *Centone di sonate f. Vl. u. Git. Hrsg. v. Kurt Janetzky. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

REGER (Max). *Sämtliche Werke. Unter Mitarb. d. Max-Reger-Inst. (Elsa-Reger-Stiftg). Bonn. Bd 31.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 55.—

— *Quartett d-moll. Nachgel. Wk. Mit Vorw. hrsg. v. F. Stein.* — Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1955 (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek). 2.50

— *Totenfeier. Requiem-Satz. Kl.-Ausz. m. lat. u. dt. T. v. Ulf. Scharlau.* Ibidem.

ROPARTZ (Jean-Guy). *Cinquième Symphonie en sol maj. Part.* Paris, Durand.

SCHUBERT (Franz). *Drei Klavierstücke (Impromptus) aus dem Nachlaß. Urtext. Nach den Eigenschriften u. d. Erstausgaben hrsg. v. P. Mies. Fingersatz v. W. Lampe.* München, Duisburg, Henle, 1955. 2.50

— *Menuett F-dur. Op. posth. Nr. 1. F. Volksinstr.-Orch. bearb. v. H. Wennig. Part.* Leipzig, Hofmeister.

SCHUMANN (Robert). *Jugend-Album (Klav.). Op. 68. Faks. nach d. im Besitz d. Robert-Schumann-Museums Zwickau befindl. Urschr.* Leipzig, Peters.

— *Sämtliche Heine-Lieder f. Ges. u. Klav. ‚Original'. Im Auftr. d. Dt. Akad. d. Künste m. Vorw. hrsg. v. Cornelia Schröder.* Leipzig, Peters.

SPOHR (Louis). *Konzert A-dur (1804). Mit Vorw. u. krit. Bericht hrsg. v. F. Göthel. Erstveröff. f. Vl. m. Orchester Studien-Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955 (Bärenreiter-Taschenpartituren 24). 9.50

— *Konzert A-dur für Violine und Orchester (1804). Mit Vorw. hrsg. v. F. Göthel. Erstveröff. f. Vl. m. Klav. Kl.-Bearb.: F. Göthel.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. 8.—

— *Op. 29. Streichquartette. Hrsg. v. F. O. Leinert. 1.* Ibidem, 1955 (Spohr: Ausgewählte Werke). 4.—

TOURNEMIRE (Charles). *Sei Fioretti op. 60 pour orgue.* Paris, H. Hérelle, 1954 (Coll. du Grand orgue. Série moderne, 38—40).

WEBER (Carl Maria von). *Op. 63. Trio g-moll. Nach d. Orig.-Ausg. rev. v. P. Wackernagel. f. Fl. (Vl.) u. Vcllo m. Kl. Part.* Berlin, Lienau, 1953 (Ausgewählte Kommermusik). 5.—

Die KASSELER TAGUNG der IVMB
La REUNION de l'AIBM à CASSEL
The KASSEL CONFERENCE of the IAML

(31. IX. — 4. X. 1957)

Mehr als 80 Musikbibliothekare aus allen Ländern haben sich diesmal in Kassel zu ihrer Jahrestagung zusammengefunden. Die Tagung, die vom Präsidenten A. Hyatt King und den Herren Dr. H. Halm und Dr. A. Ott, dem Präsidenten und dem Generalsekretär der Deutschen Gruppe, eröffnet wurde, hatte diesmal zwei parallellaufende Veranstaltungsreihen. Die eine war der Verwaltungsarbeit der IVMB gewidmet (Büro, Exekutivkomitee, Arbeitskommissionen), die andere wurde in Form von öffentlichen Referaten durchgeführt.

Das Büro und das Exekutivkomitee befaßten sich mit den für die Vereinigung lebenswichtigen Fragen: ihren Finanzen, ihrer Zeitschrift, ihren Veröffentlichungen, der Arbeit der nationalen Gruppen, der Organisation des Treffens in Madrid (1958) und des Kongresses in Cambridge (1959). Die einzelnen Kommissionen besprachen ihre laufenden Arbeiten, und zwar die Kommission der öffentlichen Musikbibliotheken die neuen Aufstellungsrichtlinien, die Kommission der Musikarchive der Rundfunkanstalten die Redaktion eines Kataloges seltener Orchesterstimmen, die Kommission der Schallplattensammlungen die Reorganisation des Sekretariats des Präsidenten, die Redaktion eines internationalen Verzeichnisses der Phono-Bibliotheken und einer Vorschrift für die Katalogisierung von Schallplatten sowie die Organisation eines internationalen Netzes für das Ausleihen von Schallplatten (M. Salkin) usw., die Kommission für Katalogisierungsfragen die Prüfung des detaillierten Codes, Band 3 der Reihe der Codes.

Die Zuhörer der zweiten Veranstaltungsreihe wurden von den Herren J. H. Davies, A. van Hoboken, W. M. Luther, A. Ott, H. Pfrogner, K. Schmidt-Phiseldeck, W. Schmieder und Frau E. Weinhold in öffentlichen Referaten über die verschiedenartigsten Themen unterrrichtet, so unter anderem über Probleme der musikbibliographischen Terminologie, Schicksale und Beschaffenheit der thematischen Verzeichnisse, die Rolle der Musik in einer mittelgroßen öffentlichen Bibliothek, die Arbeit einer nationalen Gruppe des RISM, Probleme zeitgenössischer Musik, die Rundfunkbibliotheken und Probleme der Katalogisierung von Musikalien.

Das Treffen in Kassel war in jeder Hinsicht durch die deutsche Gruppe der IVMB in Zusammenarbeit mit dem Bärenreiter-Verlag (Dr. W. Rehm) und dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv (Dr. H. Heckmann) vorbildlich organisiert. Besichtigungen und Teilnahme an künstlerischen und gesellschaftlichen Darbietungen rundeten das Programm ab: Die Kongreßteilnehmer wurden vom Oberbürgermeister der Stadt Kassel, Dr. L. Lauritzen, und Dr. K. Vötterle empfangen; daneben konnten die Teilnehmer der Tagung eine Aufführung der „Alceste" von Gluck im Staatstheater Kassel und ein Konzert der „Cappella Coloniensis" besuchen. Schließlich besichtigten sie den Bärenreiter-Verlag, das Deutsche Musikgeschichtliche Archiv sowie eine Musikalienausstellung und machten eine Rundfahrt durch die Stadt und ihre Umgebung.

Zwei wichtige Ereignisse markierten die Zusammenkunft in Kassel: Die Ankündigung des baldigen Erscheinens des ersten Bandes des RISM (1958, *Sammeldrucke des 16. und 17.*

Jahrhunderts) und die Übergabe an den Präsidenten der IVMB des ersten Bandes der *Internationalen Katalogisierungsvorschriften der Musik* sowie des Bandes I des für Amateure und Jugendliche bestimmten *Internationalen Verzeichnisses für zeitgenössische Musik* die soeben erschienen waren. Das RISM ist in zwei Serien ausgeteilt, einer alphabetischen und einer systematischen, und wird im Bärenreiter-Verlag (Kassel, Basel, London) und im G. Henle-Verlag (München-Duisburg) erscheinen. Der erste Band der *Vorschriften*, der eine Einführung und eine vergleichende Studie von Dr. Grasberger enthält, und der Teil I des *Verzeichnisses*, das der symphonischen Musik von 1880 bis 1954 gewidmet ist, sind beide bei C. F. Peters (Frankfurt, London, New York) erschienen.

*

Plus de 80 bibliothécaires musicaux de tous les pays se sont assemblés, cette fois à Cassel en Allemagne, pour leur réunion annuelle. Ouverte par le Président A. Hyatt King et par les Drs H. Halm et A. Ott, président et secrétaire général du Groupe allemand, cette réunion comprenait exceptionnellement deux séries parallèles de séances. Les unes étaient consacrées au travail administratif de l'Association: Bureau, Comité exécutif, Commissions de travail, les autres se présentaient sous forme de conférences publiques.

Le Bureau et le Comité exécutif se sont penchés sur des problèmes vitaux pour l'Association: ses finances, sa revue, ses autres publications, le travail des groupes nationaux, l'organisation de la réunion de Madrid (1958) et du Congrès de Cambridge (1959). Les diverses Commissions de travail examinèrent, chacune, leurs affaires courantes, celle des bibliothèques publiques: l'adoption d'un nouveau cadre de classement; celle des Radiodiffusions: la rédaction de son catalogue de matériels rares; celle des phonothèques: la réorganisation du secrétariat de la Présidence, la rédaction d'un répertoire international des phonothèques et d'un code de catalogage de disques, l'organisation d'un réseau international de discothèques de prêt (M. Salkin), etc.; celle du Code de catalogage: l'examen du code détaillé, vol. 3 de la série des Codes.

Les auditeurs des séances publiques eurent le plaisir d'entendre, traités par MM. J. H. Davies, A. van Hoboken, W. M. Luther, A. Ott, H. Pfrogner, K. Schmidt-Phiseldeck, W. Schmieder, Mlle E. Weinhold, des sujets très variés, comme ceux de la terminologie en bibliographie musicale, de la naissance et de la destinée d'un catalogue thématique, du rôle de la musique dans une bibliothèque non musicale, du travail d'une équipe nationale du R. I. S. M., des aspect de la musique contemporaine, des bibliothèques de la Radiodiffusion, des problèmes du catalogage musical.

La rencontre de Cassel, amicale et studieuse, fut admirablement organisée par le Groupe allemand de l'AIBM, en collaboration avec le Bärenreiter-Verlag (Dr. W. Rehm) et le Musikgeschichtliches Archiv (Dr. H. Heckmann). Des visites collectives et des réunions artistiques et mondaines complétaient les séances de travail: les congressistes furent reçus par le Bürgermeister Dr. Lauritzen et le Dr. K. Vötterle; une représentation d'*Alceste* et un concert de la Cappella coloniensis leur furent réservés; ils visitèrent le Bärenreiter-Verlag, le Musikgeschichtliches Archiv et une exposition de musique; ils furent promenés à travers la ville et ses environs.

Deux évènements importants marquèrent cette réunion: l'annonce de la parution très prochaine du Ier volume du R. I. S. M. (1958; *Recueils imprimés des XVIe et XVIIe ss.)*; la remise entre les mains du Président de l'Association du Ier volume du *Code international de catalogage de la musique* et du t. I des *Répertoires internationaux de musique contemporaine* destinés aux amateurs et aux jeunes, qui venaient de paraître. Le R. I. S. M. sera publié en deux séries, l'une alphabétique, l'autre méthodique et sa publication sera confiée au Bärenreiter-

Verlag (Cassel) et G. Henle-Verlag (Munich). Le Ier volume du *Code*, qui comprend une introduction et une étude comparative du Dr. Grasberger, et le t. I des *Répertoires* consacré à la musique symphonique de 1880 à 1954, sont tous les deux en vente au C. F. Peters-Verlag (Francfort s/M., Londres, New York) qui en est l'éditeur.

*

More than 80 music librarians from all member countries attended the annual conference of the I. A. M. L. held this year in Kassel, Germany. The conference was opened by the President, A. Hyatt King, and the president and secretary of the German Section, Dr. H. Halm and Dr. A. Ott. As an exception, this year, there were two parallel series of meetings, some devoted to the administrative work of the Association: the Board, the Executive Commitee, Working Commissions, etc; and others held as public conferences.

The Board and the Executive Commitee were concerned with the vital problems of the Association: its finances, its review, its other publications, the work of national sections, the organization of the meeting to be held in Madrid in 1958 and of the Congress to be held in Cambridge in 1959. The various Working Commissions each examined their current affairs: the Commission for public Libraries: the adoption of a new classification system; the Radio Commission: the compilation of a catalogue of rare materials; the Record Library Commission: reorganization of its secretariat in its headquarters, the publishing of an international catalogue of record libraries and a cataloguing code for records, the organization of an international network of record-lending libraries (Mr. Salkin), etc.; the Cataloguing Code Commission: examination of the detailed code, Vol. 3 in the series of Codes.

Those who attended the public meetings had the pleasure of hearing J. H. Davies, A. van Hoboken, W. M. Luther, A. Ott, H. Pfrogner, K. Schmidt-Phiseldeck, W. Schmieder, and Miss E. Weinhold, speak on a great variety of subjects, such as terminology in musical bibliography, the creation and destiny of a thematic catalogue, the role of music in a non-music library, the work of a national team for the International Inventory of Musical Sources, aspects of contemporary music, radio libraries, and problems of music cataloguing.

The Kassel Conference, which took place in a friendly and yet serious atmosphere, was admirably organized by the German section of the IAML, in collaboration with the Bärenreiter-Verlag (Dr. W. Rehm) and the Music History Archives (Dr. H. Heckmann). Sight-seeing visits, musical performances and social occasions supplemented the working meetings: the participants attended receptions given by the Mayor, Dr. Lauritzen, and by Dr. K. Vötterle; a performance of "Alceste" and a concert by the Cappella Coloniensis; they visited the Bärenreiter-Verlag, the Music History Archives, and a music exhibition, and took trips in the city and its environs.

Two important events marked this conference: the announcement of the appearance in the very near future of the first volume of the International Inventory of Musical Sources (1958: *Printed Collections of the XVIth and XVIIth centuries)*; the presentation to the President of the Association of the first volume of the *International Music Cataloguing Code* and the first volume of the *International Catalogue of Contemporary Music* for youth groups and amateurs, which have just appeared. The International Inventory of Musical Sources (R. I. S. M.) will be published in two series, one of them alphabetical and the other analytical. Its publishers will be the Bärenreiter-Verlag (Kassel, Basel, London) and the G. Henle-Verlag (München, Duisburg). The first volume of the *Code*, which includes an introduction and comparative study by Dr. Grasberger, and the first volume of the *Catalogue* devoted to symphonic music from 1880 to 1954 have both been published by the C. F. Peters-Verlag (Frankfurt am Main. London and New York) and may be purchased through those offices.

FIFTH CONFERENCE of the INTERNATIONAL ASSOCIATION of MUSIC LIBRARIES

The Fifth Conference and the Third General Assembly will be held at Cambridge, England, from June 29 to July 4, 1959, in conjunction with the First International Congress of the Galpin Society. (This Society was founded in 1946 to commemorate the work of Canon F. W. Galpin (1858—1945) and is devoted to the study and practical use of old musical instruments.)

Full details regarding the programme of the Conference, accomodation, etc., will be sent to members individually in due course.

Ve CONGRES de l'ASSOCIATION INTERNATIONALE des BIBLIOTHEQUES MUSICALES

Le Ve Congrès et la 3e Assemblée générale se tiendront à Cambridge, Angleterre, du 29 juin au 4 juillet 1959, en liaison avec le I-er Congrès international de la Galpin Society. (Cette dernière a été fondée en 1946 pour perpétuer l'œuvre du chanoine F. W. Galpin, 1858—1945, et se consacre à l'étude et à la pratique des instruments anciens.)

Un programme détaillé du Congrès, ainsi que les renseignements pratiques nécessaires, seront adressés individuellement à chacun de nos membres en temps utile.

V. KONGRESS der INTERNATIONALEN VEREINIGUNG der MUSIKBIBLIOTHEKEN

Der 5. Kongreß und die 3. Generalversammlung werden in Cambridge (England) vom 29. Juni bis 4. Juli 1959 stattfinden in Verbindung mit dem Ersten Internationalen Kongreß der Galpin Society. (Diese Gesellschaft ist 1946 zur Erinnerung an die Arbeit des Kanonikus F. W. Galpin (1858—1945) gegründet worden und widmet sich dem Studium und praktischen Gebrauch der alten Musikinstrumente.)

Genaue Einzelheiten betr. das Programm des Kongresses, Unterbringung usw., werden den einzelnen Mitgliedern bei nächster Gelegenheit zugehen.

LIONEL R. MC COLVIN (WESTMINSTER)

Music in Public Libraries – why? and what?

Why should public libraries provide music?

In the Memorandum on "The Development of Public Library Services" which was adopted unanimously at the International Congress of Libraries and Documentation Centres held at Brussels in 1955 it is stated that "it is the purpose of public libraries to make it possible for all men, according to their needs and circumstances, to enjoy whatever benefits full access to books and related forms of record may bring them", having regard to such other sources of supply as may be available. No one would deny that library provision made with this valuable objective would include books *about* music, as well as, for example, volumes of poetry and belles lettres, books comprising reproductions of works of art, and the like. It would, therefore, be illogical and wrong to exclude those printed pages upon which works of music have been recorded. The only difference between a volume of music and a volume

of poetry is that, necessarily, the creator's message is conveyed in different symbols—notes instead of letters. All those arguments which can justly be used in support of providing in public libraries, say, works of literature, are equally applicable. For example is it not to the benefit of the individual, the nation and the world that people should have every possible opportunity to enjoy, understand and create things of beauty and lasting value and that they should be encouraged and educated to find satisfaction and pleasure in such things?

We must avoid being misled by past deficiencies. In few parts of the world have public librarians enough money to enable them to cater for all those who might legitimately seek their help. Most librarians have to sacrifice some no less deserving potential users in order to cater adequately for others. And the situation has been much worst in the past. Consequently certain valid interests have often been neglected—among them the needs of musicians. But this does not invalidate the claims of the musician.

Agreeing that the musician should not be offered less at his public library than the lover of poetry, or the student of economics, statistics, ballistics, civics or anything else, let us first remind ourselves what these other people can find in a well provided modern public library. First of all they will find on the open shelves a representative selection of material including all those works, old and new, which are of some general interest. Secondly if they require something more specialised, or out of the way, it can usually be obtained for them because all the public libraries participate in a nation wide system of co-operation which enables them to draw not only upon the larger public library services but also upon various, maybe non public, specialising libraries.

Comparable opportunity is necessary where music is concerned, i. e. that at every public library there shall be a selection, large or small according to its size, of the outstanding works of general significance, and that the musician shall nevertheless, however small his local library, be able to have provided whatever it is that he needs.

Before this ideal can be attained three obstacles must be overcome. Firstly those responsible for public library services must not only be made aware of the claims of musicians but also be rendered capable of meeting them. Thus the musicians must both press their claims and also give their full support to public library development in general. Too often it is true that those who complain that their local public library is not giving them what *they* want forget that the public library depends largely upon the understanding and support of the public of which they are part. Secondly, those responsible for public libraries need not be and often are not interested in, or informed regarding music. Even if they are willing to provide music they don't know *what* to provide. It is, therefore, the duty of branches of the I. A. M. L. to offer every possible guidance, by compiling guides both to basic materials and to new publications. Thirdly, musicians in association with the public library authorities and associations must endeavour to build up one or more really large and comprehensive music collections which shall be available for loan throughout the country and to develop and bring within the scope of national co-operative systems as wide and rich a variety of specialising music libraries as possible. At present in few countries do such larger, or specialising, music libraries exist. In most the only music libraries embracing specialised material are those of conservatoires of music, musical associations, broadcasting organisations and the like which are not usually available to the general public and the practising musician. It is significant that often the musicologists have better facilities than the practising musicians, i. e. those who perform or listen. It is they for whom the public library must cater, be they professional or amateur—and, of course, in most communities the latter will predominate though the needs of the former must not be forgotten.

There should not be any arbitrary limit to what the musician may obtain—either from his local library's own resources or by means of library co-operation. The task must be shared because though it would be uneconomic for a small town to provide items that would hardly ever be needed, one must also remember that the process of borrowing from other libraries is very expensive. Consequently each local library should aim at having in its stock most of those items which are in reasonably general demand from its own public. Even the smallest library can and should provide some music—and here the librarian is fortunate because everywhere he will find that a wise selection from the outstanding masterpieces will be in constant and permanent demand.

When considering what and how much to buy for, say, the public library of a medium sized city or county, have regard to the main reasons why people will use a public library music collection.

The performer (professional or amateur) will need to have his own copies of most of the works which he will perform but he needs (a) access to a wide selection of music in his field from which he can select items for further study, (b) some source of supply for items needed for occasional use, reference, etc., (c) somewhere whence he can obtain out of print items and others that he cannot purchase. He needs also music to explore, 'to read' for interest. Just as the general reader will read, say, biographical works, not for any ulterior purposive motive but simply because he likes reading biographies and wants to extend his knowledge and understanding, so often will the pianist, for example, want to take home and play music with no thought of adding it to his repertoire but simply to discover 'what it is like', to widen his range and indeed often for pure leisure enjoyment. From the public library he should be able to select much such 'browsing' material.

The student of music needs access to the work of representative composers and periods and he, *like all other users*, must also find in his public library a good selection of books on the history, theory and practice of music and biographies of musicians.

The listener—whether to live performances or to radio or gramophone—will benefit from scores of the works to be heard, maybe to follow the performance with the printed score, maybe to study the work beforehand or refresh his memory afterwards. The use of miniature full scores in conjunction with gramophone records, of which repeated hearing is possible, is especially fruitful.

Performing groups—church choirs, amateur orchestras, choral societies, school classes, etc. —frequently select works which will appeal to several similar organisations; consequently many public libraries lend sets of orchestral parts, multiple copies of vocal scores, etc., thus saving the groups concerned considerable unnecessary expenditure.

In conclusion let the music librarian remember, that the value of a public library is not measured only in termes of use. What matters most is that it affords a full, free and attractive *opportunity* so that all who will may enjoy the good things offered in books of all kinds. Surely we want music to take its proper place side by side with all these other good things.

(Malgré les apparences contraires, l'auteur est convaincu de la nécessité pour toute bibliothèque publique, quelle qu'elle soit, d'offrir à ses lecteurs, et avec les mêmes facilités, des partitions de musique et des ouvrages sur la musique, comme elle leur offre n'importe quel ouvrage de littérature, d'histoire, de technique ou de sciences.

Deux moyens se présentent à elle pour cela: avoir d'une part dans chaque bibliothèque publique un fonds général de musique immédiatement utilisable par le lecteur; lui procurer d'autre part des ouvrages plus rares en les empruntant à des bibliothèques plus riches et plus spécialisées, ou à des bibliothèques musicales centrales de prêt.

L'AIBM, les musiciens et le public lui-même doivent aider les bibliothécaires des bibliothèques publiques à prendre conscience de cette nécessité et leur donner tous les moyens pour y répondre. Il est inexact de dire que la musique ne se lit pas et ne s'emprunte pas, mais qu'elle s'achète. Le musicien, l'etudiant en musique ou en musicologie, un groupe d'exécutants privé, ne peuvent pas se permettre d'acheter tout ce qui les intéresse ou tout ce dont ils ont besoin. C'est à la bibliothèque de mettre à leur disposition les partitions et les ouvrages qui leur manquent par ailleurs.)

CESARE VALABREGA (ROMA)

Una storia della musica italiana in dischi microsolco

Quando si parla di discoteche ci si rivolge a quanto di più sorprendente l'ingegno umano ha inventato per custodire e tramandare musiche e interpreti. E non è affatto vero che la musica riprodotta attraverso registrazioni e incisioni sia da considerarsi un po' come certi cibi congelati che restano commestibili, ma spesso se ne va il sapore. In particolare maniera, con il recente microsolco, la rivoluzione del disco si è manifestata nella sua completezza; e se il disco a 78 giri, ormai superato, poteva un giorno dare ragione a certi pessimismi (alcuni la chiamarono musica in scatola, come quella della radio) — il disco a lunga durata e a incisione elettromagnetica ha fatto cadere ogni pregiudizio. E' scomparsa l'ineluttabile condanna di dover sopportare la costante frattura dell'ascoltazione. E' finito per sempre il supplizio di dover ascoltare a fettine uno sinfonia, un concerto, un'opera. Oggi, con i microsolco forniti da case rinomate, è possibile invece seguire — come tutti sanno — una composizione di vasta architettura dal principio alla fine, con pause ricorrenti ogni 15—20 minuti, a seconda della grandezza del disco e in generale dettate dalla stessa struttura della composizione. Si può aggiungere che i migliori microsolco possono offrire, per fedeltà di riproduzione e per valori tecnici, l'illusione talora perfetta di assistere a concerti „dal vivo", o a spettacoli operistici in teatri. E quanto un tale fatto venga considerato in certi paesi, lo dimostrano non soltanto le altissime vendite commerciali, ma anche la diffusa consuetudine di organizzare concerti con dischi, accompagnati da illustrazioni e commenti. Da questi rilievi preliminari facilmente si giunge all'affermazione che il disco costituisce oggi un mezzo insostituibile per la diffusione della cultura musicale; e come di conseguenza sia indispensabile, da parte di coloro che sono preposti all'istruzione pubblica e alle sorti dell'arte, di inserirlo, proprio per questa sua specifica „culturalità", nella generale articolazione della cultura nazionale.

Per quanto concerne gli ambienti nei quali sviluppare l'uso del disco, essi saranno naturalmente individuabili nei Conservatori, nelle Biblioteche musicale e nelle scuole in genere, dalle medie alle universitarie. Resta tuttavia aperta la funzione di „culturalità" del disco anche verso ambienti meno qualificati di quelli didattici, allorquando cioè si organizzino per il pubblico dei programmi di musica incisa, debitamente commentati. In Italia, un ciclo ricorrente di tali manifestazioni viene da qualche anno allestito a Roma dalla Discoteca di Stato ed è sorretto dai larghi consensi di un folto pubblico.

E' appunto la Discoteca Italiana di Stato che, in considerazione dell'alto apporto del disco nel campo della educazione musicale, si è fatta promotrice di una importantissima iniziativa: quella cioè di organizzare una *Antologia della Storia della musica italiana, dalle origini al sec. XIX°, in 40 dischi microsolco*. Oltre alle ragioni genericamente relative alla grande diffusibilità culturale del disco, altre più specifiche hanno indotto la Discoteca di Stato a considerare l'opportunità di realizzare una collezione discografica di tale genere. Basta infatti rivolgere la propria attenzione all'ineguagliabile valore storico della musica italiana, intesa

nella sua evoluzione, e all'influsso che essa determinò nell'attività musicale di altre nazioni. Molti i punti base di questo lungo ciclo secolare, e ben chiaramente individuabili. L'affinamento e la chiarificazione della complessa polifonia fiamminga nell'incontro con lo spirito popolareggiante delle forme italiane dalla frottola alla villotta, dallo strambotto alla canzonetta, costituirono, ad es., nel sec. XV°, un fatto estetico certamente non dissimile da quello che, nel precedente secolo, aveva caratterizzato la reazione all'arte dottrinaria dell'„Ars antiqua" con la libera e innovatrice „Ars nova florentina". E mentre, nel '500, il grande Palestrina riuscirà a realizzare con le sue mirabili Messe una profonda conciliazione fra coralità e dogma religioso, dal canto loro i veneziani Gabrieli contrappongono alla contemplante sapienza della scuola palestriniana una musica piena di colore, fatta di masse sonore, e che nella tavolozza dello stile concertante trovava da appagare la propria tendenza a rendere sfavillante la materia e variegata l'espressione. In quale modo poi questo concertante stile italiano di voci e di strumenti abbia inciso nel mottetto tedesco di fine cinquecento, è largamente comprovato dalla trasformazione del mottetto stesso in cantata da chiesa, con la collana di arie, recitativi e sinfonie che la calda corrente italiana ha in esso inserito, animosamente e drammaticamente violando quel tradizionale conglomerato polifonico.

Ed ecco, nel sec. XVII°, la fioritura dell'oratorio di Giacomo Carissimi, e nel secolo seguente la fondamentale radice della sinfonia di Sammartini; inoltre tutta la musica strumentale e polistrumentale sei-settecentesca di Torelli, Corelli, Vivaldi, Scarlatti, Veracini, Durante, Boccherini, ecc.

Una larga zona, la più vasta, di questo quadro storico è poi segnata dalla grande epopea del melodramma serio e buffo, il cui secolare dominio — da Monteverdi a Giuseppe Verdi — si diffuse in maniera incontrastata nel mondo intero.

Queste tappe fondamentali costituiranno dunque il filone conduttore dell'*Antologia della musica italiana in dischi*, la quale via via si arricchirà di incisi e di dettagli non meno importanti ed esaurienti ai fini della presentazione di un completo panorama storico.

Per la parte artistica e musicologica collaborerà l'Associazione Romana Concerti Storici, quale organismo specializzato, sotto la mia direzione. La materia musicale incisa verrà illustrata da ampi commenti, pubblicati in brochures, allegate alla collezione dei dischi.

L'iniziativa della Discoteca di Stato Italiana si attua sotto gli auspici del Consiglio Internazionale della Musica e con il concorso dell'UNESCO. La collezione dei 40 dischi microsolco sarà pubblicata nel corso di tre anni e ad essa darà il suo apporto tecnico la Casa di incisione RCA italiana.

Il prezzo complessivo dell'edizione è stabilito in £ it. 140.000, da pagare in ragione di £. it. 35.000 annue per 10 dischi.

Le prenotazioni vanno indirizzate alla Discoteca di Stato a Roma (Via dei Funari, 31).

(La *Discoteca italiana di Stato* a décidé de constituer une anthologie de l'histoire de la musique italienne des origines au 19e siècle, en 40 disques microsillons. Les promoteurs de cette initiative — qui se situe sous les auspices du Conseil international de la musique — se proposent de donner un panorama complet de l'évolution de l'art musical en Italie et se sont assuré le concours artistique et musicologique de l'*Associazione Romana Concerti Storici* sous la direction de Cesare Valabrega. Les disques seront accompagnés de commentaires historiques très développés. Cette collection de 40 disques paraîtra en trois ans et on peut souscrire dès maintenant à la *Discoteca di Stato*, 31 via dei Funari, Roma, au prix de L. it. 140.000, payables en annuités de L. it. 35.000 pour 10 disques.

The Italian State Record Library has decided to publish an anthology of the history of Italian music from the time of its origins up to the 19th century on 40 Long Playing records. The promoters of this undertaking, which has been placed under the auspices of the International Music Council, are attemp-

ting to give a complete panorama of the evolution of musical art in Italy and have been assured of the artistic and musicological collaboration of the Associazione Romana Concerti Storici, under the direction of Cesare Valabrega. The records will be accompanied by a well-developed historical commentary. This collection of 40 records will appear over a period of three years and it is possible to subscribe now to the Discoteca di Stato, 31 via dei Funari, Rome, at a price of 140.000 Italian Lire, payable in annual amounts of 35.000 Lire for 10 records.)

JOHN HOWARD DAVIES (LONDON)

Radio music Libraries

I. Historical development and basic policies[1]

The music libraries which have been developed by broadcasting organizations since the early nineteen–twenties are now numerous and important enough to form a well-defined specialist group among the libraries of the world. They each certainly play a crucial part in the promotion of music in their own countries, and have for some years cooperated vigorously on an international scale. Recent visitors from East and West have given me an interesting picture of our field, and have served to remind me that some large broadcasting services, such as those of India, do not yet require music library facilities in the normal sense, for their music is so rarely written down! Japan, on the other hand, although its native music is, like India's, largely unwritten, has developed such an interest in Western forms of music that their orchestras and choirs need (and possess) a quite large music library, centred on the radio network.

In Europe, the British Commonwealth, the U. S. A., Canada and the rest of the western world, the radio music libraries must number at least one hundred, ranging from small collections of scores, band-parts, records and tapes, to the elaborate systems maintained by the B. B. C., etc., which are so large as to require separate organizations for music, commercial discs, and current and archival records on disc and tape. Television is producing, at least in Great Britain, yet further proliferations of this kind. In contrast to such extreme degrees of specialisation, small broadcasting systems such as some in Switzerland find that their music librarian must also be responsible for *all* library facilities, including a literary service for drama and general reference. This article, however, will deal with the development of the larger radio libraries.

A comprehensive orchestral library service administered by the radio for its own use has mostly followed automatically upon musical demand, though local existing resources have naturally sometimes affected local policy. In London, Paris, Brussels, Vienna and Amsterdam the presence of rich orchestral libraries belonging to the standing national orchestras has not prevented a comprehensive library organization being developed by the radio system independently, though there is full and friendly cooperation in every case. In Denmark, the Royal Library, exceptionally, maintains the major orchestral service, and the radio library is consequently relatively small. In Switzerland, geographical and political divisions have tended to keep library services small and self-contained rather than fully national.

Policy regarding music libraries, then, has been largely pragmatical—services "just grew" in answer to demand. For instance, the establishment of the Third Programme in 1946 by the B. B. C. had, of course, not been prepared for. The spate of less-known or experimental

[1] Part II of the article: *Technique and special problems* will follow in due course.

music, particularly in the pre-classical and operatic fields, which has now lasted for ten years, meant that the music library service simply had to increase its staff and facilities to keep pace, resulting in the largest and richest collection of performing materials in the world.

Need, often dire, and requiring immediate action to realise programme plans, has been the driving force in all radio music libraries. Funds, staff and premises were frequently woefully inadequate, but they all were forced to grow along with expanding services. Those radios which immediately began to build systematically have had cause to rejoice, and those that did not, to regret, for much orchestral material that was on sale in the nineteen—twenties has been withdrawn forever, and now has to be hired. Those libraries which needed to expand quickly after 1945 found themselves severely hampered by ruined or scattered publishing services and sheer lack of availability of scores and parts through bombs and fires. The antiquarian services worked overtime, prices rose steeply.

From country to country the policy varies regarding the limits of the collections. Theoretically only the domestic orchestras and choirs maintained by a radio system should need that radio's library service. Non-radio orchestras and choirs, recitalists, chamber groups, etc., might be expected to provide their own materials (as some, indeed, often do). In practice, however, the radio regularly contracts with outside orchestras, choirs and individual artists to prepare and broadcast non-repertory music, so that all material must be provided by the radio (which has probably had to make new MS. or photo-copied scores and parts in many cases). To provide for materials for use by 'house' resources is therefore clearly not enough and the libraries must increasingly be responsible by purchase or hire, for the bulk of their requirements in the field of serious music. Fortunately, light music ensembles and dance-bands provide most of their own music, though costs of special orchestrations are sometimes met from library funds. The larger radio libraries have consequently developed into collections more-or-less adequate for *all* purposes of performance, throughout the whole range of serious music, with some degree of representation of light music besides. Some have gone further and have collected as much source-material as possible, in the shape of first-editions, even autographs or early MS. copies, besides, of course, many of the *Sammelwerke und Gesamtausgaben* listed in vol. 4 of the Hirsch catalogue. If the resources of the B. B. C. Music Library and those of a few of the major European radio libraries were combined, there would be few serious *lacunae* in the *Sammelwerke* class.

The criterion of purchase of a particular item must always be: "does it aid performance?". A first edition is unjustified if it adds nothing *musically* to later ones, its bibliographical points and values being irrelevant except in rare instances. I am, however, constantly being asked to provide *Urtext* as a check against questionable editings. Consequently consistent purchases of research materials are made. I sometimes feel that nothing less than a duplicate of the Vienna *Photogrammarchiv* is neccessary!

The radio music librarian has perforce to buy, hire or copy the current necessities of programme materials. Whether he can afford, in items of money, staff and space, to build and administer, in addition, representative basic collections in all musical fields, filling in gaps systematically just because they *are* gaps, depends very much on his resources, but there is no doubt that libraries such as Radiotjänst and the B. B. C., which have been allowed funds for such collecting, have benefitted enormously. Two kinds of service therefore exist among radios: one limited to the day-to-day needs, and one in which day-to-day needs are supplemented by a reference and documentation service based on a representative collection of source-materials. The latter service can cope with many problems of research—the former cannot, and must turn elsewhere for help.

Several larger radio libraries, therefore, have become reasonably well-equipped as research libraries and are becoming recognised as such. Frequently access and consultation is very much easier and quicker than in the large academic libraries. The problem has already arisen: how to keep the non-broadcast use of such libraries within reasonable bounds, and in proper perspective to basic work for radio. Radio libraries can never become public in the general sense that everyone may have access. Much help, however, can and is constantly given, to the researcher who cannot readily find his material elsewhere. The performing musician, of course, finds his happy huntingground here, but the musicologist is no less happy for he can find source-materials alongside performing editions and observe (albeit to his pleasure or displeasure, and in any case to his instruction) the extent of the alterations these materials have undergone in broadcast performances.

Public relations is an important aspect of radio services, since the latter exist (apart from commercial networks) upon public money. The livelier the listening public, the keener the reaction to broadcast music. In the United Kingdom, and possibly elsewhere, the level of critical awareness has risen sharply during thirty years of enlightened broadcasting, and especially so during the ten years of the Third Programme (1947—57). One result is that outside orchestras and choirs (both professional and amateur) up and down the country, are often sufficiently stimulated by broadcasts of unfamiliar works to apply to the B. B. C. for help in mounting their own performances. Such cases often concern copyright music, but little difficulty has been experienced in securing permissions. The B. B. C. itself normally takes only broadcasting rights in its own commissions, leaving the copyright-holder free to publish or otherwise use his work. Our own work of assisting orchestras, choirs and soloists in this matter consists, a) in the provision of information regarding copyright and source of supply; b) in direct hire or loan in suitable cases (i. e. where publishers have no interest). I have ample experience of the way in which British music-making has been thus extended—a valuable and positive by-product of broadcasting. Some radios find they cannot operate in this way, but those who can do so find it a satisfying extension of their normal work[2].

Availability of non-repertory music is a constant problem for radios with a comprehensive musical policy. Questions of purchase, hire, loan or copying arise almost daily, and the wise music librarian develops an index of what is *not* in his own library. For instance, the B. B. C.'s Hire Index (a supplement to its own catalogues) lists some 5,000 works, of which perhaps one quarter are fugitive or recondite.

Each radio, of course, would much like to possess the music-catalogues of all its sister-organizations. Orchestral catalogues do exist in 'exportable' form (mostly mimeographed books) for the British, French, Dutch, Australian and New Zealand radios, and these have been circulated reciprocally. Complete and up-to-date catalogues exist, of course, on cards in each radio. To make international cooperation a speedy and practical affair, the Radio Commission of A. I. B. M., consisting of about a dozen European radios, has been developing an index of *rare* materials. This already consists of 2—3,000 items, of which a hand-list will in due course be available to members. Already some useful enquiries have been answered promptly which would formerly have taken much long and possibly inconclusive research. Important recent additions among contributors are the Vienna and Salzburg radios and the Fleisher Library of Philadelphia.

The staffing of radio music libraries (as indeed of any library) is perhaps the most important factor of all. Whatever is spent on collections, buildings or equipment may be

---

[2] J. H. Davies, *The Contribution of radio music libraries to national and international musical life* (International Congress of Libraries, Brussels, 1955, vol. I, pp. 178—183).

stultified unless the right kind of staff is there to administer the service. For radio this means primarily musically-trained personnel, who can handle their materials with the absolute confidence born of practical experience. For this reason, no matter how many clerks, attendants, "régisseurs" or the like are employed, they must be leavened by first-class professional assistants who can spot musical defects in orchestral parts, carefully check for discrepancies in one edition against another, or guard against harmonic *non sequiturs* when cuts and telescoped versions are used. Materials are frequently used promiscuously—it being impracticable to freeze particular sets for particular conductors or orchestras in many cases. This gives rise to all sorts of discrepancies and anomalies, of bowings, phrasings and dynamics, harmonic wrenches etc. when cut versions are used. This applies to repertory concert works, radio and television operas, and to light music alike. It is highly dangerous for the library to rely always on conductors and artists, hence it must meet these practical (and frequently most urgent) musical problems with its own independent expertise in order to forestall wasted time or chaos at rehearsal. Bibliographical expertise is highly useful, but can easily be limited to one or two members of staff. The more practical musicianship these latter have to strengthen their musicology the better. Fortunately there is never any lack of musicians needing non-executive employment, and radios find it easy to choose suitable staff from their ranks. Provided these musicians are leavened by scholarship the service will be efficient.

Changes in broadcasting are imminent. Television (which does not lend itself to music as naturally and inevitably as sound broadcasting) is gaining ground *from* sound broadcasting in the United Kingdom and the U. S. A. Fortunately, the signs are that music will remain the back-bone of sound radio when much else will have moved over to television. For foreseeable time, therefore, radio music libraries will continue to fill the vital role in music-making which they have played for the last quarter of a century.

(Les Bibliothèques musicales de radiodiffusion sont maintenant nombreuses. Pour le monde occidental, on en compte au moins une centaine, des plus petites aux plus grandes. La politique qui a présidé à leur développement a été essentiellement pratique: les nécessités des programmes. Mais certaines se sont agrandies d'une façon plus systématique: on a prévu les demandes, on a acheté même des 1-res éditions ou des manuscrits autographes. Il a fallu créer aussi un service de documentation, de références, de recherches. Beaucoup de grandes bibliothèques de radiodiffusion sont donc devenues des bibliothèques scientifiques. Elles ne deviendront jamais publiques à proprement parler, mais peuvent rendre des services occasionnels au musicologue comme au musicien. La recherche des matériels hors répertoire est un problème quasi quotidien: la bibliothèque doit savoir où se procurer (par prêt, location ou copie) le matériel qui lui manque. La Commission de la Radio de l'AIBM va publier une liste collective de matériels rares qui comprendra de 2 à 3.000 numéros. Le choix du personnel est de grande importance: on a besoin de musiciens capables de juger des erreurs dans le matériel, des coupures possibles, d'unifier des matériels de différentes provenances, etc. Pour la partie scientifique, par contre, un ou deux spécialistes peuvent suffire. Il semble que la télévision gagne du terrain sur la radio. Mais la musique restera heureusement la base de la radio, même lorsque le reste aura passé à la télévision).

KURT GUDEWILL (KIEL)

Identifizierungen von anonymen und mehrfach zugewiesenen Kompositionen in deutschen Liederdrucken aus der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts

Mit dem vorliegenden Beitrag soll eine Übersicht über die bisher vorgenommenen Identifizierungen von Anonymi in den wichtigsten deutschen Liederdrucken aus der Zeit von 1512 bis 1556 gegeben werden, wobei zugleich alle diejenigen Kompositionen Berücksichtigung finden, bei denen wegen abweichender Zuweisungen in anderen Quellen die Verfasserschaft fraglich ist.

Erfaßt wurden zunächst nur die ausschließlich oder vorwiegend weltliche Lieder zu vier und mehr Stimmen enthaltenden Sammlungen. Dagegen ist die Konkordanzengemeinschaft in den geistlichen Liederdrucken sowie den Sammlungen von Bicinien und Tricinien so gering, daß Autorschaftsnachweise weit schwieriger sind und daher einer späteren Untersuchung vorbehalten bleiben müssen. Aber auch im Rahmen der in der Übersicht angeführten Quellen wird sich die Identifizierung sämtlicher Anonymi ebenso wenig erreichen lassen wie die Klärung aller in diesen Quellen auftretenden fraglichen Zuweisungen. Dazu ist die Zahl der Anonymi, namentlich in den frühen Drucken, zu groß, während die Möglichkeiten zur Korrektur bei fraglichen Zuweisungen bald erschöpft sind.

Grundlage und Ausgangspunkt für alle Identifizierungen auf dem hier in Betracht kommenden Gebiet bildet auch heute noch das Verzeichnis, das R. Eitner als Ergebnis vorbildlicher Arbeit unter dem Titel *Das deutsche Lied im mehrstimmigen Tonsatze aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im Druck und Manuskript* in den Monatsheften für Musikgeschichte Jg. 37, 1905 veröffentlicht hat. Eine größere Zahl von Identifizierungen und Korrekturen fraglicher Zuweisungen war Eitner schon damals gelungen. Allerdings hatte dieser Forscher eine Reihe von Drucken noch nicht berücksichtigt wie die im folgenden herangezogenen „Graßliedlein", die 56 Lieder und die 88 Lieder sowie die ihm seinerzeit noch nicht bekannten, 1549 erschienenen „Reutterischen und Jegerischen Lieder" von Caspar Othmayr. So bezeichnete Eitner die Nrn. 1—50 der von Berg und Neuber gedruckten 68 Lieder als anonym, weil er nicht wissen konnte, daß diese 50 Lieder nur eine Neuauflage der Sammlung Othmayrs darstellen.

In der Folgezeit gelangen mehreren Forschern weitere Identifizierungen und Korrekturen. Hier sind vor allem J. Wolf, H. J. Moser, L. Nowak und A. Geering zu nennen. Es würde jedoch zu weit führen, wollte man im einzelnen vermerken, welche der über Eitners Feststellungen hinausgehenden Ergebnisse den genannten Autoren oder dem Verfasser des vorliegenden Beitrages zuzuschreiben sind. Daher wird im folgenden nur eine Zusammenfassung aller Ergebnisse mitgeteilt.

Das Verzeichnis ist in der Weise angelegt, daß die einzelnen Liederdrucke ihrer gesicherten oder mutmaßlichen Datierung nach aufeinanderfolgen. Außerdem ist jeder dieser Drucke mit einer Abkürzungsform versehen, die zugleich für die Verfassernachweise in den anderen Drucken Gültigkeit hat. Dieses Verfahren erwies sich als zweckmäßig, weil die Datierungen nach Eitners Bibliographie der Musiksammelwerke nicht für alle Drucke angewandt werden können und zudem die zahlreichen Konkordanzen der Drucke untereinander auf diese Weise deutlicher in Erscheinung treten. Wegen der Häufigkeit der Konkordanzen und zum Zwecke der Platzersparnis wurde auch nicht bei jeder Konkordanz der vollständige Verfassernachweis mitgeteilt; sondern es wurde mehrfach auf die Liednummer verwiesen, unter der der

vollständige Nachweis zu finden ist. Diese Verweise sind in Klammern gesetzt. Der Zusatz: n. a. Q. (nach anderer Quelle; nach anderen Quellen) besagt, daß der betreffende Liedsatz in einer oder mehreren anderen Quellen einem oder mehreren anderen Komponisten zugeschrieben worden ist. Alle nicht als Primärquellen angeführten Drucke sowie alle Handschriften wurden in dem Verzeichnis mit ihrem vollen Titel mitgeteilt.

Ein Doppelpunkt nach dem Liedanfang bezieht sich stets auf die Identifizierung eines Anonymus, ein Gleichheitszeichen (=) nach einem auf den Liedanfang folgenden Komponistennamen auf mehrfache Zuweisungen. In diesen Fällen dürfte die Autorschaft desjenigen Komponisten am wahrscheinlichsten sein, dessen Name in mehreren anderen Quellen nachgewiesen werden konnte; zumal dann, wenn der im allgemeinen in seinen Zuweisungen nicht sehr zuverlässige Georg Forster als einziger von den Angaben anderer Herausgeber oder Drucker abweicht. Eindeutige Fehlzuweisungen wurden als solche gekennzeichnet. Zumeist war jedoch eine Entscheidung zugunsten *eines* Komponisten nicht möglich.

Die vor allem im I. Teil von Forsters Liedersammlung häufig vorkommenden Bezeichnungen von Altus-Stimmen durch Komponistennamen können nicht zur Identifizierung von (im übrigen) anonymen Sätzen ausreichen, weil es sich dabei in der Regel um nachkomponierte Stimmen zu ursprünglich dreistimmigen Sätzen handelt. Die Komponisten einzelner Altus-Stimmen wurden darum nicht in das Verzeichnis aufgenommen.

Bei der Schreibung der Textanfänge richtete sich der Verfasser nach dem Original, sofern es ihm vorgelegen hat; in den anderen Fällen wurden die von Eitner in seinem Verzeichnis (a. a. O.) zitierten originalen Fassungen benutzt. Dagegen wurden die Komponistennamen nur dort in der originalen Schreibung mitgeteilt, wo eine besondere Veranlassung dazu gegeben war (hervorgehoben durch den Zusatz: gez). Im übrigen wurden die heute üblichen Namensformen gewählt.

[Eitner 1512]

Ögl = Liederbuch ohne Titel — Drucker: Erhart Öglin, Augsburg 1512 — 42 deutsche Lieder und 7 Kompositionen mit lateinischen Texten, sämtlich ohne Autorangaben.

Nr. 3	Zwischen berg vnd tiefem tal:	Isaac nach Wien, Nat.-Bibl., Ms. 18810
Nr. 6	Ach lieb mit leid:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 97
Nr. 8	Tröstlicher lieb:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 123
Nr. 13	Wer sech dich für ein solche an:	Machinger nach Fo I bcde Nr. 129
Nr. 21	Mein höchste frucht:	Adam Rener nach Wien, Nat.-Bibl., Ms. 18810
Nr. 26	Nach willen dein:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 43
Nr. 28	Jetzt hat volbracht vnfal sein macht:	Adam Rener nach Wien, Nat.-Bibl., Ms. 18810
Nr. 33	Freuntlich vnd mild:	Isaac nach Ott I Nr. 72
Nr. 34	Kund ich schons raines werdes weib:	Senfl nach Schö-Ap Nr. 18
Nr. 37	Hertzliebstes pild, beweis dich mild:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 63
Nr. 39	Zucht ehr vnd lob:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 30

[Eitner 1513]

Schö I = Liederbuch ohne Titel — Drucker: Peter Schöffer, Mainz 1513 — 62 Lieder, davon 36 ohne Autorangaben.

Nr. 1	Ach hülf mich leid:	Pierre de la Rue nach Basel, Univ.-Bibl., Ms. FX 1—4 = Noel Bauldeweyn nach Wien, Nat.-Bibl., Ms. 18810 = Josquin Desprez nach St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 530[1]

[1] Vgl. H. J. Moser, *Leben und Lieder des Adam von Fulda*, in Jahrbuch der Staatl. Akademie für Kirchen- und Schulmusik Berlin, Jg. I 1927—28, S. 11.

Nr. 32	So wünsch ich ir ein gute nacht zu hundert tausend stunden:	Martin Wolff nach Fo I bcd Nr. 130 = Stoltzer nach Sebastian Ochsenkhun, Tabulaturbuch auf die Lauten, 1558
Nr. 33	Unfal wil jetzund haben recht:	W. Grefinger und Martin Wolff n. a. Qu. (vgl. Fo I Nr. 72)
Nr. 37	In frewden frei:	Johann Frosch nach Fo III a Nr. 21; in Fo III bc fehlt das Lied.
Nr. 61	Es wolt ein meidlein grasen gan:	Isaac nach Basel, Univ.-Bibl., Ms. FX 5—9 und Ms. FX 21

[Eitner 1519 c s. d.]

Aich = Liederbuch ohne Titel — Drucker: Arnt von Aich, Köln o. J.[2] — 74 Lieder und eine Chanson, sämtlich ohne Autorangaben.

fol. 9	Was ich durch glück:	Hofhaimer nach dem Tabulaturbuch von Hans Kotter, Basel, Univ.-Bibl., Ms. F IX 22
fol. 12	Mein einigs A., ich dein beleib:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 29
fol. 15	Ich klag vnd rew:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 84
fol. 17	Mein höchste frucht:	A. Rener (vgl. Ögl Nr. 21)
fol. 22	Ach hülf mich leid:	Adam von Fulda nach St. Gallen, Stiftsbibl., Ms. 462 und 463
fol. 35	Es lebt mein hertz:	Lapicida nach Fo I Nr. 96
fol. 40	Ach Jupiter hetstu gewalt:	Adam von Fulda nach St. Gallen, Stiftsbibl., Ms. 463
fol. 50	Ach weiblich art:	Isaac nach Fo I Nr. 108
fol. 51	Ich stell leicht ab:	Grefinger nach Fo I Nr. 18
fol. 52	Ich rew vnd klag:	Georg Brack nach Fo I bde Nr. 121; ac Nr. 121 ohne Autorangaben
fol. 73	Apollo aller kunst ein hort:	Adam von Fulda nach St. Gallen, Stiftsbibl., Ms. 463
fol. 74	Fors seulement:	M. Pipelare nach ibid., Ms. 461

[1534 n]

Ott I = Johann Ott, „Der erst teil. Hundert und ainundzweintzig newe lieder ...", Nürnberg 1534, Hieronymus Formschneider (?) — 116 deutsche Lieder und 5 Kompositionen mit fremdsprachigen Texten; 3 Sätze ohne Autorangaben.

Nr. 56	Wol kombt der mey, Senfl =	Grefinger nach Fo I Nr. 66 — Weitere Konkordanzen mit Autorangaben finden sich weder in Drucken noch Hss.; doch ist wohl Ott, als dem zuverlässigeren der beiden Herausgeber der Vorzug zu geben.
Nr. 62	Es wolt ein meydlein wasser holn, Senfl =	Senfl nach München, Staatsbibl., Ms. 3155 = J. Schechinger nach Reu Nr. 10 = J. Schechinger nach Fo II Nr. 23

[2] Eitners Annahme einer Entstehung des Drucks in der Zeit um 1519 dürfte eher gerechtfertigt sein als die Vermutung Mosers, daß das Liederbuch schon um 1510 gedruckt worden sei (vgl. hierzu H. J. Moser, Einleitung zu *Das Liederbuch des Arnt von Aich*, Neuausgabe, Kassel 1930 und W. Kahl, *Die Musik an der alten Universität Köln* in Festschrift zur Erinnerung an die Gründung der alten Universität Köln im Jahre 1388, Köln 1938).

Nr. 70	Wer sich allein auf glück verlat, Senfl =	Jobst vom Brandt n. a. Qu. (vgl. Fo IV Nr. 26)
Nr. 80	Ich bin der armen frawen son, Senfl =	G. Blanckmüller n. a. Qu. (vgl. Fo IV Nr. 30)
Nr. 102	Ach meidlein rein (5 v.), Senfl =	Senfl nach Basel Univ.-Bibl., Ms. FX 1—4 = Senfl nach Sigmund Salblinger, Selectissimae cantiones (1540), Nr. 69 = Grefinger nach Fo I Nr. 62 (4 v., ohne Vagans) — Da Grefinger in anderen Quellen nicht als Autor genannt wird, dürfte der Satz von Senfl stammen.

[Eitner 1535 d]

Ga = „Gassenhawerlin" — Drucker: Christian Egenolff, Frankfurt a. M., 1535 — Von 39 Liedern sind 24 anonym.

Nr. 11	Mein gmüt vnd blüt, Andreas Silvanus =	Johann Wenck nach Fo I Nr. 85
Nr. 12	Ich weiß mir ein feins brauns meidelein, gez. H. F. =	vermutlich H. Fritz; weniger wahrscheinlich Heinrich Finck
Nr. 16	Nach willen dein:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 43
Nr. 18	Meins trawrens ist:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 91
Nr. 19	Ach lieb mit leyd:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 97
Nr. 20	Tröstlicher lieb:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 123
Nr. 25	So wünsch ich im ein gute nacht:	M. Wolff und Thomas Stoltzer n. a. Qu. (vgl. Fo I Nr. 130)
Nr. 28	Was ich gedult vnd leiden trag:	Sebastian Virdung nach Schö I Nr. 54
Nr. 33	Ich rew vnd klag:	G. Brack nach Fo I Nr. 121

[Eitner 1535 e]

Reu = „Reutterliedlein" — Drucker: Christian Egenolff, Frankfurt a. M., 1535 — Von 38 Liedern sind 29 anonym.

Nr. 1	Ein leppisch man:	H. Brätel nach Schö-Ap Nr. 28
Nr. 10	Es wolt ein meydlein wasser holn, J. J. Schechinger =	Senfl n. a. Qu. (vgl. Ott I Nr. 62)
Nr. 17	Nur nerrisch sein ist mein manier:	S. Dietrich nach Schö-Ap Nr. 34 und Fo II Nr. 62
Nr. 25	Zucht, ehr vnd lob:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 30
Nr. 28	Mein einigs A.:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 29
Nr. 30	Ich stell leicht ab:	Grefinger nach Fo I Nr. 18
Nr. 33	Ach Jupiter hetstu gewalt:	Adam von Fulda (vgl. Aich fol. 40)

[o. J. O., u. Dr.]

Graß = „Graßliedlein", vermutlich von Chr. Egenolff um 1535 in Frankfurt a. M. gedruckt[3]. 28 anonyme Lieder 4 v.; München, Staatsbibl. ohne Tenor.

Nr. 26	O lieber Hans, versorg dein Gans:	M. Eckel nach Ott II Nr. 13
Nr. 27	Hans Beutler der wolt reiten aus:	Senfl nach Ott II Nr. 50
Nr. 28	Ich armes keuzlein kleine:	Senfl und Mahu n. a. Qu. (vgl. Fo III Nr. 4)

[o. J., O. und Dr.]

56 L = 56 Lieder 4 v., ohne Titel und Autorangaben, vermutlich von Chr. Egenolff um 1535 in Frankfurt a. M. gedruckt[4]. — München, Staatsbibl. ohne Tenor.

Nr. 6	Ich stund an einem morgen:	M. Greiter nach Ga Nr. 15
Nr. 11	Verschütt hab ich mein habermuß:	M. Greiter nach Reu Nr. 16
Nr. 18	Von üppiglichen Dingen:	M. Greiter nach Fo II Nr. 56

[3] Vgl. H. J. Moser, Einleitung zur Faksimile-Neuausgabe der *Gassenhawerlin und Reutterliedlein*, Augsburg-Köln 1927 und K. Gudewill, Artikel *Egenolff* in MGG III, Sp. 1156.

[4] Vgl. Anmerkung 3.

[o. J. u. O.]

Schö Disc = Einzelnes zu einem von Peter Schöffer gedruckten Liederbuch gehörendes Discantus-Stimmheft im Besitz der Bayerischen Staats-Bibl. München; enthaltend 36 anonyme Lieder[5].

Nr. 4	Mars dein gefert:	Johann Frosch nach Fo I Nr. 50
Nr. 22	Meins trawrens ist:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 91
Nr. 29	Ach lieb mit leyd:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 97
Nr. 30	Tröstlicher lieb:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 123
Nr. 36	Zucht eer vnd lob:	Hofhaimer nach Fo I Nr. 91

[Eitner 1536 a]

Schö-Ap = „Fünff vnd sechzig teutscher lieder ..." — Drucker: Peter Schöffer und Mathias Apiarius, Straßburg 1536 — 65 Lieder mit Autorangaben.

Nr. 24	Man sicht nun wol wie stet du bist, Senfl =	Stoltzer nach Fo I Nr. 69
Nr. 54	Ach Got wem sol ichs klagen, Grefinger =	Noel Bauldeweyn nach Fo V Nr. 38

[Eitner 1536]

Fi = „Schöne außerlesne lieder des hoch berümpten Heinrici Finckens ...", Nürnberg 1536, H. Formschneider — 55 Lieder mit Autorangaben.

Nr. 10	Der Ludel vnd der Hensel, H. Finck =	L. Heydenhamer nach Fo II Nr. 63
Nr. 29	Kuntschaft mit dir, H. Finck =	Hofhaimer nach Fo I Nr. 87[6]

[Eitner 1539 n]

Fo I = Georg Forster, „Ein außzug guter alter und newer Teutscher liedlein ...", Nürnberg 1539, Johann Petreius — Die Sammlung ist in den folgenden fünf Ausgaben erschienen: 1/1539 = Fo I a, 2/1543 = Fo I b, 3/1549 = Fo I c, 4/1552 = Fo I d, 5/1560/61 = Fo I e[7]. Jede Ausgabe enthält 130 Lieder. Die geringste Zahl anonymer Sätze beträgt 26; die Ausgaben a und c weisen die meisten Anonymi auf.

Nr. 7	Ach herzigs herz, mein schmerz:	Finck nach Fi Nr. 8
Nr. 16	Ich habs gewagt:	Forster nach bde
Nr. 22	Fraw ich bin euch von herzen hold:	Gregor Peschin nach bde
Nr. 25	Ein meidlein sagt mir freundlich zu:	Machinger nach bde
Nr. 26	Merck scheidens klag:	G. Blanckmüller nach bde
Nr. 33	Ich klag den tag vnd alle stund:	Stoltzer nach bcde (Discantus)
Nr. 62	Ach meidlein rein, Grefinger =	Senfl n. a. Qu. (vgl. Ott I Nr. 102)
Nr. 66	Wol kömbt der mey, Grefinger =	Senfl n. a. Qu. (vgl. Ott I Nr. 56)
Nr. 69	Man sicht nun wol wie stet du bist, Stoltzer =	Senfl nach Schö-Ap Nr. 24

---

[5] Da der Text unterlegt ist und das Druckbild erheblich von den älteren Liedersammlungen abweicht, dürfte der Druck nicht, wie früher angenommen wurde, aus den Jahren 1513—1518 sondern aus dem vierten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts stammen (vgl. H. Osthoff, Besprechung von G. Forster, *Frische teutsche Liedlein* I. Teil in Die Musikforschung, Jg. II 1949, S. 63).

[6] In diesen beiden Fällen bestehen die Zuweisungen Forsters vielleicht zurecht, weil das Liederbuch erst nach Fincks Tode (1527) gedruckt wurde und die beiden Sätze aus dem Nachlaß anonym in die Sammlung gelangt sein könnten (vgl. H. J. Moser, *Paul Hofhaimer*, Stuttgart-Berlin 1929, S. 121 und 208).

[7] Vgl. hierzu den Kritischen Bericht zu Georg Forster, *Frische teutsche Liedlein* I. Teil in RD 20, hrsg. von K. Gudewill und W. Heiske, Wolfenbüttel-Berlin 1942.

Nr. 72	Unfal wil yetzund haben recht:	gez. Wolffgang Gräfinger nach a (Discantus) = gez. Wolff nach bcd = gez. Martin Wolff nach e[8]
Nr. 85	Mein gmüt vnd blüt, gez. M. Johan Wenck =	Andreas Silvanus nach Ga Nr. 11
Nr. 87	Kuntschaft mit dir, Hofhaimer =	Finck n. a. Qu. (vgl. Fi Nr. 29)
Nr. 106	Ich weiß nit wie ichs halten sol:	H. Eitelwein nach bde (Tenor)
Nr. 121	Ich rew vnd klag:	G. Brack nach bde (Tenor)
Nr. 129	Wer sech dich für ein solche an:	Machinger nach bcde
Nr. 130	So wünsch ich ir ein gute nacht zu hundert tausend stunden:	M. Wolff nach bcd = Thomas Stoltzer, nach Seb. Ochsenkhun, Tabulaturbuch auf die Lauten, 1558

[Eitner 1540 h]

Fo II = Georg Forster, „Der ander theil kurtzweiliger guter frischer Teutscher Liedlein ...", Nürnberg 1540, Joh. Petreius — Die Sammlung ist in den folgenden vier Ausgaben erschienen: 1/1540 = Fo II a, 2/1549 = b, 3/1553 = c, 4/1565 = d. Die Ausgabe a enthält 71 Lieder; die Ausgaben b, c und d enthalten 78 Lieder. Die geringste Zahl anonymer Sätze beträgt 47 in der 4. Ausgabe.

Nr. 23	Es wolt ein meidlein wasser holn, Schechinger =	Senfl n. a. Qu. (vgl. Ott I Nr. 62)
Nr. 30	So trincken wir alle:	Arnold von Bruck nach Fi Nr. 45 und Fo V Nr. 16
Nr. 44	Es wolt ein meydlein grasen gan:	Isaac (vgl. Schö I Nr. 61)
Nr. 49	Es warb ein schöner jüngling:	Senfl nach Ott I Nr. 37, Ach Elslein (2. Strophe des Liedes)
Nr. 51	Der heylig herr sant Matheis:	Forster nach cd
Nr. 57	Wo sol ich mich hinkeren:	G. Vogelhuber nach bd
Nr. 63	Der Ludel und der Hensel, L. Heydenhamer =	Finck n. a. Qu. (vgl. Fi Nr. 10)

[Eitner 1544 d]

Ott II = Johann Ott, „Hundert vnd fünff zehen guter newer Liedlein ...", Nürnberg 1544, H. Formschneider — 100 deutsche Lieder und 15 Kompositionen mit fremdsprachigen Texten; 3 Nummern ohne Autorangaben.

Nr. 7	Ich soll und muß ein Bulen haben, Senfl =	Othmayr nach Reu-Je Nr. 6 und Fo III Nr. 60
Nr. 25	Mit lust thet ich außreiten, Senfl =	Othmayr nach Reu-Je Nr. 5 = Othmayr und Forster nach Fo III Nr. 30 (vgl. Fo III Nr. 30)
Nr. 59	Ich armes keuzlein kleine, Senfl =	Senfl und Mahu n. a. Qu. (vgl. Fo III Nr. 4)

[o. J. O. u. Dr.]

Ga-Reu 88 = 88 Lieder 4 v., ohne Titel und Autorangaben; vermutlich die dritte Ausgabe der beiden Egenolff-Sammlungen von 1535[9]. — München, Staatsbibl. ohne Tenor.

---

[8] Vielleicht hat Forster den Vornamen des einen mit dem Nachnamen des anderen Komponisten verwechselt. Der Satz dürfte also Grefinger zuzuschreiben sein (vgl. L. Nowak, Revisionsbericht zu DTÖ Bd. 72, S. 102).

[9] Da mehrere der in den beiden Drucken von 1535 noch nicht vertretenen Sätze auch in Ott II (1544 d) vorkommen, vermutet Eitner (Bibliographie der Musiksammelwerke S. 35), daß der Drucker (Egenolff?) diese Stücke von Ott übernommen hat und nicht umgekehrt. Diese Vermutung hat viel für sich, weil die Sammlung Otts zweifellos die repräsentativere von beiden ist. Demnach müßten die 88 Lieder 1544

Von den unter Ga (1535 d) angeführten anonymen oder mehrfach zugewiesenen Liedern tragen alle in Ga-Reu 88 die gleiche Nummer. Die Nachweise gelten also zugleich für diese[10]. Die unter Reu (1535 e) identifizierten Stücke sind in Ga-Reu 88 wie folgt numeriert (s. Anm. 10):

Nr. 1 = ohne Konkordanz, Nr. 10 = Nr. 60, Nr. 17 = Nr. 66, Nr. 25 = Nr. 74, Nr. 28 = Nr. 77, Nr. 30 = Nr. 79, Nr. 33 = Nr. 82.

Von den hinzugekommenen 17 Liedern konnten die folgenden 13 identifiziert werden:

Nr. 24	Man sing, man sag:	Senfl nach Ott II Nr. 18
Nr. 40	Kein höhers lebt noch schwebt:	Senfl nach ibid. Nr. 5
Nr. 41	Ungnad beger ich nit:	Senfl nach ibid. Nr. 19
Nr. 42	Tag zeit noch stund:	Senfl nach ibid. Nr. 42
Nr. 43	Wie ist dein trost:	Senfl nach ibid. Nr. 43
Nr. 44	Ich armes meydlin klag mich ser, wie solt mir nur:	Senfl nach ibid. Nr. 47
Nr. 46	Gar oft sich schickt:	Senfl nach ibid. Nr. 48
Nr. 47	Vil Empter vnd gar wenig blech:	O. Reiter nach ibid. Nr. 53
Nr. 48	Je böser mensch, je besser glück:	S. Dietrich nach ibid. Nr. 70
Nr. 49	Ich stund an einem morgen:	Isaac nach ibid. Nr. 73
Nr. 50	Rosina wo war dein gstalt:	Senfl nach ibid. Nr. 75
Nr. 51	Elend bringt pein:	Senfl nach ibid. Nr. 76
Nr. 52	Ich scheyd dahin:	Senfl nach ibid. Nr. 77

[Eitner 1549 i]

Fo III = Georg Forster, „Der dritte theyl schöner lieblicher alter vnd newer Teutscher Liedlein ...", Nürnberg 1549, Johann vom Berg und Ulrich Neuber (Druckerangabe nur in b und c) — Die Sammlung ist in den folgenden drei Ausgaben erschienen: $^1/1549$ = Fo III a, $^2/1552$ = b, $^3/1563$ = c. Von diesen Ausgaben enthalten: a 79 Lieder, b und c je 80 Lieder. Die geringste Zahl anonymer Sätze beträgt 8.

Nr. 4	Ich armes keutzlein kleine,	gez. Ludo. Senfl nach a = gez. Steff. Mahu nach bc = Senfl nach Ott II Nr. 59 — Falls die Änderung durch Forster nicht auf einem Versehen beruht müßte Mahu der Verfasser sein. Stilistische Gründe sprechen aber für die Autorschaft Senfls.
a Nr. 17	Ach got wie wehe thut scheiden,	Forster nach a Nr. 17 = Othmayr nach bc Nr. 18
Nr. 30	Mit lust thet ich außreiten,	Forster nach a (Tenor) = Othmayr nach a (D. A. B.) = Othmayr nach bc = Othmayr nach Reu-Je Nr. 5 = Senfl nach Ott II Nr. 25 — Für die Autorschaft Othmayrs spricht die Aufnahme in dessen eigene Sammlung.
Nr. 60	Ich soll vnd muß ein ein bulen haben, Othmayr =	Othmayr nach Reu-Nr. 6 = Senfl nach Ott II Nr. 7 — Für die Autorschaft Othmayrs sprechen die gleichen Gründe wie bei Nr. 30.
Nr. 80	Frisch auff in gottes namen:	J. vom Brandt nach c; in ab ohne Autorangaben

---

oder noch später gedruckt worden sein; bestimmt aber wesentlich später als 1535, weil in der Zwischenzeit noch eine vermutlich zweite Ausgabe (einzelner Altus) erschienen ist (vgl. Anm. 10). Eitner hat allerdings nur 5 von den insgesamt 13 Konkordanzen mit Ott II festgestellt (a. a. O.).

[10] Vgl. H. J. Moser, Einleitung zur Faksimile-Neuausgabe der *Gassenhawerlin und Reutterliedlein*, S. 4 ff.

[1549]

Reu-Je = „Reutterische und Jegerische Liedlein durch M. Caspar Othmayr mit vier stimmen componirt...", Nürnberg 1549, J. vom Berg und U. Neuber — 50 Lieder, die nach dem Titel alle von Othmayr stammen dürften. Das Liederbuch ist noch zu Lebzeiten des Komponisten erschienen.

Nr. 5	Mit lust thet ich außreiten, Othmayr =	Senfl und Forster n. a. Qu. (vgl. Ott II Nr. 25 und Fo III Nr. 30)
Nr. 6	Ich soll und muß ein bulen haben, Othmayr =	Senfl n. a. Qu. (vgl. Ott II Nr. 7 und Fo III Nr. 60)

[Eitner 1550 c]

Berg-Neu = 68 Lieder ohne Titel — Drucker: Johann vom Berg und Ulrich Neuber, Nürnberg o. J. — Eitners Datierung ist mutmaßlich[11]. Die Nrn. 1—50 stellen eine zweite Ausgabe der Sammlung Othmayrs von 1549 dar; die Nrn. 51—68, unter denen sich 7 Kompositionen mit fremdsprachigen Texten befinden, tragen sämtlich in einer oder mehreren Stimmen Komponistenangaben.

Nr. 67	Ich schwing mein horn ins jammertal:	J. vom Brandt nach dem Tenor = Senfl nach A. und B. = Senfl nach Ott II Nr. 57 und Fo III Nr. 9 — Damit dürfte die Autorschaft Senfls gesichert sein.

[Eitner 1556 k]

Fo IV = Georg Forster, „Der vierdt theyl schöner frölicher frischer alter vnd newer Teutscher Liedlein...", Nürnberg 1556, o. Dr. — Einzige Ausgabe; von 40 Liedern ist eines anonym.

Nr. 9	Was seltzam ist man auß erlist:	Senfl nach Seb. Ochsenkhun, Tabulaturbuch auf die Lauten, 1558
Nr. 11	Man sagt von gselschaft mechtig vil,	Forster nach A. T. B. = gez. J. V. B (J. vom Brandt) nach dem Discantus — Da der c. f. nicht im Discantus liegt, dürfte Forster den Satz geschrieben haben.
Nr. 26	Wer sich allein auf glück verlat,	gez. J. V. B. (J. vom Brandt) nach dem Bassus; D. A. T. ohne Autorangaben = Senfl nach Ott I Nr. 70
Nr. 30	Ich bin der armen frawen son, G. Blanckmüller =	Senfl nach Ott I Nr. 80

Fo V = Georg Forster, „Der Fünffte theil schöner fröhlicher frischer alter vnd newer Teutscher Liedlein...", Nürnberg 1556, J. vom Berg und U. Neuber — Einzige Ausgabe, enthaltend 52 Lieder mit Autorangaben.

Nr. 38	Ach Got wem sol ichs klagen, Noel Bauldeweyn =	Grefinger nach Schö-Ap Nr. 54

(The author attempts to arrive at a preliminary solution of the problem of identification of anonymous compositions and of dubious attributions which have been made thus far for the chief collections of German songs that were published between 1512 and 1556.

For the moment, it is simply a question of profane songs in 4 or more parts. The large number of these by anonymous authors or with falsely attributed authors in these collections makes the task particularly difficult.

[11] F. Piersig, der Hrsg. von M. Caspar Othmayr, *Reutterische und Jegerische Liedlein*, Wolfenbüttel-Berlin 1933, vermutet (Revisionsbericht S. 151), daß die 68 Lieder bald nach Othmayrs Tode (1553) mit Hilfe oder auf Anregung einiger Freunde als eine Art Huldigung für den jung verstorbenen Meister veröffentlicht wurden.

As aids to identification, the author makes use of the works by R. Eitner, J. Wolf, H. J. Moser, L. Nowak, A. Geering, as well as—and especially—the collections themselves: those of J. Ott, G. Forster, C. Othmayr, etc.)

L'auteur tente une première mise au point du problème des identifications d'anonymes et d'attributions douteuses qui ont été faites jusqu'ici pour les principaux recueils de chansons allemandes parus de 1512 à 1556.

Il ne s'agit pour le moment que de chansons profanes à 4 voix et plus. La grande quantité d'anonymes et de fausses attributions que contiennent ces recueils rend la tâche particulièrement ardue.

Comme instruments d'identification, l'auteur utilise les travaux de R. Eitner, J. Wolf, H. J. Moser, L. Nowak, A. Geering, ainsi que—surtout—les recueils eux-mêmes: ceux de J. Ott, G. Forster, C. Othmayr, etc.)

JAMES B. COOVER (POUGHKEEPSIE N. Y.)

A Bibliography of East European Music Periodicals (II)*

CZECHOSLOVAKIA

SOURCES:

AdR Adresář Československého tisku. Roč. 1— ; 1948— Praha, Orbis, 194—

BibKC Bibliografický katalog časopisectva Republiky Československé za rok 1920. Praha, Nákl. vlastním. — V kom. J. Springer, 1921. ix, 243 p.

BibKC-2 Bibliografický katalog Československé republiky ... 1929—37. V Praze, Nákladem Ministerstva školství a národní osvěty, 1930—1934; Nákladem Národní a universitní knihovny, 1935—38. 9 v. in 10.

Časopis Československých knihovníků. Bibliografie časopisecké literatury československé. Repertoire bibliograph. des revues tschecosl. Praha, 1924.

Náhlovský, Jan. Časopisy v Československé republice. (In: Československý statistický věstník. Roč. IV, Seš. 4—7, Unor 1923, p. 260—293).

PraG Prague. Městská knihovna. Knižní novinky 1935—47. Seznam původních i přeložených českých knih Ústřední knihovny hl. m. Prahy. Praha, 1948. 2 v.

RoU Roubík, František. Časopisectvo v Čechách v letech 1848—1862. Praha, Duch Novin, 1930. 207 p.

RouB Roubík, František. Bibliografie časopisectva v Čechach z let 1863—1895. Praha, Česká akademie věd a umění, 1936. XVI, 321 p.

ScH Schmitt, Jan. Příruční seznam české literatury. V Praze, Nákl. Spolku Českých Knihkupců a Nákladatelů, 1916. XXIV, 1153 p.

ZeitKC Zeitungs-Katalog Tschechoslowakei und Plakatierungshandbuch 1937. Prag, Rudolf Mosse A. G., 1937. XIV, 202 p.

ZeitU Zeitungen und Zeitschriften im Protektorat Böhmen und Mähren. Prag, Orbis, 1941. 261 p.

PERIODICALS:

1. *Album hudební.* Sborník klavírních skladeb skladatelů československých. Roč. 1— ; 1892— Praha, Urbánek, 1892— Bi-monthly. Ed.: Zdeněk Fibich. With supplement: U Klavíru. Zábavná příl. listu „Hudební Album".
2. *Allgemeine Musiker-Zeitung des Zentralverbandes der Musiker-Bezirksverbände in Böhmen.* Roč. 1— ; 19— [s. p.] 19— Monthly. Published in Střekov in 1937. Ed.: [in 1920] Franz Nedl.
3. *Allgemeine Musiker-Zeitung des Zentralverbandes der Musiker-Bezirksverbände in der ČSR, Sitz Aussig.* Roč. 1— ; 19— Schrekenstein, Druck- und Verlagsanstalt Gärtner & Co., 19— Monthly. Ed.: [in 1929] Richard Goldberg. Roč. XX, 1929.
4. *Almanach královského českého zemského divadla v Praze.* 1— ; 1865— V Praze, 1865— Ed.: Jaroška Martinec.

---

* cf. Fontes 1956/2.

5. *Amphion.* 1— ; 10 říjen 1877—31 prosinec 1877(?) Praha, Ant. Renn, 1877. 3 times monthly. Owner & Publ.: Jan Schindler. Ed.-in-chief: Anna Körschner.
6. *Arbeiter-Sängerzeitung.* 1— Teplice-Šanov, ca. 1937.
7. Der *Auftakt:* Musikblätter. jahrg. 1—18, hft. 3/4; 1920-april 1938. Prag, Deutscher musikpädagogischer Verband, 1920—38. 18 v. Monthly (but irregular). Ed.: to vol. I, no. 8, Felix Adler; thenceforward, Erich Steinhard. DLC
8. *Bertramka.* Věstník Mozartovy obce v ČSR. Roč. 1— ; 1948— Praha, 1948— Quarterly. Manager: Jan Bramberger.
9. *Brünner Schubertbund. Mitteilungen.* I— Jahrg.; 192— Brünn, Schubertbund, 192— Ed.: [Jahrg. 5, 1929] Paul Hajek.
   Caecilia. see *Cecilie.* (no. 13, this section).
10. *Časopis Českých citeristu.* Orgán všech Českých klubu citerních. Roč. 1— ; únor 1894— Praha, Václ. Forman, 1894— Monthly. Ed.: 1894, V. Forman; Jan. 31, 1895— , Jos. Mikuláš.
11. *Čechoslováckaja muzyka.* I— ; Praha, Orbis, 19 ca. 1948.
12. *Cecilie.* Časopis pro katolickou hudbu posvátnou v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Roč. 1—6; 1874—1879. Praha, 1874—79. 6 v. Ed.: F. J. Lehner. Continued as: *Cyrill.* Časopis pro katolickou hudbu (q. v.).
13. *Cecilie.* Hudební časopis hlavně pro organisty, učitele a pod. Roč. 1— ; říjen 1848— 1849. [Praha?] 1848—49. 1 v. only. Weekly. Ceased publ. with no. ?, 1849. Owner, publ. & ed.: J. Krejčí. With a monthly musical supplement. German title: *Caecilia.*
14. *Česka hudba.* Časopis věnovaný pěstění a šíření hudebního umění. Roč. 1— ; 25 duben 1895— Hora Kutná, Adolf Švarc, Antonin Novák [etc.] 1895— Freq. varies: bi-weekly to Nov. 1895; Nov. 1895 to? monthly. Sub-title varies: 1895— ., Časopis věnovaný české hudbě pro piano, harmonium. zpěv světský i církevní, sólový i sborový. Ed.: 1895— , Adolf Švarc; [Roc. 33], A. Novák. Musical ed.: 1895— , Alois Strébl; [Roč. 33], Jaromír Fiala.
   České besedy. see Naše besedy.
15. *Československý varhaník.* Orgán spolku československých ředitelů kůru a varhaníků. List pro zájmy řiditelů kůru, varhaniků a učitelů hudby a zpěvu. Roč. 1— ; srpen 1885—1 květen 1888. Praha, 1885—88. Freq. varies: to May 1, 1888, bi-weekly. Continued monthly unter title *Slovanská hudba* (q. v.). Ed.: Vlastimil Hausmann. With a musical supplement.
16. *Československý varhaník.* Ústředni orgán svazu varhaníku pro ČSR. Roč. 1— ; 194— Mladé Bříště u Humpolec, 194— Monthly. Roč. 3, 1948. Director: František Lang.
17. *Česky citerista.* Orgán českých citeristů. 1—12 tým; 1 rijen 1890— , 1 září 1891; 1— ; 1 září 1891—1 leden 1892. Praha, 1890—92. Monthly. No more publ.? Apparently publication ceased, then recommenced with new numbering, as of Sept. 1, 1891. Owner, publ. & ed.: 1890—92, Alois Pelc; 1892— F. A. Urbánek. With a musical supplement.
18. *Cyril* [often *Cyrill*]. Časopis pro katolickou hudbu posvátnou a liturgii. Roč. 1, sešit 1— ; červenec 1879— Praha, 1879— Subtitle varies: in 1879 as Časopis . . . posvátnou v Čechách, na Moravě a ve Slezsku; in 1921 as Časopis . . . posvátnou v Československém státě; in 1938 as Časopis . . . posvátnou a liturgii v Československé republice. Freq. varies: RouB says monthly in 1879; monthly except Sept. in 1921; 10 times a year in 1941. 1879—195? as "Zároveň orgán a Obecné Jednoty Cyrilské" Ed.: 1879— [ca.] 1935, F. J. Lehner; [ca.] 1920—30, Václ. Müller; [ca.] 1938—194?, P. J. Stikar; [1948] Jaroslav Dušek. Supersedes: *Cecilie.* Časopis pro . . . [etc.] 1874—79. (q. v.) Roč. 73, 1948.
19. *Czechoslovak music.* 1— ; 19— Prague, ca. 1950. In English?
20. *Dalibor.* Časopis pro hudbu, divadlo a uměni vůbec. Roč. 1— ; 7 říjen 1858— 1869. Praha, 1858—69. Thrice-monthly Subtitle varies: Jan. 1, 1869— Časopis pro hudbu a uměni vůbec. Owner & publ.: 1858— Jan. 1, 1864, Ludv. Fleischer; 1864— Sálak & Wetzler. Ed.: Eman A. Meliš. Includes a monthly musical supplement. Superseded by: *Hudební listy. Orgán . . .* (q. v.).
21. *Dalibor.* Časopis pro všechny obory umění hudebního. Roč. 1— ; 25 říjen 1878— 1929 (?) Praha, 1878— Freq. varies: 1878-83, thrice-monthly; 1883— weekly. Owner & publ.: 1878—81, F. A. Urbánek; 1881— A. V. Urbánek. Ed.: Oct. 1878—April 1881, V. J. Novotný:

May 1881—Feb. 1885, F. A. Urbánek; Feb. 28, 1885—Nov. 1886, Kar. Teige; Nov. 7, 1886—Aug. 1887, Judr. Václ., Vlad. Zelený; Aug. 20, 1887— , F. A. Urbánek. (Grove's 5 adds: R. Zamrla, J. Borecky and V. Riboostký [i. e. V. Ríhovský ??]

22. *Dalibor.* Časopis věnovaný zájmům světské i cirkvení hudby a zpěváckých spolků československých, zároveň pak orgán "Matice Hudební" s četnymi přílohami hudebními. 1—52 tým; 3 leden 1873—31 říjen 1875. Praha, Em. Starý, 1873—75. 52 nos. Weekly! Ed.: Ludevít Procházka. Superseded by (?): *Světozoru.* (not in this list—not found.)
23. *Dalibor.* Hudební listy. Roč. 1— ;1884— V Praze, M. Urbánek, 1884— weekly (irreg.) Ed.: Mojmír Urbánek, 1884— ; [in 1920] Jaromír Borecký and Vojtech Ríhovský. Roč. 36, 1920.
24. *Deutsche Musiker-Zeitung.* I.— Jahrg.; Teplice-Šanov, Current in 1937. No specific dates available.
25. *Deutsche Musikzeitung.* I.— Jahrg.; Türmitz, Mentioned in "Musique addresses universelle" for 1925.
26. *Erster Österr.-ungar. Central-Anzeiger für Musiker. První rak.-uher. oznamovatel pro hudebníky.* 1— ; 15 srpen 1892-1 duben 1893. Nymburk, 1892—93. Monthly. Publ., Vydavatel & Ed.: Václav Vorlíček.
27. *Hudba.* Roč. 1— ; 19— Praha, „Presto", 19— Ed.: Václav Kálik. ca. 1920.
28. *Hudba a škola.* Časopis pro hudební výchovu školskou a lidovou. Roč. 1— ; 1928— V Praze, Typ. Knihtiskárna Státního nakladatelství 1928— Ed.-in chief: [1929] Vojtěch Walter. Ed: [1929] Adolf Cmíral.
29. *Hudba Česka.* Časopis věnovaný českému zpěvu a české hudbě. Roč. 1— ; 1895— V Hoře Kutné, 1895—
30. *Hudební a divadelní věstnik.* Časopis věnovaný zájmům světské a církvení hudby, pěveckých a divadelních jednot československých. 1—18tým; 1 květen 1877—20 říjen 1878. Praha, E. Starý, 1877—78. Ed: Frant. Pivoda. From 1, 1878 with a musical supplement.
Hudební album. see *Album hudební.*
31. *Hudební almanach Ultraphon-Telefunken.* 1— [V Praze?] 1940—
32. *Hudební kalendář „Dalibora".* Roč. 1— ; Praha, Urbánek. cf. *Dalibor,* edited by Urbánek which appears as no. 21, above.
33. *Hudební knihovna.* Roč. 1— ; ca. 1916. No other information available.
34. *Hudební listy.* Druhdy orgán světské i chrámové hudby a zájmů pěveckých jednot československých, nyní orgán spolku hudebního učitelstva v Praze a okolí. 1—36tým; 5 leden 1889—? leden 1890. Praha, 1889—90. 3 times per month. Ed: Frant. Pivoda.
35. *Hudební listy.* Informační časopis přátel hudby. Roč. 1— ; 1923— V Praze, Typ. Josef Kobosil, 1923— Monthly. Ed.: [Roč. 7, 1929] Emila Štolce.
36. *Hudební listy.* Orgán světské a chrámové hudby jakož i zájmů pěveckých jednot československých. Roč. 1— ; 1869-říjen 1875. Praha, 1869—75. Weekly.
Hudební Matice Umělecké Besedy. see *Tempo. Hudební měsíčník.*
37. *Hudební noviny.* Informační list hudební. Roč. 1— ; listopad 1933— [s. p.] 1933— Ed.-in chief: [Roč. 6, 1938/39] Václav Mikotu.
38. *Hudební příloha "Humoristických listů."* Roč. 1— ; 1858—1885/86. V Praze, 1858—86. Ed: Kar. Bendl (according to RouB). GraS (in Gen'l sources) says ed. by Vilímek. GraS also says this *supersedes* Humoristické listy!!
39. *Hudební revue.* Roč. 1— ; 19— Praha, Hudební Matice Umělecké Besedy, 19— Monthly. Ed: [192?] Adolf Cmíral. Began publication 1908?
40. *Hudební věstník. Orgán hudebníků československých. Roč. 1— ; 1908— Praha, 1908—* Ed: [in 1920] Julius Janáček. Still active in 1937.
41. *Hudební věstník.* Officielní orgán Unie čsl. hudebníků z povolání. Roč. 1— ; 19— V Praze, 19— Ed: [ca. 1938—41] Karel Šmid. Appeared monthly, excepting August. Roč. 31, 1938. Same periodical as no. 40 above?
42. *Hudební výchova.* List Československé jednoty hudebních stavů věnovaný otázkám umělecko výchovnym. Roč. 1— ; 1920— V Praze, Československá jednota hudebních stavů, 1920— Monthly but irregular. Freq. varies thus: 192—19, monthly except Aug. & Sept.; monthly in 1941.

Ed: [1920] Antonín Hromádka; [1929] Antonín German; [1938] Adolf Cmíral; [1941] Pavel Dědeček.

43. *Hudební zpravodaj.* Nezávislý informační časopis hudebnický. Roč. 1— ; 193— Praha, Jaromír Dolenský, 193— Monthly. Ed: Jaromír Dolenský. Roč. 9, 1941.
44. *Hudebník.* List hájící zájmy občanských hudebníků v Československé Republice. Roč. 1— ; 1920(?)— V Praze, Odborné Sdruženi Hudebníků v Protektorátě Čechy a Morava, 19— Monthly. Ed: 1920—[30?] Jan Wágner; [1941] Karel Budar.
45. *Jazz.* List věnovaný jazzu a moderní hudbě. Roč. 1— ; 1947— Praha, František Ziegner, 1947— Monthly. Owner: Gramoklub, Praha. Administration: Melody Club, Praha. Directors: P. L. Dorůžka and E. Ugge.
46. *Jeviště.* List pro zájmy divadelní a spolky pěvecké i zábavní. Roč. 1— ; 1885— V Praze, 1885— Ed: ? Frič.
47. *Kalendář českých hudebníků.* Roč. 1— ; 1882— V Praze, 1882— Owner: Urbánek.
48. *Kalendář českých hudebníků.* 1942—[ ] [Praha?] "Umělécká Besedá", 1942— No more published? Volume for 1942 summarizes 1935—42.
49. *Kapelnické listy.* Orgán Zemská jednota odborných společenstev kapelníků Čechach se sídlem v Praze. Roč 1— ; 1920(?)— V Praze, 19— Monthly. Subtitle varies: 1920 as Orgán společenstva kapelníků v Praze a okolí; 1929 as Orgán společenstva kapelníků v Praze a okolí a Svazu kapelníků v Československé Republice, hájící zájmy oprávněných kapelníků v Československé Republice. Ed: 1920— , Karel Hospodský; [1929—41] Karel Plachý. Roč. 23, 1941.
50. *Karlsbader Zwischenakt* für Theater, Musik und gesellschaftliches Leben. 1— ; 1867—70. Karlovy Vary, 1867—70. Daily during the season.
51. *Knihovna hudebních rozboru . . .* 1— ; Praha-Brno, Melba, 1— Apparently a series, not a magazine. 25 nos. published to 1937.
52. *Knihovna Smetany.* 1— Cited in ScH, 1916.
53. *Lehnert's Musikalische Blätter.* 1— ; 1 duben 1879— Ústí n. L., 1879— Monthly. Owner, publ. & ed: Karl Lehnert.

Listy Hudební Matice. see *Tempo. Hudební měsíčník.*

54. *Literární a hudební zábavník.* Časopis pro rozhled po literatuře, hudbě a umění. Roč. 1— ; 12 prosinec 1889— Praha, 1889— Semi-monthly.
55. *Lyra.* Orgán hudebního spolku „Dalibor" v Hořicích. Roč. 1— 15 březen 1883— Hořice, 1883— Monthly. Ed: March 15, 1883-June 15, 1886, Jos. Feifar; June 15, 1886-May 15, 1887, Jos. Roubíček; May 15, 1887— Alois Rublič.
56. *Magazin Velké operety.* Roč. 1— ; 1929— Praha, Velká opereta, Typ. Bratří Erbenové, 1929— Ed: Hugo Kraus.
57. *Mitteilungen des „Reichenberger Männergesangvereines" und Damengesangvereines „Caecilia".* I.— Jahrg.; 1927— Reichenberg, Typ. „Gutenberg", 1927— Monthly. Ed: Hans Posiril.
58. *Mladý houslista.* Nejlacinější sbírka houslových skladeb. Sborník snadných a vybraných skladeb houslových. Roč. 1— ; 1890— Praha, 1890— Monthly. Subtitle varies: 1890—93 as Nejlacinější vydání hudebnín pro housle. Owner, publ. & printer: 1890— , Jos. Vilímek. Ed: 1890—93, V. J. Novotný; 1893— , Jan Malát.
59. *Musikalische Novitäten.* I.— Jahrg.; 1883—(1897?) Teplice, 1883— Owner, publ. & ed: Kar. Sehnert.
60. *Musikalischer Anzeiger.* I.— Jahrg. Prague, M. Urbánek, ca. 1907.

Musikblätter der Sudetendeutschen. see *Der Auftakt.*

61. *Musiker-Zeitung.* I.— Jahrg. Karlovy Vary, Semi-monthly. ca. 1920.
62. *Musikologie.* Roč. 1— ; 1938— Praha-Brno, Melpa, 1938— Ed: Ludvík Kundera, Jan Racek, Karel Vetterl.
63. *Musique tchécoslovaque.* 1— ; 1947— Praha, 1947 DLC.
64. *Naše Besedy.* Časopis věnovaný české společnosti vůbec, a spolkům zábavným, divadelním, pěvecko-hudebním zvláště. 1—11tým; 10 duben 1886—10 červenec 1886. [V Praze?] 1886. Thrice monthly. Owner, publ. & ed: Celestin Frič. Supersedes: České besedy. (not in this list). From May 10, 1886 with a suppl.: "Besedy" pro kuplety, zpěvy, solové výstupy a pod.

65. *Naše písničky.* Měsíčník pro výchovu mládeže zpěvem. Roč. 1— 1947— Praha, Cíl, 1947— 10 nos. yearly, published monthly. Director: Ferdinand Krch [sic].
66. *Oběžník pro studium staré vokální hudby.* Roč. 1— ; 1948— Praha, ČAT, 1948— 8 nos. yearly. Owner: Schola Cantorum, Prague. Ed: Miroslav Venhoda.
67. *Obzor literární a umělecký.* Měsíčník pro rozhled ve všech odvětvích literatury a umění divadla i hudby. Roč. 1—3; 15 leden 1888—15 listopad 1890. Praha, 1888—90. monthly. Owner, publ. & ed: Ed. Valečka.
68. *Österreiches Musik- und Theater-Album.* Roč. 1— ; 1848(?)— [Prague?] 184— semi-monthly. Ed: [1848] J. C. Hickel.
69. *Oznámení ks* (Karlínského Sboru). Oznámení dívčího pěveckého sdružení "Karlínský". Roč. 1— ; 19— Praha, Ant. Lapáček, 19— bi-monthly. ca. 1948. Director: Věra Meixnerová. *Oznamovatel hudebnín a knih antikvárních.* see *Věstník literární.*
70. *Prager Fremdenblatt.* Organ für Kunst, Musik, Theater, Literatur, locale und communale Interessen. Roč. 1— ; 4 srpen 1863—9 září 1863. Praha, 1863. Weekly? Owner, publ. & ed: Julius Lang. Continued after Sept. 1863 as Prager Wochenblatt. (q. v.)
71. *Prager Musikzeitung.* Roč. 1— ; 29 září 1855— V Praze, Celestin Müller, 1855— Weekly. Ed: C. Müller.
72. *Prager Theater- und Musikzeitung.* Roč. 1— ; 1 březen-30 září 1882. Praha, Jaromír Hoffmann, 1882. Freq varies: Mar. 1882-Sept. 5, 1882, 3 times monthly; thereafter, monthly. Ed: Ferd. Schick.
73. *Prager Wochenblatt.* Organ für Theater, Kunst, Musik, lokale und gewerbliche Interessen. Roč. 1— ; 9 září 1863— Praha, Julius Lang, 1863— Weekly. Ceased publication in 1865? Supersedes: Prager Fremdenblatt. (q. v.)
74. *Prager Zwischenactszeitung.* Theater-, Concert-, Vergnüngs- und Geschäfts-Anzeiger. Roč. 1— ; 1 srpen 1885— Praha, 1885— "Published daily except theater holidays." Supersedes: Prager Familienblatt, which in turn supersedes Prager Salonblatt (neither in this list). Ed: Aug. 29, 1885-March 15, 1886, David Adler; March 15, 1886— , Kar. Skraup.
75. *Prague. Deutsche Universität. Musikwissenschaftliches Institut. Veröffentlichungen.* I.—IX. jahrg.; 1931—37(?) Prague, 1931—1937(?) cf. Union List of Serials for numerous U.S. locations.
76. *Praporec.* Časopis pro lidovou hudbu duchovní. Roč. 1— ; 194— Praha, ČAT, 194— Directors: Miroslav Venhoda, A. O. Tichý [1948].
77. *Příručky studia dramové hudby.* Roč. 1— ; 1946— V Praze, Vyšehrad, 1946— Irregular. *První rak.-uherký oznamovatel pro hudebníky.* see *Erster öster.-ungar. Anzeiger für Musiker.* (in this section).
78. *Rozpravy hudební.* Roč. 1— ; 1884— V Praze, Chvála, 1884—
79. *Rytmus.* Měsíčník pro soudobu hudbu. Roč. 1— ; 1935/36— Praha, 1935— Freq. varies: in 1948, 10 nos. yearly. Ed: 1935—19 , Karel Hanf; [in 1948] Karel Reiner. DLC has 1947.
80. *Slavoj.* Časopis zájmům výhradně hudebním věnovaný. 1—4tým; 1 červenec 1862—15 srpen 1865. Praha, Hugo Silber, 1862—65. Bi-weekly. Ed: July 1, 1862—June 26, 1865, Jos. Ulm; June 26, 1865— , Vojt. Kubelka.
81. *Slovanská hudba.* Illustr. časopis věnovaný hudebnímu umění, s přílohami pro piano na dvě ruce. Roč. 1— ; 1 květen 1888— Něm. Brod, Václ. Vlastimil Hausman, 1888— Ed: V. V. Hausman. Supersedes: Československý varhaník. (q. v.)
82. *Smetana.* Hudební list. Roč. 1— ; 1911— Praha, Artus Rektorys, 1911— Monthly (except Aug.—Sept.). Ed.-in chief: A. Rektorys, 1911— Ed.: Král. Vinohrady. Grove's 5th ed. says 1885—
83. *Smetanův dům.* Spolek pro postavení a udržování Smetanova domu P(ěvecké) O(bce) Č(eské). Roč. 1— ; 1932— Praha, 1932— Quarterly. Ed: [1941] Jaroslav Tureček.
84. *Sokolská cvičení při hudbě.* Roč. 1— ; 19— Praha, 19— Irregular.
85. *Souzvuk.* Časopis spojené Hudební stavy. Roč. 1— ; 1941— Praha, 1941— Ed.-in chief: Adolf Cmíral. Ed: Karel Budar. *Souzvuk.* Syndikat českých výkonných hudebních umělců. see *Zvuk.*
86. *Steinhauser,* Wendelin, bookseller, Pilsen. *Mitteilungen* aus dem Musikalienantiquariat von Wendelin Steinhauser . . . 1— ; Oct. 1883—[May] 1, 1903. Plzeň, Steinhauser, 1883—1903. Ed: 1883—85, Steinhauser; 1886— , Kar. Hansen.

87. *Sudetendeutsche Sängerbundeszeitung.* Eigentum und Verlag des Sängerbundes der Sudetendeutschen. I.— Jahrg.; 19— Aussig, Typ. Heinrich Jarschel, 19— Monthly. Jahrg. 6. 1929.
88. *Sudetendeutsche Sängerzeitung . . .* I.— Jahrg.; Ústí n. L., Find noted in 1937 bibliography. No other information available.
89. *Täglicher Anzeiger.* Theater-Zwischenaktszeitung, Konzert-, vergnügungs- und Geschäfts-Anzeiger. I.— Jahrg.; 1 [kveten] 1889— Karlovy Vary, 1889— Supersedes: Fellers täglicher Anzeiger (not in this list).
90. *Telefon.* Časopis humoristický a zábavný. 1—6tým; 5 únor 1891—1892. Praha, 1891—92. Freq. varies: monthly to Oct. 1891; thenceforward, semi-monthly. Owner & publ.: to Oct. 1, 1892, Kar. Modestýn; thenceforward, Frant. Seyfried. Ed: Feb. 5—Sept. 1891, Fr. Procházka; Sept. 1891—Sept. 1892, Kar. Modestýn; Oct. 1, 1892— , Fr. Seyfried. With a suppl.: Literární a hudební zábavník. (q. v.)
91. *Tempo. Hudební měsíčník.* Roč. 1— ; říjen 1921— Praha, Hudební Matice Umělecké Besedy, 1921— Subtitle varies: [1929] Listy hudební matice. Revue musicale tchèque paraissant à Prague; [1935—38] List pro hudební kulturu; [1942] Listy hudební matice; 194— , as above. Ed.-in chief: [1929] Stanislaus Hanuš; [1935—38] Jaroslav Tomašek; [1948] František Bartoš. Ed.: [at various times] Boleslav Vomáčka, F. Bartošem, Václav Holzknecht. Published fortnightly in 1937—38 (at least) acc. to Jahrbuch . . . Peters. Union List of Serials says from 1921 to Sept. 1927 under title Hudební Matice Umělecké Besedy. Suspended Sept. 1938— Jan. 1946.
U klavíru. see *Album hudební.*
92. *Urbánkův kalendář českých hudebníkův.* Roč. 1— ; [Praha?] Ed: V. K. Urbánek. Cited as appears in ScH in 1916. Is this not identical to item cited in this list as no. 47?
93. *Urbánkův rodinný kalendář hudební a divadelní.* Roč. 1— ; Again cited from ScH in 1916. No place or date given. Ed: V. Knittl.
94. *Velká opera.* List pro novou operu a jevištní tanec. Roč. 1— ; 19— Praha, Zd. Binko, 19— Appearing monthly in 1948. Director: Jaromír Svoboda.
95. *Věstník.* Svazů Českých Výkonných Hudebních Umělců. Roč. 1— ; 19— Praha, 19— Began publication before 1948— still active in 1952.
96. *Věstník československých hudebníků dříve* "Hudební věstník". Roč. 1— ; 19— V Brně, 19— Ed: Leopold Habrda [1929]. Roč. 22, 1929.
97. *Věstník literární.* Roč. 1— ; 1 říjen 1889— leden 1890. Mladá Boleslav, 1889—90. Monthly (except August). Owner, publ. & ed: Jan Novotný. With a suppl: Oznamovatel hudebnín a knih antikvárních (not in this list).
98. *Věstník Nymburského hlaholu.* Roč. 1— ; 19— Nymburk, Hrádek, Placek, Fiala, 19— Quarterly. In 1948 an organ of Pěvecký Spolek Hlahol, Nymburk. Director: Otokar Šebek.
99. *Věstník pěvecký a hudební.* Roč. 1— ;18— Praha, Pěvecká obec československá, 18— Monthly. Ed: [1920] F. Zeman; [1929] Jar. Fiala; [1941—48] Bohuslav Foit (or Fait?) Roč. 56, 1952. In 1938 (at least) publ. monthly except June-Aug.
100. *Za hudebním vzděláním.* Měsíčník pro sblížení širší veřejnosti s hudebním uměním. Roč. 1— ; 192— Plzeň, Typ. Beníško a spol., 192— Monthly. Roč. 4, 1929. Ed: Oldřich Blecha.
101. *Zither-freund.* Central-organ sämtlicher Zither-vereine. I.— Jahrg.; 1 jan. 1879— 1881. Chomutov, 1879—81. Monthly. Subtitle varies: I. Jahrg., 1879 as Monatschrift [sic] für fachliche Interessen. Ed: to Aug. 1, 1879, Jos. Helige; Aug. 1879— 1890, Ant. Bröckl; 1880—June 1, 1880, Jos. Hellige [sic] (still later, date undetermined) Raf. Schubert. With musical supplements.
102. *The zitherist.* 1; 1 duben 1880. Praha, 1880. One no. only published. Launched as a monthly. Owner, publ. & printer: J. R. Vilímek. Ed: Fridr. Vil. Jan Grosse. "Hudební, anglicky psány".
103. *Zpravodaj obce hudebnické.* Roč. 1— ; 19— Praha, Jaromír Dolenský, 19— Monthly. Roč. 10, 1941. Ed: Josef Špicl.
104. *Zprávy Foerstrovy Společnosti.* Roč. 1— ; 1940— Praha, B. Stýblo, 1940— Irregular.
105. *Zvuk.* Roč. 1— ; 1945— Praha, 1945— Weekly. In 1948 the organ of Syndikát Českých Vykonných Hudebních Umělců. Director: F. A. Kypta. Union List of Serials (Checking Edition) says 1945—47 as Souzvuk. DLC has 1—[3].

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 9

(juillet 1957)

Publications musicales et musicologiques parues du 1er juillet au 31 décembre 1956
et du 1er janvier an 30 juin 1957

I. — Théâtre et films; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques

ALLEMAGNE (Bundesrepublik Deutschland)
Rédacteurs: Dr. Hans HALM et Dr. Alfons OTT (München)
(1. 7. — 31. 12. 1956)

II.

ABENDROTH (Walter). *Op. 21a Sonate f. Vla. m. Klav.* Heidelberg, W. Müller. 5.—

BLACHER (Boris). *Op. 36 Concerto f. Klar. in B, Fag., Horn in F, Tromp. in B. u. Harfe u. Streich-Orch. Studien-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. 4.50

— *Op. 48 Konzert f. Vla. m. Orch. Studien-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. 6.—

BRÄUTIGAM (Helmut). *Wk. 3 Zwei kleine Weihnachtsmusiken f. Blockfl. (c'' od. f') od. and. Mel.-Instr. m. Klav. (Cemb.).* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 1.80

— *Wk. 11 Kleine Jagdmusik (1938) f. Fl., 2 Oboen, 2 Klar. in B, 2 Hörner in F, u. 2 Fag. Part.* Ibidem. 4.50

BURKHARD (Willy). *Op. 98 Suite f. Fl. mit Vorw.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. (Flötenmusik). 3.—

DRIESSLER (Johannes). *Op. 34, Nr. 2 Serenata a tre f. Fl. u. Gambe m. Cemb. Part.* Ibidem. (Flötenmusik). 8.50

EDER (Helmut). *Quartett f. Klar. in B, Vl., Vla. u. Vcllo.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 10.50

GENZMER (Harald). *Sonate f. Blockfl. in f' m. Klav. Part.* Mainz, Schott. (Originalmusik f. d. Blockflöte). n 3.50

GERHARD (Fritz Chr.). *Concertino (1954) f. Streich-Orch. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (Collegium musicae novae). 4.50

HARTMANN (Karl Amadeus). *4. Symphonie f. Streich-Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott nn 4.—

HAVEMANN (Gustav). *Op. 3 Konzert für Violine mit Orchesterbegleitung, Neufassg. f. V. m. Klav.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 12.—

HENZE (Hans Werner). *3. Symphonie f. gr. Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott nn 6.—

— *Konzert für Violine und Orchester f. Vl. m. Klav. Bearb.: H. Moehn.* Ibidem. n 8.—

HESSENBERG (Kurt). *Op. 53 Trio f. Vl. u. Vcllo. m. Klav.-Part.* Frankfurt/M., Wilhelmiana-Musikverlag, 18.—

JENTSCH (Walter). *Op. 35 Quartett f. Streich-Quart. Studien-Part.* Hamburg, Sikorski. 3.—

JUNGK (Klaus). *Sonate f. Fl. m. Klav.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag (Flötenmusik). 6.50

KLEBE (Giselher). *Op. 17 Rhapsodie f. Orch. Studien-Part. mit Vorw.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. 8.—

— *Op. 19 Moments musicaux (1954) f. Orch. Studien-Part.* Ibidem. 3.50

LEINERT (Friedrich). *Sonate (1952) f. Alt-Sax. m. Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 7.50

RAPHAEL (Günter). *Op. 54 Streichquartett (Quartett) Nr. 6 in F (1945).* Heidelberg, W. Müller. 12.—

ROZSA (Miklós). *Op. 24 Concerto for violin and orchestra f. Vl. m. Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 12.—

— *Op. 24 Concerto (1953/54) f. Vl. m. Orch. Studien-Part.* Ibidem. 12.—

SCHIBLER (Armin). *Kleine konzertante Suite (1955) f. Streich-(Schul-)Orch. Part. mit Vorw.* Ibidem. (Collegium musicae novae Nr. 25) 7.50

SHEINKMAN (Mordechai). *Serenade f. Streich-Orch. Studien-Part.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. 3.—

— *Passi f. Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott. nn 5.—

STRAWINSKY (Igor). *Tango (1940, instr. 1953) f. Orch. Studien-Part.* Ibidem nn 3.50

SUTERMEISTER (Heinrich). *Serenade f. 2 Klar. in C, Tromp. in C u. Fag. Studien-Part.* Ibidem nn 7.50

UHL (Alfred). *Divertimento f. 3 Klar. u. Baß-Klar. in B. Studien- Part.* Ibidem nn 7.50

WELLESZ (Egon). *Op. 73 Suite f. Oboe, Klar. in B, Horn in F u. Fag. Studien-Part.* Hamburg, Sikorski. 3.—

ZIMMERMANN (Bernd Alois). *Perspektiven. Musik zu e. imaginären Ballett f. 2 Klav.* Mainz, Schott n 6.—

III.

ABENDROTH (Walter). *Op. 12 Fünf Lieder (Zyklus) f. Ges. (h.) m. Klav.* Hamburg, Sikorski 3.—

BRÄUTIGAM (Helmut). *Kleine Weihnachtskantate nach alten Texten (1936) f. S. u. A. m. Org. (Klav.) Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 2.50

BRESGEN (Cesar). *Uns ist kommen eine liebe Zeit: Der viel lieben Summerzeit . . . Kantate zum Singen u. Spielen nach d. Tanzweisen d. Neidhart (Heidhart) von Reuenthal. Mit Vorw. f. 1—3stgn. J.-(gem.) Chor u. 1—2 Solo-St. m. Vl., Vl. 1a (Vl. II) u. Vcllo (auch chorisch; Kb. ad lib.; auch Fideln od. Gamben). 1—3 Blockfl. (c'' f'') u. Schlag-Instr. Part.* Mainz, Schott, (Bausteine f. Musikerziehung u. Musikpflege. Werkreihe. B 127). nn 4.20

DRIESSLER (Johannes). *Op. 36, 1. Markus-Passion f. 5stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 3.60

FUSSAN (Werner). *Suite 1950 f. Streich-Orch. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (Collegium musicae novae. Nr. 24) 6.—

GENZMER (Harald). *Acht Chorlieder nach „Des Knaben Wunderhorn" Nr. 1—8 f. 3—4stgn. Fr.-(J.) Chor. Chor-Part.* Mainz, Schott.
1/2. 3/4. 5/6. je n —.40; 7.8 je n —.35

HAAS (Joseph). *Op. 106. Die Seligen: Mensch, werde wesentlich! Variationen über d. Bergpredigt, Oratorium nach Worten d. Hl. Schrift u. d. Angelus Silesius. Gestaltet u. geformt v. J. Haas u. L. Schuster f. S., Bar., 3stgn. gem., 3stgn. Fr.-, 1stgn. M.- u. 1stgn. K.-Chor. m. Orch. Org; (Harm.) ad lib. Klav.-Ausz.* Ibidem. nn 18.—

HARTMANN (Karl Amadeus). *4. Symphonie f. Streich-Orch. Studien-Part.* Ibidem. nn 4.—

HESSENBERG (Kurt). *Op. 67. Jesus und die Sünderin: Wenn wir in höchsten Nöten sein f. 4—7stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Ibidem. 3.—

— *Op. 55. Sechs geistliche Lieder nach Worten von Albrecht Goes f. 4stgn. gem. Chor. Chor-Part.* Kassel, Bärenreiter-Verlag. 3.—

— *Op. 64. Sieben Leben möcht ich haben. Ein Zyklus nach Worten v. Albrecht Goes f. A. m. Blockfl. in f' (Fl.), Vl., Vla u. Vcllo. Part.* Ibidem. Part. 4.—; St. f. Blockfl. —.50, V., Vla, Vcllo. je 1.—

KORNGOLD (Erich Wolfgang). *Op. 38. Fünf Lieder f. Ges. (m.) m. Klav.* Mainz, Schott. 4.—

ORFF (Carl). *Die Sänger der Vorwelt: Sagt, sagt, sagt, sagt, wo sind die Vortrefflichen hin (1955). Eleg. Hymne. T.: Friedrich von Schiller f. 6stgn. gem. Chor m. 2 Klav., Kb., Harfe u. Schlagzeug. Klav.-Ausz.* Ibidem. nn 3.60

— *Carmina Burana (1936), Cantiones profanae. Mit Vorw. f. Solo-Stn. u. 8stgn. gem. Chor m. 2 Klav. und Schlagwerk. Part. Bearb.: W. Killmayer.* Ibidem. nn 20.—

PEPPING (Ernst). *Tedeum f. Sopr., Bar. u. 4—6 stgn. gem. Chor m. Orch. Klav.-Ausz. Studien-Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 28.12 24.—

REIN (Walter). *Der Winter: Der Winter ist ein rechter Mann. Kantate nach alten Liedern f. A., Bar., 4—5stgn. gem. u. 1—2stgn. K.-Chor m. Streich.-Orch., Klar. in B u. Horn in F. Part. m. unterl. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott. nn 6.50

STROHBACH (Siegfried). *Halunkensongs (1954). T.: Fritz Grasshof. Mit Vorw. f. Bar. m. Tromp. in B., Vl., Kb., Akkord. u. Schlagzeug, auch m. Klav. Klav.-Ausz.* Wiesbaden, Breitkopf u. Härtel. 6.—

V

BARTELS (Bernhard). *Beethoven und Bonn.* Dinkelsbühl, Stuttgart, Kronos-Verl., 1954. 7.20

BARTH (Herbert). *Internationale Wagner-Bibliographie. International Wagner-Bibliography. Bibliographie internationale de la littérature sur Wagner. 1945—1955. Mit Vorw. hrsg.* — Bayreuth, Ed. Musica. nn 4.80

BESSELER (Heinrich). *Fünf echte Bildnisse Johann Sebastian Bachs. Mit Vorw.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 8.—

BITTINGER (Werner). *Studien zur musikalischen Textkritik des mittelalterlichen Liedes. Mit Vorw. (Nebst Noten)-Anh.* Würzburg, Triltsch, 1953. (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen. Bd. 11.) 15.—

CREUZBURG (Heinrich). *Partiturspiel. Ein Übungsbuch. Mit Vorw. In 4 Bdn. Bd. 1.* Mainz, Schott. nn 12.—

ECKARDT (Hans). *Das Kokonchomonshû des Tachibana Narisue als musikgeschichtliche Quelle.* Wiesbaden, Harrassowitz. (Göttinger asiatische Forschungen. Bd. 6). 32.—

ENGELMANN (Hans Ulrich). *Béla Bartóks Mikrokosmos. Versuch e. Typologie „Neuer Musik". Mit Vorw. (Nebst) Noten-Anh.* Würzburg, Triltsch, 1953. (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen. Bd. 10). 7.50

FURTWÄNGLER (Wilhelm). *Vermächtnis. Nachgelassene Schriften. Mit e. Bildnis. Mit Vorw. v. S. Brockhaus.* Wiesbaden, Brockhaus. Lw. 8.—

GEBHARDT (Armin). *Das Rechtsverhältnis zwischen Komponist und Librettist. Eine urheberrechtliche Studie.* Berlin, de Gruyter, 1954. 9.—

GRÄTER (Manfred). *Konzertführer Neue Musik. Mit Vorw. v. K. H. Ruppel.* Frankfur/M., Hamburg, Fischer-Bücherei, 1955. (Bücher des Wissens, 94). 1.90

GREITHER (Aloys). *Die sieben großen Opern Mozarts. Versuche über d. Verhältnis d. Texte zur Musik. Mit Vorw.* Heidelberg, Schneider. Lw. 12.50

HAMM (Walter). *Studien über Ernst Peppings drei Klaviersonaten 1937. Mit Vorw. (Nebst Notenanh.)* Würzburg, Triltsch, 1955. (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen. Bd. 12). 3.60

HEMPEL (Frieda). *Mein Leben dem Gesang. Erinnergn.* Berlin, Argon-Verlag, 1955. 15.80

HINDEMITH (Paul). *Zeugnis in Bildern. Mit e. Einlage v. Heinrich Strobel. Bildred.: H. Toussaint.* Mainz, Schott, 1955. 9.60

HOFMANN (Heinrich). *Über den Ansatz der Blechbläser.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 4.80

KRIEG (Eduard). *Das lateinische Osterspiel von Tours. Mit Vorw.* Würzburg, Triltsch. (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen. Bd. 13). 12.—

MERSMANN (Hans). *Musikhören. (2. Aufl.)* Frankfurt/M., Menck, 1952. Lw. 22.—

— *Musikgeschichte in der abendländischen Kultur. 2. Aufl. v. „Eine deutsche Musikgeschichte".* Ibidem, 1955. Lw. 22.80

NIEMÖLLER (Klaus Wolfgang). *Nicolaus Wollick (1480—1541) und sein Musiktraktat. Mit Vorw.* Köln, Volk. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, H. 13).

RAMUZ (Charles Ferdinand). *Erinnerungen an Igor Strawinsky (Souvenirs sur Igor Strawinsky) Übertr. v. L. Gescher.* Berlin, Frankfurt/M., Suhrkamp, (1953). Pp. 4.80

RECH (Géza). *Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. unter Mitarb. d. Internat. Stiftg. Mozarteum zu Salzburg.* München, Berlin; Deutscher Kunstverl., 1955. (Lebenswege in Bildern). Lw. 11.50

REINHARD (Kurt). *Chinesische Musik. Mit 35 Notenbeisp., 2 chin. Notationen, 8 farb., 30 einfarb. Bildtaf. u. 5 Holzschn. Mit Vorw.* Eisenach, Kassel, Röth. (Das Gesicht der Völker). Lw. 19.80

SCHMITZ (Hans-Peter). *Flötenlehre. Mit Vorw. In 2 Tln. T. 1. 2.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955. je 24.—

SERAUKY (Walter). *Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Werk.* Bd. 3. Ibidem. Lw. 68.—

STÄBLEIN (Bruno). *Monumenta monodica medii aevi. Mit Vorw. hrsg. im Auftr. d. Inst. f. Musikforschg., Regensburg m. Unterstütz. d. Musikgeschichtl. Kommission. Bd. 1.* Ibidem.

WÖRNER (Karl Heinrich). *Neue Musik in der Entscheidung.* Mainz, Schott. Lw. 12.60

Reclams Kammermusikführer. Von Hans Renner unter Mitarb. v. W. Zentner, A. Würz, S. Greis. Mit Vorw. Stuttgart, Reclam, 1955. Lw. 9.80

ALLEMAGNE (Deutsche Demokratische Republik)

Rédacteur: Dr. Karl-Heinz KÖHLER (Berlin)

(1. 7. — 31. 12. 1956)

II

BRUNS (Victor). *Konzert f. Oboe u. kl. Orchester [1952] Op. 28. F. Ob. m. Klav.* Leipzig, Hofmeister.

FOREST (Jean Kurt). *Suite über serbische Volksweisen. F. kl. O., z. T. m. Ges. (auch serbisch) ad lib. Bearb.: E. Böhlmann. St.* Berlin, Lied der Zeit.

GÖRNER (Hans Georg). *Konzert a-moll f. Klav. u. O. Op. 15. F. 2 Klav.* Leipzig, Peters.

HLOUSCHEK (Theodor). *Duette f. 2 Git.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag.

KABALEWSKI (Dimitrij). *Sonatine C-dur f. Klav. Op. 13, 1.* Leipzig, Peters.

KÖTSCHAU (Joachim). *Fünf Etüden. F. d. Konzertgebrauch. F. Klav.* Ibidem.

PROKOFJEW (Sergej). *Kindermusik [1935]. 12 leichte Stücke f. Klav. Op. 65.* Ibidem.

— *Sonate C-dur (1949) f. Vcllo. m. Klav. Op. 119. Vcllo-Bearb.: M. Rostropowitsch. Part. u. St.* Ibidem.

REUTER (Fritz). *Konzert f. Vl. u. O. Ausg. f. Vl. u. Klav. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

SCHRÖDER (Hanning). *Duo-Sonate f. Fl. (Vl) u. Vla. St.* Leipzig, Hofmeister.

SCHWAEN (Kurt). *Elegie f. Vcllo. m. Klav. St.* Berlin, Lied der Zeit.

— *Parkfestspiele. Suite in 4 Sätzen. F. gr. O. Bearb.: E. Böhlmann. St.* Ibidem.

SPIES (Leo). *Konzert f. Vl. u. O.; f. Vl. m. Klav. Part. u. St.* Leipzig, Peters.

THILMAN (Joh. Paul). *4. Symphonie d-moll f. gr. O. Op. 64. Tasch.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— *Concertino f. Tromp. u. Kammer-O. Op. 66. F. Tromp. m. Klav. Bearb.: E. Neubauer. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

— *Klarinetten-Quintett f. Kl. in B, 2 Vl., Vla. u. Vcllo. Op. 73. Part. u. St.* Leipzig, Peters.

III

ABEL (Otto). *O Heiland, reiß die Himmel auf. Kl. Adventskantate f. S., 3st. gem. Ch., Fl. (od. Blockfl.), Ob. (od. Vl), Cello u. Org. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

GÜLDEN (Josef). *Marienleben für die Maiandacht. Mit Vorw. hrsg.* Leipzig, St.-Benno-Verlag.

KOCHAN (Günter). *Drei Gesänge nach Gedichten von Joh. R. Becher f. 4stg. gem. Ch. (z. T. 6stg. m. Solo-S.) Chor-Part.* Leipzig, Hofmeister.

MARKS (Günther). *Psalm 88. Worte v. Heinr. Vogel. Vertont f. gem. Ch., Baß- u. Alt-Solo, Org. u. kl. O. Part. u. St.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

PETZOLD (Johannes). *Die Weihnachtsbotschaft. Eine Cristfeier f. Ch., S., Bar., 2 Vl. (od. a. Melodieinstr.), Org. u. ein. Sprecher n. Worten v. Albert Bartsch. Part. u. St.* Ibidem.

REUTER (Fritz). *Deutsche Libertät: Ein lustig Trommeln zieht den Strand entlang. Kantate. T.: Conrad Ferdinand Meyer. F. Bar. u. 6stgn. gem. Ch. m. O. Klav.-A.* Leipzig, Hofmeister.

SCHRÖDER (Hanning). *Kantate über zwei altdeutsche Minnelieder: Heiaho, heiaho, es taget vor dem Walde (Volkslied-Kantate) f. Bar. u. 3—4stgn. gem. Ch. m. Streich-O. Part.* Ibidem.

WEISMANN (Wilhelm). *Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf (1955). F. 6stgn. gem. Ch. m. Solo-Bar. ad lib. Chor-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

WERNER (Fritz). *Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn. Choralkantate f. Sgst. u. Bläser. Part.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

ZIPP (Friedrich). *Jauchzet, Gott alle Lande. Kl. geistl. Konzert f. S. u. Vl. Op. 38b. Part. u. St.* Ibidem.

ZÖLLNER (Wolfram). *Es kommt ein Schiff geladen. Kl. Choralkantate (Blockfl., 2 V., Vcllo, 3—(4)stg. Ch., Gemeindeges. u. Org. [ad lib.]). Part. u. St.* Ibidem.

IV

ERK (Ludwig). *Dt. Liederschatz. Die schönsten Weisen d. alten Sammlg. Ludwig Erks neu bearb. u. durch 100 Lieder verm. (v. [Max] Friedlaender). [Neudr.]. F. Ges. m. Klav.* Leipzig, Peters.

HERRMANN (Kurt). *Tschechische Volkstänze und Lieder. Bearb. f. Klav. zu 4 Hdn.* Ibidem.

KAHLE (Fritz). *Kein schöner Land . . . Volksliederbuch f. Band. m. T. Gesetzt u. m. Vorw. vers. H. 1. 2.* Leipzig, Hofmeister.

V

ADELUNG (Wolfgang). *Einführung in den Orgelbau. Mit Vorw. Geleitw. v. W. Supper.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

DIECKMANN (Johannes). *Gedenken an Robert Schumann. Rede.* Berlin, Aufbau-Verlag.

EISMANN (Georg). *Robert Schumann. Eine Biographie in Wort u. Bild. Mit Vorw.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

HOFFMANN (Max). *Gustav Albert Lortzing. Der Meister d. dt. Volksoper.* Ibidem.

HOFMANN (Erna Hedwig). *Capella sanctae crucis. Der Dresdner Kreuzchor in Gesch. u. Gegenwart. Mit Nachw.* Berlin, Union-Verlag.

NEUBECKER (Annemarie Jeanette). *Die Bewertung der Musik bei Stoikern und Epikureern. Eine Analyse v. Philodems Schrift De musica. Mit Vorw.* Berlin, Akademie-Verlag.

OSTEN (Elisabeth von der). *Der musikalische Satz. Harmonie- u. Melodielehre. Mit Vorw.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

PETZOLDT (Richard). *Wolfgang Amadeus Mozart. Leben und Werk.* Ibidem.

PETZOLDT (R.) u. CRASS (E.). *Robert Schumann. Sein Leben in Bildern.* Leipzig, Bibliogr. Inst.

REINHARD (Kurt). *Chinesische Musik. Mit Vorw.* Eisenach, Kassel, Röth.

SCHMITZ (Eugen). *Unverwelkter Volksliedstil. J. A. P. Schulz u. s. „Lieder im Volkston".* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN (Robert). *Aus Briefen und Schriften. Ausgew., eingel. u. m. Anm. vers. v. R. Münnich.* Weimar, Kiepenheuer.

SEEGER (Horst). *W. A. Mozart (1756—1791). Hrsg. im Auftr. d. Mozart-Komitees zum Mozart-Gedenkjahr 1956.* Leipzig, Deutscher Verlag f. Musik.

SKRAUP (Siegmund). *Die Oper als lebendiges Theater. M. Vorw.* Berlin, Henschel.

VOELCKER (Bruno). *Franz Liszt. Der große Mensch. Ein Charakterbild aus Zeugnissen s. Zeit. Mit Vorw.* Weimar, Kiepenheuer.

WOLFF (Hellmuth Christian). *Die Musik der alten Niederländer (15. u. 16. Jh.). Mit Vorw.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

WUSTMANN (Erich). *Klingende Wildnis. Erlebnisse in Lappland.* Eisenach, Kassel, Röth.

Bach-Jahrbuch. Im Auftr. d. Neuen Bachges. hrsg. v. A. Dürr u. W. Neumann. Jg. 42. 1955. Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

Festschrift zum 100-jährigen Bestehen musikalischer Bildungsanstalten in Dresden. Dresden, Hochschule f. Musik, Konservatorium, Musikschule.

Festschrift der Händelfestspiele 1956, Halle. Im Auftr. d. Händelfestspielausschusses hrsg. v. W. Siegmund-Schultze. Mit Vorw. Leipzig, Deutscher Verlag f. Musik.

Händel-Jahrbuch. Im Auftr. d. Georg-Friedrich-Händel-Ges. hrsg. v. M. Schneider u. R. Steglich. Jg. 2. (8.) 1956. Ibidem.

Robert Schumann. 1856-1956. Aus Anlaß seines 100. Todestages. Mit Vorw. hrsg. im Auftr. d. Dt. Schumann-Komitees von Hans Joachim Moser u. Eberhard Rebling. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

(1. 1. — 30. 6. 1957)

I

RIETHMÜLLER (Helmut). *Die Mitschuldigen. Op. 45. Oper in 3 Akten n. d. gleichn. Lustspiel J. W. v. Goethes. Klav.-A.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

II

ABEL (Otto). *Weihnachtliche Musik aus vier Jahrhunderten f. Klav. (Org., Cemb.), Vl. od. Blockfl. ad lib.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

BERR (Friedrich). *Instruktive Variationen nach dem „Air varié" f. Kl. in B u. Klav. Bearb. von Karl Schütte. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

CILENŠEK (Johann). *Erste Sinfonie (1954) f. Orch. Stud.-Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

FINKE (Fidelio Fritz). *Quintett (1955) f. Fl., Ob., Kl. in B, Horn in F u. Fag. Stud.-Part.* Ibidem.

— *3. Suite f. Orch. Stud.-Part.* Ibidem.

GEISSLER (Fritz). *Sieben Klavierstücke für Charlotte.* Ibidem.

GERSTER (Ottmar). *Sonate f. Vla. m. Klav. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

HLOUSCHEK (Theodor). *6 Bagatellen f. Z. M. Fingers. vers. von E. Rommel u. m. Vorw. von B. Henze.* Ibidem.

HOFFMANN (Emil). *Bläsermusik. 53 Sätze. Hrsg. im Auftr. d. Arbeitsgemeinschaft d. Posaunenwerks d. Evang. Kirche i. d. DDR. F. Pos.-Ch. Part.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

KROL (Bernhard). *Sonate f. Alt-Sax. in Es u. Klav. Op. 17. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister.

KURZ (Siegfried). *Konzert f. Tromp. in B u. Streich-O. F. Tromp. in B u. Klav.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

MATZ (Arnold). *Fünfundzwanzig Capricen. Lagenstudien in versch. Komp.-Techniken f. Vla.* Leipzig, Hofmeister.

NEULING (Hermann). *Bagatelle f. Horn in F m. Klav.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag.

NIGGELING (Willi). *Zehn Walzer f. Klav.* Leipzig, Peters.

PORADOWSKI (Stefan Boleslaw). *Trio f. 3 Kb. in C od. A. Stud.-Part.* Leipzig, Hofmeister.

REIPSCH (Horst). *Impressionen f. Klav. H. 1. 2.* Berlin, Lied der Zeit.

REUTER (Fritz). *Suite in C-dur f. 2 Vclli. solo. Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichn. v. Christian Klug. Part.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

ŠOSTAKOVIC (Dimitrij). *Symphonie Nr. 9. Op. 70. F. Orch. [Neudr.] Stud.-Part.* Ibidem.

THILMAN (Johannes Paul). *Konzert f. Vl. u. O. Op. 59. F. Vl. u. Klav. bearb. von E. Neubauer. Part. u. St.* Ibidem. (Ed. Breitkopf Nr. 5852).

VIECENZ (Herbert). *Quartett e-moll (1940) f. Fl., Vl., Vla. u. Vcllo. St.* Leipzig, Peters.

III

GEISSLER (Fritz). *Vier Liebeslieder nach hebräischen Texten [1954] f. Ges. u. Klav.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

LINK (Joachim-Dietrich). *Sieben Schauspiellieder nach Shakespeare f. Bar. m. Klav.* Leipzig, Peters.

REIN (Walter). *Dies ist der Tag, den der Herr macht [1954]. Kantate f. 4stg gem. Ch. m. Pos.-Ch. Part.* Berlin, Evang. Verlagsanstalt.

WERNER (Fritz). *Es ist erstanden Jesus Christ. Evang. Morgenfeier f. d. österl. Freudenzeit f. 1—6 stgn. gem. Ch. m. Fl., Oboe, Engl. Horn, Fag. u. Org. Part.* Ibidem.

V

BENARY (Peter). *Anton Bruckner.* Leipzig, Breitkopf & Härtel (Musikbücherei f. jedermann Nr. 13).

BIMBERG (Siegfried). *Musikpädagogische Grundlagen der Chorerziehung.* Leipzig, Hofmeister. (Wir fangen an. H. 4).

— *Wie leite ich ein offenes Singen?* Ibidem. (Wir fangen an. H. 1).

JEPPESEN (Knud). *Kontrapunkt. Lehrbuch d. klass. Vokalpolyphonie. Ins Dt. übers. von J. Schulz. [Neudr.]* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

KELDYSCH (Juri). *Geschichte der russischen Musik. Ins Dt. übers von D. Lehmann. Bd. 1, Lfg. 1.* Ibidem.

KELLER (Hermann). *Domenico Scarlatti. Ein Meister des Klaviers.* Leipzig, Peters.

MEYER (Gustav William). *Tonale Verhältnisse und Melodiestruktur im ostslawischen Volkslied.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

SCHENK (Paul). *Allgemeine Musiklehre.* Leipzig, Hofmeister.

SCHULZE (Herbert). *Antonin Dvořák.* Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Musikbücherei f. jedermann. Nr. 11).

SCHUMANN (Robert). *Ges. Schriften über Musik und Musiker. Eine Ausw. hrsg. von H. Schulze.* Leipzig, Reclam.

SZENDREI (Alfred). *Dirgierkunde. Hrsg. v. F. Reuter. 3. überarb. Aufl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

SZENDREI (Alfred). *Das Motu proprio Pius X. und die neue Kirchenmusik.* Leipzig, St. Benno Verlag (Werkheft f. Liturgie u. Kirchenmusik. 1).

BELGIQUE

Rédacteur: CEBEDEM (Bruxelles)

(1956)

(le lieu d'édition est partout Bruxelles)

II

ABSIL (Jean). *3e quator à cordes op. 19.* Cebedem. 315 f.

— *Suite pour vlc. et p. op. 51.* Cebedem. 140 fr.

ALPAERTS (Flor). *4e quatour à cordes.* Cebedem. 255 fr.

BAEYENS (Aug.). *Sonate p.* Cebedem. 65 fr.

— *Sonate vl. et p.* Cebedem. 140 fr.

BARBIER (R.). *Quatour 4 cors.* Maurer. 130 fr.

BERTOUILLE (Gérard). *Prélude et fugue pour trio de saxo.* Cebedem. 65 fr.

— *Six Préludes et Fugues p.* Cebedem. 60 fr.

— *5e quatour à cordes.* Cebedem. 110 fr.

— *Sérénade-Impromptu pour harpe.* Cebedem. 25 fr.

— *Sonate p.* Cebedem. 60 fr.

— *4e sonate vl. et p.* Cebedem. 120 fr.

— *1-er Trio vl., a., vcl.* Cebedem. 215 fr.

BOURGUIGNON (Francis de). *Andante et Scherzo op. 77. Htb. et p.* Cebedem. 65 fr.

— *Deux pièces op. 71, Quintette à vent.* Cebedem. 205 fr.

— *Sicilienne et Scherzo op. 60 fl. et p.* Cebedem. 90 fr.

— *Trio à cordes op. 49.* Cebedem. 165 fr.

BRENTA (Gaston). *Le Soldat fanfaron, quintette à vent.* Cebedem. 145 fr.

CABUS (P). *Andante Cantabile cl. p.* Maurer. 26 fr.

— *Lento e tempo di Marcia trp. p.* Maurer. 40 fr.

— *Preludium e tempo con variatione p.* Maurer. 60 fr.

— *Sonate vl.* Maurer. 35 fr.

— *Sonatine p.* Maurer. 26 fr.

CARION (Fern.). *Trio pour 2 htb., c. anglais.* Brogneaux. 40 fr.

CHEVREUILLE (Raymond). *5 bagatelles string quartet op. 53.* Cebedem. 180 fr.

— *2ème concerto vl. solo. Réd. de l'orch. pour p.* Cebedem. 235 fr.

— *3ème quatour à cordes op. 6.* Cebedem. 265 fr.

— *6ème quatour à cordes op. 32.* Cebedem. 295 fr.

— *Récit et air gai cl. p. op. 46.* Cebedem. 85 fr.

— *Sonate op. 20 vlc.* Cebedem. 150 fr.

— *Sonate vl. et p. op. 57.* Cebedem. 165 fr.

— *Suite p. op. 28.* Cebedem. 105 fr.

— *Trio vl., vlc., et p. op. 8.* Cebedem. 215 fr.

DEFOSSEZ (René). *Impromptu vl. et p.* Cebedem. 90 fr.

— *Trio htb, cl. et basson.* Cebedem. 175 fr.

DE GUIDE (R.). *Deux Préludes pr orgue.* Maurer. 26 fr.

DE MEESTER (Louis). *Trois Nocturnes p.* Cebedem. 40 fr.

— *Pavane trp. et p.* Maurer. 26 fr.

— *Sonate p.* Cebedem. 60 fr.

— *Sonatine vlc. et p.* Cebedem. 110 fr.

— *Variations 2 p.* Cebedem. 125 fr.

— *Petites Variations p.* Cebedem. 45 fr.

DESPREZ (F.). *Loryette, saxo alto et p.* Maurer. 56 fr.

— *Petite pièce trp. et p.* Maurer. 36 fr.

DEVREESE (Frédéric). *Concerto vl. et orch. (réd. p.).* L'auteur 150 fr.

DUCAT (A.). *Chartres, suite vlc. seul.* Maurer. 20 fr.
— *Esquisse cl. / Saxo alto / et p.* Maurer. 26 fr.
DUIJCK (G.). *Caprice p. et htb.* Brogneaux, 45 fr.
DURY (Martial). *3 Fanfares (3 trp., 4 cors, 3 trb., batterie).* Maurer. 75 fr.
DUYSBURGH (Fl). *Cantilène vlc. et p.* Maurer. 26 fr.
FONTAINE (Maurice). *Nuits d'Afrique p. op. 49.* Schott.
— *Sonate en la p. Op. 51.* Schott.
FAULX (J. B.). *Espoir, p.* Maurer. 15 fr.
FROIDEBISE (Pierre). *Hommage à Chopin p.* Cebedem. 30 fr.
— *Sonate vl. et p.* Cebedem 80 fr.
HERBERIGS (Robert). *Ballades 2e, 3e et 4e. Recueils p.* Cebedem. 65 fr. l'ex
HUYBRECHTS (Albert). *Chant funèbre vlc. et p.* Cebedem. 60 fr.
— *Suite pour instr. à vent et p. (fl., htb., cl., basson, p.).* Cebedem. 340 fr.
— *1-er quatour à cordes.* Cebedem. 290 fr.
— *Sicilienne p.* Cebedem. 25 fr.
— *Sonate vl. et p.* Cebedem. 150 fr.
— *Trio fl., a., p.* Cebedem. 350 fr.
JONGEN (Joseph). *Intermezzo piccolo p. 4 ms op. 136 bis.* Cebedem. 45 fr.
— *Deux pièces en trio op. 80. Fl., vl., harpe.* Cebedem. 170 fr.
— *Prélude et Chaconne, quatour à cordes. Op. 101.* Cebedem. 275 fr.
— *Quatour de saxophones op. 122.* Cebedem. 210 fr.
— *Sonate fl. et p. op. 77.* Cebedem. 265 fr.
— *Trio vl., a., vlc Op. 135.* Cebedem. 230 fr.
JONGEN (Léon). *Fantasia, p. et orch. (réd. p.)* Cebedem. 125 fr.
— *Rhapsodia Belgica, Vl. et orch. (réd. p.).* Cebedem. 145 fr.
— *Divertissement pour quatour de Saxophones.* Cebedem. 135 fr.
LEGLEY (Victor). *Burlesque vl. et p. op. 48.* Cebedem. 130 fr.
— *Cinq Portraits p.* Cebedem. 70 fr.
— *2e quatour à cordes.* Cebedem. 315 fr.
— *Sérénade 2 vl. et p. op. 44 n° 1.* Cebedem. 170 fr.
— *Sextuor fl., htb., cl., basson, cor et p. op. 19.* Cebedem. 295 fr.
— *Sonate a. et p. op. 13.* Cebedem. 170 fr.
— *Sonate trp. et p. op. 40 n° 6.* Cebedem. 100 fr.
— *Sonate p. op. 23.* Cebedem. 120 fr.
— *Sonate vl. et p. op. 12.* Cebedem. 125 fr.
— *Sonate vlc. et p. op. 20.* Cebedem. 180 fr.
— *Trio htb., basson op. 11.* Cebedem. 155 fr.
LEHMAN (Evangéline). *Musique en sol p.* Schott. 54 fr.
LONGREE (G.). *3 Danses de la Renaissance p.* Maurer. 30 fr.
— *Danseries 2 vl.* Maurer. 24 fr.
LONQUE (Georges). *Nocturne op. 45 p.* Cebedem. 30 fr.
— *Voilier op. 42 p.* Cebedem. 30 fr.
LOUEL (Jean). *Burlesque basson et p.* Cebedem. 70 fr.
— *2e concerto p. orch. (réd. p.)* Cebedem. 200 fr.
— *Trio trp., cor., trb.* Cebedem. 170 fr.
MANIET (R.) *Alla Marcia trp., bugle, cornet et p.* Brogneaux. 25 fr.
— *Gavotte et Musette. Cl, saxo alto et p.* Maurer. 36 fr.
— *Introduction et Scherzando ctrb. et p.* Maurer. 50 fr.
— *Marziale trb. et p.* Maurer. 26 fr.
— *Marziale ctrb. et p.* Maurer. 26 fr.
— *Pièce, cor et p.* Maurer. 56 fr.
— *Romance I et II cl. et p.* Maurer. 26 fr. l'ex.
MEULEMANS (Arthur). *3e concerto vl. et orch. (réd. p.).* Cebedem. 215 fr.
— *Préludes p.* Cebedem. 130 fr.
— *5e Quatuor à cordes.* Cebedem. 230 fr.
— *Quatuor saxophones.* Cebedem. 200 fr.
— *Sonate a et p.* Cebedem. 130 fr.
— *Sonate p. n° 4.* Cebedem. 70 fr.
— *Sonate n° 2 fl. et p.* Cebedem. 120 fr.
— *Sonate 2 vl. et p.* Cebedem. 140 fr.
— *Sonate vlc. et p.* Cebedem. 150 fr.
— *Sonatine p. n° 3.* Cebedem. 65 fr.
— *Trio vl, a et vlc.* Cebedem. 260 fr.
MOULAERT (Raymond). *Andante, Fugue et Final. Quatuor saxophones.* Cebedem. 160 fr.
— *Divertimento vl., a., vlc.* Cebedem. 360 fr.
— *Etudes-paraphrases d'après des Caprices de Paganini, p.* Cebedem. 110 fr.
— *Sonate-Passacaille vlc, et p.* Cebedem. 140 fr.
MULLER (J. P.) *Concertino trb. et p.* Maurer. 32 fr.
— *Nocturne cor et p.* Maurer. 26 fr.
— *Passacaille de Haendel a. solo.* Maurer. 15 fr.
PELEMANS (W.). *Banaliteiten. p.* Cebedem. 120 fr.
— *Blaaskwintet.* Maurer. 145 fr.
— *Blaastrio n° 2 (htb., cl., basson).* Maurer. 100 fr.
— *Koperblazesonate (trp., cor., trb.)* Maurer. 60 fr.
— *Pas de Trois, vl., vlc. et p.* Maurer. 100 fr.

— *Serenade en Dans a. et p.* Maurer. 70 fr.
— *Sonate n° 1, fl., htb., p.* Maurer. 120 fr.
— *Sonate n° 2, fl., htb., p.* Maurer. 110 fr.
— *Sonate n° 1 p.* Maurer. 70 fr.
— *Sonate n° 2 p.* Maurer. 70 fr.
— *Sonate n° 16 p.* Maurer. 70 fr.
— *Sonate n° 2 2 p.* Cebedem. 145 fr.
— *Sonate vl. solo.* Maurer. 35 fr.
— *Sonate n° I vl. et p.* Maurer. 80 fr.
— *Sonate n° II vl. et p.* Maurer. 90 fr.
— *Sonate n° III vl. et p.* Maurer. 90 fr.
— *6de Strijkkwartet.* Maurer. 100 fr.
— *Strijktrio.* Maurer. 70 fr.
— *Suite trp. et p.* Maurer. 80 fr.
— *Toccate I p.* Maurer. 30 fr.
— *Toccate II p.* Maurer. 26 fr.
— *Toccata III p.* Maurer. 30 fr.
— *Trio 2 vl. et p.* Maurer. 120 fr.
— *Walssonate a. et p.* Maurer. 80 fr.

POOT (Marcel). *Capriccio htb. et p.* Cebedem. 50 fr.
— *Rhapsodie 2 p.* Cebedem. 80 fr.
— *Scherzo, 4 saxos.* Cebedem. 145 fr.

POULAIN (Simon). *Marche Solennelle, harmonie.* Cebedem. 125 fr.

POUSSEELE (R.). *Berceuse et Danse espagnole vlc. et p.* Maurer. 40 fr.
— *Etude n° 1 vlc. et p.* Maurer. 30 fr.
— *Etude n° 3 vlc. solo.* Maurer. 15 fr.

QUINET (Marcel). *Croquis p.* Cebedem. 50 fr.
— *Deux Impromptus p.* Cebedem. 50 fr.
— *Huit petites pièces, quintette à vent.* Cebedem. 115 fr.
— *Quatre Bluettes, vl., vlc. et p.* Cebedem. 100 fr.
— *Sonatine vl. et p.* Cebedem. 130 fr.
— *Trio vl., a., vlc.* Cebedem. 230 fr.

ROSSEAU (Norbert). *Sonatine a. et p.* Cebedem. 60 fr.
— *Trois jouets op. 53, htb., cl., basson.* Cebedem. 190 fr.

RULST-REMA. *Allegro de Concertino trp. et p.* Maurer. 36 fr.

RYELANDT (Joseph). *Sonatine p. op. 105.* Cebedem 50 fr.

SCHARRES (Charles). *Cadence et Allegro appassionato cl. et p.* Brogneaux. 60 fr.
— *Humoresque I et II p.* Maurer. 26 fr. l'ex.
— *Six Miniatures sur Cinq Notes p.* Brogneaux. 30 fr.
— *Six piécettes en blanc p.* Maurer. 38 fr.
— *Sonatine n° 3 p.* Maurer. 26 fr.

SCHOEMAKER (Maurice). *Sonata vlc. solo.* Cebedem. 40 fr.
— *Suite champêtre htb., cl., basson.* Cebedem. 165 fr.

SOURIS (André). *Fataisie vl. et harpe/p.* Cebedem. 40 fr.

STEHMAN (Jacques). *Trois Rhythmes 2 p.* Cebedem. 85 fr.

TOLKOWSKY (Denise). *Sonatine p.* Maurer. 60 fr.

VAN DE MOORTEL (L). *Allegro marziale trp. p.* Maurer. 26 fr.
— *7 édutes. Basson seul.* Maurer. 80 fr.
— *Sonatine op. 2 p.* Maurer. 40 fr.

VAN DE WOESTIJNE (David). *Sonatine p.* Cebedem. 40 fr.
— *Sonate 2 p.* Cebedem. 105 fr.

VAN INNIS (W.). *Toccata p.* Maurer. 36 fr.

WORONOFF (Vladimir). *Azerbaïdjan p.* Cebedem. 65 fr.

III

ABSIL (Jean). *Chansons plaisantes. Voix d'enfants. op. 88. red. p. auteur.* Cebedem. 70 fr.
— *Enfantines. Ch. et p.* Cebedem. 60 fr.

BOURGUIGNON (Francis de). *Deux poèmes d'Armand Bernier. Ch. et p.* Brogneaux. 35 fr.
— *Deux poèmes de Norge. Ch. et p. op. 103.* Cebedem. 40 fr.

DEFOSSEZ (René). *L'Infidèle. Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.

DE MEESTER (Louis). *Najaarsregen. 1 v. et p.* Maurer. 30 fr.
— *Il pleut. Ch. et p.* Maurer. 30 fr.
— *Paroles de ma mère. Ch. et p.* Maurer. 60 fr.
— *Trois poèmes ch. et p.* Maurer. 50 fr.

DE MIDDELEER (Jean). *Le Chemin du Visible à l'Invisible. Trois mélodies ch. et p.* L'auteur.

DEVREESE (Fr.). *Drie Kleengedichtjes (Trois petits poèmes) Ch. et p.* Schott.

FROIDEBISE (Pierre). *Amercoeur. Cantate pour S., quintette à vent et p.* Cebedem. 240 fr.

HUYBRECHTS (Albert). *C'était un soir de féeries. Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.
— *Chant d'automne. Ch. et p.* Cebedem. 30 fr.
— *Mirliton. Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.
— *Trois poèmes. Ch. et p.* Cebedem. 60 fr.
— *Prière pour avoir une femme simple. Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.
— *Les roses de Saadi, Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.

JONGEN (Joseph). *Rouge. Ch. et p.* Cebedem. 30 fr.

JONGEN (Léon). *Les Provinciales. Ch. et p.* Cebedem. 110 fr.

LEGLEY (Victor). *Brieven uit Portugal. Ch. et p.* Cebedem. 60 fr.
— *Migration des âmes. Ch. et p.* Cebedem. 50 fr.

MORTELMANS (L.). *Dageraad en Zonsopgang. Choeur et p.* Cebedem. 30 fr.
— *Processietoneel. Choeur et p.* Cebedem. 30 fr.
MOULAERT (Raymond). *Quatre poèmes. Ch. et p.* Cebedem. 80 fr.
— *L'eau passe. Monodie.* Cebedem. 45 fr.
PELEMANS (Willem). *Avond. Ch. et p.* Maurer. 20 fr.
— *Berceuse. S. et orgue.* Maurer. 30 fr.
— *Boek der eenzaamheid. Ch. et p.* Maurer. 32 fr.
— *Clochards. Ch. et p.* Cebedem. 60 fr.
— *Croyais-tu. Ch. et p. Maurer.* 20 fr.
— *De berg die een muis baarde. Choeur.* Maurer. 26 fr.
— *De biddende Kikker. Choeur.* Maurer. 26 fr.
— *De drie Rozen. Choeur.* Maurer. 30 fr.
— *De Kikkers en hun koning. Choeur.* Maurer 36 fr.
— *De Krekel en de Mier. Choeur.* Maurer. 26 fr.
— *De lente. Ch. et p.* Maurer. 26 fr.
— *De lucht hangt als een donkre klok. Ch. et p.* Maurer. 15 fr.
— *De zee is tot het zonlicht gehlommen. Ch. et p.* Maurer. 20 fr.
— *God art poetique. Ch. et p.* Maurer. 60 fr.
— *Goudregen. Ch. et p.* Maurer. 26 fr.
— *Images perdues. Ch. et p.* Maurer. 100 fr.
— *Je n'ai que deux mains. Ch. et p.* Maurer. 20 fr.
— *Je t'ai promené. Ch. et p.* Maurer. 30 fr.
— *Kosmisch en dionysisch. Ch. et p.* Maurer. 50 fr.
— *Le lièvre et le chasseur. Ch. et p.* Maurer. 15 fr.
— *Lorenza. Ch. et p.* Maurer. 15 fr.
— *Ma galère. Ch. et p.* Maurer. 26 fr.
— *Maman. Chanson enfantine.* Maurer. 15 fr.
— *Mon petit jardin. Ch. et p.* Maurer. 20 fr.
— *Poésies. Ch. et p.* Maurer. 90 fr.
— *Quand jolie fille. Ch. et p.* Maurer. 26 fr.
— *Uit Psalm 83. Ch. et orgue.* Maurer. 26 fr.
— *Variaties op ijffje. Ch. et p.* Maurer. 26 fr.
— *Vita nuova. Ch. et p.* Maurer. 26 fr.
— *Wie zijn dag niet mint. Ch. et p.* Maurer. 32 fr.
— *Wilde rozen. Ch. et p.* Maurer. 60 fr.
QUINET (Marcel). *Arche de Noé. Ch. et p.* Cebedem. 45 fr.
— *Quatre poèmes de M. Carême. Quatuor vocal a cap.* Cebedem. 45 fr.
— *Quarte Haï-Kaï. Ch. et p.* Cebedem. 45 fr.
RASSE (François). *Bonheur. Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.
— *Chanson bohême. Ch. et p.* Cebedem. 45 fr.
— *La Chanson d'Eve (Extraits 2—3). Ch. et p.* Cebedem. 45 fr.
— *Chanson pour Maria Chapdelaine. Ch. et p* Cebedem. 45 fr.
— *Le Chant du Tombeau. Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.
— *En forêt. Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.
— *Je vis. Ch. et p.* Cebedem. 65 fr.
— *Mère. Ch. et p.* Cebedem. 25 fr.
— *Le Nuage. Ch. et p.* Cebedem. 40 fr.
— *Ode à la musique. Ch. et p.* Cebedem. 50 fr.
— *Les petits chats. Ch. et p.* Cebedem. 45 fr.
SCHARRES (C.). *Chansons pour petits et grands enfants. Ch. et p.* Maurer. Vol. I 44 fr. Vol. II 52 fr.
SCHMIT (Camille). *Psautier. Chant, p., trio d' anches.* Cebedem. 125 fr.
SOURIS (André). *L'autre voix. S., fl., cl., a., vlc. et p.* Cebedem. 50 fr.
STEKKE (Léon). *Les Bengalis. op. 35. Choeur à 2 v. avec solo et acc. p.* Schott.
— *In Memoriam. op. 14. Choeur 4 v. hommes.* Brogneaux. 12 fr.
— *Ode orphéonique. Choeur 4 v. hommes.* Brogneaux. 10 fr.
TEIRLINCK (Geo). *Viva Musica, 12 canons à 2, 3, 4 et 5 v.* Schott.
VAN DER VELDEN (Renier). *8 Van de Woestijne-liederen, Ch. et p.* Cebedem. 100 fr.
VAN INNIS (W.). *De zilvervloot. Choeur.* Maurer. 18 fr.
VANSTREELS (René). *Ballade van een verliefde op. 16. Ch. et p.* Brogneaux. 25 fr.
WIGY (Franz). *Drieluik. Ch. et p.* Maurer. 60 fr.
— *Kerstleis. Ch. et p.* Maurer. 15 fr.
— *Wiegelied. Ch. et p.* Maurer. 15 fr.
WORONOFF (Wladimir). *D'une fontaine. Ch. et p.* Cebedem. 40 fr.

V

BOECKX (Jan). *Méthode progressive pour l'étude de la flûte à bec.* Schott.
CEBEDEM. *Catalogue des oeuvres de compositeurs belges:* **ABSIL (Jean)** 34 *fr.*, **BRENTA (Gaston)** 15 fr., **BRUSSELMANS (Michel)** 20 fr., **BAYENS (August)** 20 fr., **CHEVREUILLE (Raymond)** 15 fr., **HERBERIGS (Robert)** 30 fr., **MARSICK (Armand)** 15 fr.
CHARLIER (Gustave). *Marie Dorval en Belgique.* Palais des Académies 1955. (Extr. Bulletins Acad. roy. de langue et de litt. françaises).
COLLAER (Paul). *La musique moderne. 1905—1955.* Elsevier, 1955. 425 fr.

DE SCHRIJVER (Karel). *Levende Componisten uit Vlaanderen.* 2e deel. Leuven, N. V. De Vlaamse Drukkerij, 1955.

DOUILLEZ (J.) *Jean Cordier.* (Extr.: „Antwerpen" sept. 1955).

FERTE (Armand). *Piano Method.* Schott. 90 fr.

MAQUET (Jean-Noël). *Note sur les instruments de musique congolais* (Acad. roy. des Sciences coloniales, Mémoires in 8°, Nouv. Série T. VI fasc. 4). 80 fr.

MONSEUR (Eugène). *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire royal de musique de Liège, Fonds Terry: Musique dramatique.* Liège. — *Léonard Terry et sa bibliothèque* (Extr.: La Vie wallonne).

VANACKERE (Jules). *Maurice Ravel.* Elsevier.

VENTE (Dr M. A.). *Proeve van een repertorium van de archivalia betrekking hebbende op het Nederlandse orgel en zijn makers tot omstreeks 1630* (Académie Royale de Belgique. Classe des Beaux Arts. Mémoires in 8°. Tome X. Fasc. 2).

Antwerpen. Oudheidkundige Musea Vleeshuis. Catalogus der muziekinstrumenten. Anvers, impr. C. Govaerts.

Colloques (Les) de Wégimont. Cercle international d'études éthno-musicologiques. Réd.: Paul Collaer. Elsevier. 295 fr.

CANADA

Rédacteur: Helmut KALLMANN (Toronto)

(1. 7. 1956 — 30. 6. 1957)

II

ADASKIN (Murray). *Serenade Concertante, for orch. Min. sc.*, Toronto, Ricordi. $ 1.25

BECKWITH (John). *Fall Scene and Fair Dance, for vl., cl. & string orch.* Toronto, BMI Canada. Score $ 1.50, set of parts $ 2.00, extra parts each $ 0.30.

CABLE (Howard). *Newfoundland Rhapsody, for concert band.* Toronto, Chappell. Conductor and parts. $ 8.25

GRATTON (Hector). *Chanson Ecossaise, for vl. & p.* Toronto, BMI Canada. $ 0.75

HILL (Eugene). *Prelude and Fugue, for p.* Ibidem. $ 0.75

KARAM (Frederick). *Gigue, for organ.* Ibidem. $ 1.00

III

DELA (Maurice). *La Lettre, for high v. & p.* Ibidem. $ 0.60

DUCHOW (Marvin). *For a Rose's Sake, for medium v. & p.* Ibidem. $ 0.60

WOLFF (S. Drummond). *Remember O Lord. Anthem for SATB and organ.* Toronto, Gordon V. Thompson. $ 0.20

IV

DOYLE (Gerald S.), compiler. *Old-time Songs of Newfoundland* (3rd edition, 1955). Gerald S. Doyle Ltd., St. John's Nsld. Free.

BECLARD d'HARCOURT (Marguerite & Raoul), ed. *Chansons folkloriques françaises au Canada; leur langue musicale. Preface by Marius Barbeau.* Quebec, Presses universitaires Laval. $ 5.50

V

McCREADY (Louise G.). *Famous Musicians. MacMillan, Johnson, Pelletier, Willan* (in series "Canadian Portraits"). Toronto, Clarke, Irwin & Co. $ 2.50

OSBORNE (Rev. Stanley L.). *The Strain of Praise.* Toronto, The Ryerson Press. $ 3.50

Catalogue of Orchestral Music composed by members of the Canadian League of Composers. Toronto Canadian League of Composers. Free.

ESPAGNE

Rédacteur: Jaime MOLL (Madrid)

(1956)

II

BACARISSE (S.). *Toreros. P.* Madrid, Unión Musical Española.

CIVIL (Francisco). *Tocata para gran órgano.* Barcelona, Boileau.

HALFTER (R.). *Dos sonatas de El Escorial. P.* Madrid, Unión Musical Española.

LOPEZ CHAVARRI (E.). *Sonata levantina. P.* Ibidem.

PADRO (José Ma.). *Tocata para gran órgano.* Barcelona, Boileau.
PALAU (Manuel). *Marcha burlesca, Banda.* Madrid, Unión Musical Española.
RODRIGO (María). *La copla intrusa, pieza característica. P.* Ibidem.

III

GURIDI (Jesús). *Misa en honor del Arcángel San Gabriel. 3 v. m. y órgano.* Madrid, Unión Musical Española.
MORENO TORROBA (F.). *Canciones españolas. Vol. I y II. C. y p.* Ibidem.

IV

Cancionero popular de Extremadura. Colección, estudio y notas de Bonifacio Gil. Vol. II. Badajoz, Diputación Provincial.
Cancionero del Africa Occidental Española. I. Canciones juglarescas de Ifni, recogidas por Arcadio de Larrea. Madrid, Instituto de Estudios Africanos.
Nawba Isabahan. Transcripción musical y notas preliminares por Arcadio de Larrea. Tetuán, Editora Marroquí. (Monumentos de la Música Hispano-Arabe.)

V

ANGEL (Miguel). *Mecanismo didáctico para guitarra.* Madrid, Unión Musical Española.
FERNANDEZ-CID (Antonio). *Granados.* Madrid, Editorial Samarán.
GOMEZ GARCIA (Julio). *Los problemas de la ópera española. Discurso de recepción en la R. Academia de Bellas Artes.* Madrid, Gráf. Campano.
JORGE DE RIEZU (Padre). *Vida, obra y semblanza espiritual del Padre José Antonio de Donostia.* Pamplona, Ediciones Verdad y Caridad.
RUBIO (Samuel). *La polifonía clásica. Paleografía.* Formas musicales. El Escorial, Monasterio.
SANCHIS GUARNER (M.). *El cant de la Sibilla.* València, Inst. Alfonso el Magnánimo.
SOPEÑA (Federico). *Joaquin Turina. 2ª edición corregida y aumentata.* Madrid, Editora Nacional.
— *Strawinsky. Vida, obra y estilo.* Madrid, Sociedad Estudios y Publicaciones.
TARRAGO (G.). *Método de viola.* Barcelona, Boileau.
Anuario musical. 1955. Vol. X. Barcelona, Inst. Español de Musicologia.

FRANCE

Rédacteur: Elisabeth LEBEAU (Paris)
(1. 7. 1956 — 30. 6. 1957)

I

AUBERT (Louis). *Cinéma. Ballet en un acte. Part. de poche.* Paris, Durand.
LANDOWSKI (Marcel). *Le Ventriloque. Comédie lyrique et chorégraphique en l acte. Livret de Paul Arnold et Marcel Landowski. Part. ch. et p.* Paris, Choudens (Paris, Sarah Bernhardt, 6. II. 1956).
TOMASI (Henri). *L'Atlantide. Livret de Francis Didelot. Part.* Paris, H. Lemoine.

II

BARLOW (Fred). *Sonatine pour fl., vl. et p. Part. et parties.* Paris, H. Lemoine.
BARRAUD (Henri). *Préludes pour orch. à cordes. Part.* Paris, Leduc.
— *Suite pour une comédie de Musset pour orch. Part.* Ibidem.
BERNIER (René). *Le Tombeau devant l'Escaut. Poème symphonique. Part.* Ibidem.
DAMASE (Jean-Michel). *Pièces brèves pour p.* Paris, Lemoine.
— *Rigaudon pour htb. et p. Part. et partie.* Ibidem (Coll. Alpha).
— *Thème et variations pour p.* Ibidem.
DUPRE (Marcel). *Vingt-quatre Inventions, op. 50 pour orgue.* Paris, S. Bornemann.
IBERT (Jacques). *Hommage à Mozart. Rondo pour orch. Part.* Paris, Leduc.
JOLIVET (André). *Suite transocéane pour orch. Part.* Paris, Heugel.
JONGEN (Joseph). *Concerto pour p. et orch. op. 127. Réd. à 2 p.* Paris, Lemoine.
MARTINŮ (Bohuslav). *Fenêtre sur le jardin. 4 pièces pour p.* Paris, Leduc.
— *Sonatine pour cl. si b et p. Part. et partie.* Ibidem.
— *Sonatine pour trp. ut et p. Part. et partie.* Ibidem.
MILHAUD (Darius). *IVe Quintette à cordes. Part. de poche.* Paris, Heugel.
— *Sonatine pour p.* Paris, Ed. musicales transatlantiques.

PASSANI (Emile). *Le Cours de Monsieur Rossignol. 7 pièces pour p.* Paris, L. Philippo.
RIVIER (Jean). *Pour deux mains. Suite pour p.* Paris, Ed. musicales transatlantiques.
— *Sonatine pour fl. et p. en 3 parties. Part. et partie.* Ibidem.

III

AUBERT (Louis). *Ave Maria pour 4 v. mixtes.* Paris, Durand.
DELAGE (Maurice). *Trois poèmes désenchantés. Poèmes de J.-M. Moulin. Ch. et p.* Ibidem.
MARTINET (Jean-Louis). *Six Chants pour choeur à 4v. et orch. sur des poèmes de René Char. Part. de poche.* Paris, Heugel.
MILHAUD (Darius). *Couronne de gloire. Cantate. Texte hébreu du Rabbin Salomon fils de Gabirol. Trad. de M. Venture et A. Lunel. Part. ch. et p.* Paris, Ed. musicales transatlantiques.
Antiennes (Deux cent six) par O. Alain, Berthier, J. Chailley, E. Damais . . . G. Migot . . . J. Samson . . . pour ch. . . . Psalmodie de J. Gelineau. Choeur à v. égales. Paris, Ed. du Cerf. (Psautier de la Bible de Jérusalem).

IV

ARMA (Paul), édit. *Chantons la France. 53 chansons populaires à 1v. Préface de Marc Blancpain, ill. de R. Peynet.* Paris, Presses de l' Ile-de-France.
AUBANEL (Georges), harm. *Derrière chez mon père. Choeur à 3v. égales.* Paris, Costallat. (Chants populaires français et étrangers).
— *Lanterne, lanterne. Chanson populaire allemande. Choeur à 3v. égales.* Ibidem (Idem).
— *Les Macaronis. Chanson populaire italienne. Choeur à 4v. mixtes.* Ibidem (Idem).
— *Marianne au moulin. Choeur à 4v. mixtes.* Ibidem. (Idem).
BARBIER (Pierre) et VERNILLAT (France). *Histoire de France par les chansons I. Le Moyen-âge et les chansons des croisades. Louis XIII et Richelieu. II. La Fronde. Le règne du Roi-Soleil.* Paris, Gallimard. 2 vol.
BRESSON (M.-R.), harm. *Noël, Noël, chantons Noël. Vieux noël du XVIIe s. Harm. à 4v. mixtes et orgue.* Paris, L. Philippo.
CAROL (Henri), harm. *Quittez pasteurs. Dans cette étable. Deux noëls pour p.* Nice, G. Delrieu.
CANTELOUBE (Joseph), harm. *Chorientan buruzagi. La Soule (Pays basque). Chanson folklorique pour choeur mixte à 4v.* Paris, Salabert.
— *Montanyas del Canigo. Roussillon. Chanson folklorique pour choeur mixte à 4v.* Ibidem.
— *Ol poun do Mirobel. Auvergne et Rouergue. Chanson folklorique pour choeur mixte à 4v.* Ibidem.
— *You n'ey un omé qu'ès pitchou. Haut-Languedoc. Chanson folklorique pour choeur mixte à 4v.* Ibidem.
TANNIERES (André), harm. *Sur les galions du roy. Paroles de J.-L. Bruneval. Harm. de la chanson folklorique (Sur les march's du palais) pour 1v. et p.* Paris, Ed. Paris-Etoile.
— *Le Trois-mâts fantôme. Paroles de J. L. Bruneval. Harm. de la chanson folklorique (Sont les fill's de La Rochelle) pour 1v. et p.* Ibidem.

V

AUBERT (Louis). *Institut de France. Académie des beaux-arts. Notice sur la vie et les travaux de Gustave Charpentier, 1860—1956.* Paris, impr. Firmin-Didot.
BARRAUD (Henry). *La France et la musique occidentale.* Paris, Gallimard. (Pour la musique, 1).
BARTHELEMY (Maurice). *André Campra, sa vie et son oeuvre, 1660—1744.* Paris, A. Picard. (La Vie musicale en France sous les rois Bourbon).
BATALLA (Jean). *Précis de technique du piano.* Paris, H. Lemoine.
BEAUFILS (Marcel). *Le Lied romantique allemand.* Paris, Gallimard (Pour la musique, 2).
BERG (Alban). *Ecrits choisis, trad. et commentés par Henri Pousseur.* Monaco, Ed. du Rocher. (Domaine musical).
BOUCOURECHLIEV (André). *Schumann.* Paris. Ed. du Seuil (Solfèges, 2).
BRION (Marcel). *Mozart.* Paris, Club des Libraires de France. (Destins de l'art, 4).
CONDE (Roland de). *Ouverture pour une discothèque.* Paris, Ed. du Seuil. (Solfèges, 3).
CASTELAIN (Raoul). *Histoire de l'édition musicale.* Paris, Club de la Librairie (Suppl. à la Bibliogr. de la France, 4).
CHAILLEY (Jacques). *Cours 1954—1955. Formation et transformation du langage musical. I. Intervalles et échelles.* Paris, Centre de documentation universitaire. (Les Cours de Sorbonne).
CITRON (Pierre). *Couperin.* Paris, Ed. du Seuil (Solfèges, 1).
COEUROY (André). *Dictionnaire critique de la musique ancienne et moderne.* Paris, Payot.
CROSS (Milton) et EWEN (David). *Encyclopédie des grands compositeurs. Trad. de J. Papy, H*

Couppié et R. Cotte. Préface de J. Chailley. Paris, Le Club français du livre. (Essais, 11).

DEBUSSY (Claude). *Lettres à sa femme Emma. Présentées par Pasteur Vallery-Radot.* Paris, Flammarion.

— *Lettres inédites à André Caplet, 1908—1914. Rec. et présentées par Ed. Lockspeiser. Avant-propos d'André Schaeffner.* Monaco, Ed. du Rocher. (Domaine musical).

DUPRE (Marcel). *Institut de France, Académie des beaux-arts. Notice sur la vie et les travaux de Marcel Samuel-Rousseau, 1882—1953.* Paris, impr. Firmin-Didot.

FLOBERT (Henri). *Littérature française et musique.* Paris, Ligel (Perspectives).

GEIRINGER (Karl et Irène). *Bach et sa famille . . . Trad. de l'anglais par M. Buchet et Jacques Boitel.* Paris, Corrêa. (Collection musique).

GOLDRON (Romain). *Johannes Brahms, "le vagabond".* Paris, Flammarion.

HAMON (Jean), JOLIVET (Hilda et André) et SURCHAMP (Don Angelico), O. S. B. *André Jolivet.* Saint-Léger-Vauban, abbaye de la Pierre-qui-vire. (Zodiaque n° 33).

HICKMANN (Hans). *Musicologie pharaonique. Etudes sur l'évolution de l'art musical dans l'Egypte ancienne.* Strasbourg, Heitz, (Coll. d'études musicologiques, 34).

HOFMANN (Rostislav). *La Musique en Russie, des origines à nos jours.* Paris, Soc. franç. de diffusion musicale et artistique. (Les Cahiers du "Journal musical français").

HUOT-PLEUROUX (Paul). *Histoire de la musique religieuse des origines à nos jours. Préface de N. Dufourq.* Paris, P. U. F.

IBERT (Jacques). *Institut de France. Académie des beaux-arts. Notice sur la vie et les travaux de Guy Ropartz, 1864—1955.* Paris, impr. Firmin-Didot.

INGHELBRECHT (Désiré-Emile). *Le Chef d'orchestre parle au public.* Paris, R. Juillard.

JACOBI (Erwin R.). *Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von J.-Ph. Rameau.* Strasbourg, Heitz (Coll. d'études musicologiques, 38).

JANKELEVITCH (Vladimir). *Le Nocturne: Fauré. Chopin et la nuit. Satie et le matin.* Paris, A. Michel.

— *Ravel.* Paris, Ed. du Seuil. (Solfèges, 3).

KRAFT (Zdenko von). *Richard Wagner, une vie dramatique. Trad. de l'allemand par J.Boitel. Introd. de Wieland et Wolfgang Wagner.* Paris, Corrêa.

LESURE (François), édit. *La Renaissance dans les provinces du Nord, Picardie, Artois, Flandres, Brabant, Hainaut. Entretiens d'Arras, 17-20juin 1954.* Paris, CNRS.

MESSIAEN (Olivier). *The Technique of my musical language. Transl. by John Satterfield. Text.* Paris, Leduc.

PANZERA (Charles). *L'Amour de chanter. Préface de G. Duhamel.* Paris, H. Lemoine.

SCHNEIDER (Marcel). *Schubert.* Paris, Ed. du Seuil. (Solfèges, 4).

SEROFF (Victor). *Claude Debussy. Trad. de l'anglais par Roger Giroux.* Paris, Corrêa.

STUCKENSCHMIDT (Hans Heinz). *Arnold Schoenberg. Précédé d'une lettre de Thomas Mann. Trad. de l'allemand par A. von Spitzmüller et Claude Rostand.* Monaco, Ed. du Rocher. (Domaine musical).

VAN de VYVERE (P.). *Tableau chronologique et synoptique d'histoire de la musique de 1500 à nos jours . . .* Paris, Leduc.

Notes et références pour servir à une histoire de Michel-Richard Delalande, 1657—1726, établies d'après les papiers d'André Tessier, précédées de documents inédits et suives du catalogue thématique de l'œuvre, publiées par Marcelle Benoit, Marie Bert, Sylvie Spycket, Odile Vivier, sous la dir. de Norbert Dufourcq. Paris, A. Picard. (La Vie musicale en France sous les rois Bourbon).

GRANDE BRETAGNE

Rédacteur: A. HYATT KING (London)

(Except when otherwise given, the place of publication is London)

(1. 7. — 31. 12. 1956)

I

WILLIAMS (R. Vaughan). *The Bridal Day. A Masque by Ursula Wood. Founded on 'Epithalamion' by Edmund Spenser. Voc. Score.* Oxford Univ. Press. 7/6

II

ADDISON (John). *Carte Blanche. Ballet Suite. Full score.* Ibidem. 12/6

— *Overture Heroum Filii for orch. Score.* J. Williams. (For hire only.)

ALWYN (William). *Autumn Legend for cor anglais and string orch. Miniature score.* Lengnick. 3/—

ARNOLD (Malcolm). *A grand Grand Overture. Op. 57. For three vacuum cleaners, one floor polisher and full orch. Miniature score.* Paterson's Publ. 7/6

BARRAUD (Henry). *Symphonie pour orch. à cordes. Part.* Boosey & Hawkes. 30/—

BENNETT (Richard R.). *Sonata for p.* Universal Ed. 7/6

BERKELEY (Lennox). *Concert Study in E flat for p.* Chester. 3/—

— *Trio for vl., horn and p. Parts.* Ibidem. 20/—

BIGGS (Allan). *Sonata in B flat for organ.* J. Williams. 7/6

BLOMDAHL (Karl-Birger). *Facetter. Symphony No. 3 for orch. Miniature score.* Schott. 22/6

BUSH (Alan). *Dance Overture. Op. 12. Full score.* J. Williams. (For hire only.)

— *Northumbrian Impressions. Suite for ob. with p. accomp. Op. 42a.* Novello. 5/6

— *Piers Plowman's Day. Symphonic Suite. Op. 30, No. 1. Full score.* J. Williams. (For hire only.)

— *Symphony in C. Op. 21. Full score.* Ibidem. (For hire only.) —

COOKE (Arnold). *Quartet for ob. and strings. Miniature score.* Novello. 4/6

CRUFT (Adrian). *Concertino for cl. in B flat & strings. Op. 21. Arr. for cl. and p. by the composer.* J. Williams. 8/6

DOLMETSCH (Carl) and RING (Layton). *Il flauto dolce. Dolmetsch Recorder Series. General editors C. Dolmetsch and L. Ring. 12 pieces.* Universal Ed. from 1/6 to 6/— each

FRICKER (P. Racine). *Concerto for p. and orch. Op. 19. Red. for two p.* Schott. 19/6

— *Sonata for horn and p. Op. 24.* Ibidem. 12/6

HAMILTON (Iain). *Trio Op. 25 for vl., vlc. and p. Parts.* Ibidem. 22/6

JACOB (Gordon). *Concerto for trombone & orch. Arr. for trombone & p. by the composer.* J. Williams. 12/6

— *Suite from the ballet Uncle Remus. Score.* Ibidem. (For hire only.) —

JOHNSTONE (Maurice). *The Oak & the Ash. Improvisations on a North Country Song. For full orch. Miniature score.* Lengnick. 7/6

LEIGHTON (Kenneth). *Sonata No. 2 for vl. and p. Op. 20.* Ibidem. 9/—

LUCAS (Leighton). *Concert champêtre for vl. and orch. Arr. for vl. and p.* Chester. 12/6

MARTINU (Bohuslav). *Les Fresques de Piero della Francesca. [For orch.] Miniature score.* Universal Ed. 13/6

PANUFNIK (Andrzej). *Nocturne for orch. Full score.* Boosey & Hawkes. 12/—

PITFIELD (Thomas B.). *Trio for ob., bassoon & p. Score & parts.* Augener. 10/6

ROWLEY (Alec). *Concerto in F for p. or harpsichord and small orch. Score.* J. Williams. (For hire only.) —

RUBBRA (Edmund). *Fantasia on a Theme of Machaut for recorder, string quartet & harpsichord. Op. 86. Score and parts.* Lengnick. 9/—

— *Improvisation for vl. and orch. Op. 89. Arr. for vl. and p. by Franz Reizenstein.* Ibidem. 6/—

SIMPSON (Robert). *Symphony No. 1 (1951). Miniature score.* Lengnick. 12/6

— *Variations and Finale on a Theme of Haydn (1948). For p. solo.* Ibidem. 6/—

TANSMAN (Alexandre). *Sonate V pour p.* Universal Ed. 6/6

THIMAN (Eric H.). *Three preludes on themes by Orlando Gibbons.* Oxford Univ. Press. 5/—

WASNER (Franz). *Partita ex Vienna. 17th Century Viennese Dances. Arr. for descant (soprano or tenor) recorder with harpsichord (or p.) accomp.* Chappell. 2/6

WILLIAMS (R. Vaughan). *Two Organ Preludes. Founded on Welsh Folk-Songs.* Oxford Univ. Press. 4/—

— *Sonata in A minor for vl. and p.* Ibidem. 12/6

— *Symphony No. 8 in D minor. Full score.* Ibidem. 16/—

WORDSWORTH (William). *Quartet for ob. and strings. Op. 44. Score.* Lengnick. 6/—

— *Quintet for cl. and strings. Op. 50. Parts.* Ibidem. 12/6

— *Symphony No. 2 in D. Op. 34. Miniature score.* Ibidem. 12/6

WYK (Arnold van). *Pastorale e Capriccio for p. solo.* Boosey & Hawkes. 12/6

Contemporary British piano music: *Don Banks — Pezzo Dramatico. P. Racine Fricker — Four Sonnets for p., Iain Hamilton — Three Pieces for p. Humphrey Searle — Suite for p.* Schott. 10/6

III

BRITTEN (Benjamin). *Canticle III ('Still falls the Rain') Op. 55. For T., horn and p. Words by Edith Sitwell. Parts.* Boosey & Hawkes. 10/—

DUPRÉ (Desmond). *Seven Songs by Elizabethan composers with guitar accomp. arr. by D. Dupré.* Schott. 4/—

FINZI (Gerald). *In Terra Pax. Christmas scene for S. and B. Soli, Chorus and strings, harp and cymbals. Full score.* Boosey & Hawkes. 17/6

KAHN (Erich Itor). *Three Madrigals on themes from the folklore of Eastern European Jews for S. A. T. B. Score.* Schott. 2/—

LAMBERT (John). *A Song Cycle on the Birth of Jesus. For S. and harp (or p.).* Chester. 7/6

MILNER (Anthony). *The City of Desolation. Die Stadt der Verzweiflung. For S. solo, mixed chorus and orch. Eng. and Ger. Voc. score.* Universal Ed. 8/6

ORR (Robin). *Spring Cantata for MezzoS. solo, Chorus and orch (with P. obligato). Words from Helen Waddell 'Mediaeval Latin Lyrics' and Thomas Nashe. Voc. score.* Oxford Univ. Press. 6/—

SEARLE (Humphrey). *Two Practical Cats for Speaker, fl. (doubling piccolo), guitar and vlc. Poems by T. S. Eliot.* Ibidem. 6/—

STRAVINSKY (Igor). *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis, for T. and Baritone soli, chorus and orch.* Boosey & Hawkes. Full score 25/— / Vocal score 10/—

— *J. S. Bach Choral-Variationen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her." For mixed chorus and orch. Full score.* Ibidem. 20/—

WILLIAMS (R. Vaughan). *A Choral Flourish. The words from Psalm XXXII. S. A. T. B.* Oxford Univ. Press 1/—

— *A Vision of Aeroplanes. A Motet for Chorus and Organ. Voc. score.* Ibidem. 3/—

WYK (Arnold van). *Van Liefde en Verlatenheid. Von Liebe und Verlassenheit. Of Love and Forsakenness. [5 Songs.] Dutch, Ger. and Eng. V. and p.* Boosey & Hawkes. 12/6

V

BATE (Philipp). *The oboe: outline of its history, development and construction.* Benn. 30/—

BRION (Marcel). *Schumann & the Romantic Age: trans. from the French by Geoffrey Sainsbury.* Collins. 21/—

CHISSELL (Joan). *Schumann. [2nd. ed.]* Dent. 10/6

COLLES (Henry Cope). *The growth of music: a study in musical history; rev. by Eric Blom.* Oxford Univ. Press. 30/—
School ed. 25/—

EWEN (David). *Encyclopedia of the opera.* Calder. 50/—

— *The home book of 20th century music.* Arco. 21/—

GELATT (Roland). *The fabulous phonograph: the story of the gramophone from tin foil to high fidelity.* Cassell. 21/—

HUGHES (Rosemary). *Haydn. [Rev. ed.]* Dent. 10/6

KING (Alexander Hyatt). *Mozart in retrospect: studies in criticism and bibliography. [1st. ed.] 2nd. impression, rev.* Oxford Univ. Press. 30/—

LEONARD (Richard Anthony). *A history of Russian music.* Jarrolds. 30/—

MYERS (Robert Manson). *Handel, Dryden, & Milton, being a series of observations on the poems of Dryden and Milton, as alter'd and adapted by various hands, and set to musick by Mr. Handel, etc.* Cambridge, Bowes & Bowes. 30/—

NETTEL (Reginald). *The orchestra in England: a social history. New and rev. ed.* Cape 21/—

ROSENTHAL (Harold). *Sopranos of today: studies of twenty-five opera singers.* Calder. 15/—

THOMPSON (Oscar). *The International Cyclopedia of music and musicians; ed. by O. Thompson. New [7th.] ed. rev. and enlarged by Nicolas Slonimsky,* Dent. £9 9s.

THURSTON (Frederick). *Clarinet technique.* Oxford Univ. Press. 7/6

ZUCKERKANDL (Victor). *Sound and symbol: music and the external world; trans. from the German by Willard R. Trask.* Routledge & K. Paul. 32/—

(1. 1. — 30. 6. 1957)

I

PARROTT (Ian). *The Black Ram. An opera in two acts. Eng. libretto by H. Idris Bell. Welsh text by T. H. Parry-Williams. Voc. score.* Curwen. 35/—

SCHOENBERG (Arnold). *Moses und Aron. Oper in drei Akten. Klavierauszug von Winfried Zillig. Eng. trans. by Allen Forte. Ger. & Eng.* Mainz, Schott. 84/—

II

ARNOLD (Malcolm). *Four Scottish Dances. Op. 59. Pocket score.* Paterson's Publications. 7/6.

BERKELEY (Lennox). *Concerto for fl. and orch. Op. 36. Arr. for fl. and p.* Chester. £1

BUSH (Alan). *Concert Suite for vlc. and orch. Op. 37. Arr. for vlc. and p. by the composer.* J. Williams. 30/—

COLLINS (Anthony). *Elegy in memory of Edward Elgar. (For orch.) Full score.* Paterson's Publications. 10/—

COOKE (Arnold). *Trio for vl., vla. and vlc. Miniature score.* Novello. 4/6.

FRICKER (P. Racine). *Choral. For org.* Schott. 6/—

GIBS (C. Armstrong). *A Simple Suite for string orch.* Oxford Univ. Press. Score 6/—
Parts 1/3 each.

JACOB (Gordon). *Concerto No. 2, ob. & orch. Arr. for ob. and p. by the composer.* J. Williams. 12/6.

KHACHATURIAN (Aram). *Concerto per vl. e orch. Score.* Boosey & Hawkes. 20/—

LEIGHTON (Kenneth). *Concerto for vl. and small orch. Op. 12. Arr. by the composer for vl. and p.* Novello. 11/6

MACKERRAS (Charles). *Cadenzas to Mozart's vl. concerto in G. (K. 216)* Elkin. 2/—

MACONCHY (Elizabeth). *String Quartet No. 1. Score.* Lengnick. 7/—

MARTINU (Bohuslav). *Fantaisies Symphoniques. Full score.* Boosey & Hawkes. 63/—

MILNER (Arthur). *Introduction and Fugue. [Org.]* Augener. 3/—

MOERAN (E. J.). *String Quartet in E flat. Miniature score.* Novello. 5/—

PEARSON (William). *Variations on "Lulle me beyond thee," (Playford 1650). Descant (tenor) [recorder] and p. Score and pt.* Schott (Schott's Recorder Series, 49). 2/6

QUINET (Marcel). *Sinfonietta. For orch. Partition.* Universal Ed.

REIZENSTEIN (Franz). *Cadenzas for Mozart's fl. concerto in D, No. 2.* Boosey & Hawkes. 3/—

RUBBRA (Edmund). *Air & Variations for pipes or recorders. Op. 70. Score & pts. Version for recorders.* Lengnick. 3/—

SCHMIDT (Franz). *Quintett, B-dur, für kl., klar., vl., vla. und vlc. Score and parts.* J. Weinberger. 30/—

SEARLE (Humphrey). *Suite for cl. in B flat and p. Op. 32.* Schott. 10/6

— *Toccata alla passacaglia. For org. Op. 31.* Ibidem. 3/—

SHOSTAKOVICH (Dmitri). *VI. concerto. Op. 99.* Anglo-Soviet Music Press. (Hawkes Pocket Scores. no. 694). 16/—

TIPPETT (Michael). *Concerto for p. and orch. Red. for 2 p. by John Minchinton.* Schott. 32/6

WARLOCK (Peter). *Capriol Suite. Arr. for recorder quintet by Stanley Taylor. [Score.]* Boosey & Hawkes. 7/6

WILLIAMS (Grace). *Fantasia on Welsh Nursery Tunes, for orch. Full score.* Oxford Univ. Press. 10/6

WILLIAMS (R. Vaughan). *Folk Songs of the Four Seasons. A Suite for small orch. Arr. from the cantata of the same name by Roy Douglas. P. conductor and pts.* Ibidem. P. conductor, 7/6
Parts. 1/— — 2/6 each.

— *Six Studies in English Folk Song for vlc. and small orch. Orchestrated by Arnold Foster. Score.* Stainer & Bell. 4/—

WORDSWORTH (William). *Scherzo for vlc. and p. Op. 42.* Lengnick. 3/6

— *Theme and Variations for ob. and p. Op. 57.* Ibidem. 4/—

III

BANKS (Don). *Five North Country Folk Songs. Arr. for v. and p. Buy Broom Buzzems. My Bonny Lad. King Arthur's Servants. Bonny at Morn. O the bonny Fisher Lad.* Schott. 6/6

BRITTEN (Benjamin). *Gloriana. Koor Dansen uit Gloriana voor Gemengde Stemmen. Nederlandse text E. J. Kooij. [Score and pts.] 11 pt.* Boosey & Hawkes. Score. 7/—
Parts. 10d. each.

CHÁVEZ (Carlos). *La Paloma Azul. For mixed chorus and small orch. Full score.* Ibidem. 21/—.

JONES (Daniel). *Songs from "Under Milk Wood." Words by Dylan Thomas. [V. and p.]* Keith Prowse. 3/—.

MILNER (Anthony). *Benedic, anima mea, Dominum. A motet of thanksgiving for double choir a capella. Op. 10, No. 1. 1954.* Universal Ed. 3/3.

RUBBRA (Edmund). *Mary Mother. Portuguese Folk-song, arr. for S. S. A. T. B. Op. 90.* Lengnick.

WALTON (William). *Belshazzar's Feast. For mixed choir, baritone solo and orch. Full score.* Oxford Univ. Press. 25/—.

WARLOCK (Peter). *My Lady is a pretty one. Anonymus XVI century poem set to music for v. and string quartet. Score. Facsimile of the original MS.* Ibidem. 5/—.

V

BOALCH (Donald Howard). *Makers of the harpsichord and clavichord, 1440 to 1840.* Ronald 63/—.

BUCHNER (Alexander). *Musical instruments through the ages; trans. by Iris Urwin.* Spring Books. £6 6s.

BUSONI (Ferruccio). *The essence of music, and other papers; trans. from the Ger. by Rosamond Ley.* Rockliff. 21/—.

CLOUGH (Francis Frederick) and CUMING (Geoffrey John). *The world's encyclopaedia of recorded music.* Sidgwick & Jackson in association with the Decca Record Co. and London Records, Inc. £8 8s

DOUGLAS (Alan). *The electrical production of music.* Macdonald. 28./—.

— *The electronic musical instrument manual: a guide to theory and design. 3rd. ed.* Pitman. 35/—.

EMERY (Walter). *Editions and musicians. Novello.* 5/—.

HARTOG (Howard). *European music in the twentieth century, ed. by H. Hartog.* Routledge & K. Paul. 35/—.

JOUVE (Pierre Jean). *Mozart's Don Juan; trans. from the french by Eric Earnshaw Smith.* Stuart. 16/6

NETTL (Paul). *Beethoven Encyclopedia.* Owen. 42/—

NEWMAN (Ernest). *From the world of music: essays from 'The Sunday Times;' selected by Felix Aprahamian.* Calder. 15/—

REDLICH (Hans Ferdinand). *Alban Berg: the man and his music.* Ibidem. 30/—

RENDALL (Francis Geoffrey). *The clarinet: some notes upon its history and construction. 2nd. revised ed.* Benn. 30/—

STENDHAL [pseud. Marie-Henri Beyle]. *Life of Rossini; trans. by Richard N. Coe.* Calder. 30/—

ITALIE

Rédacteur: Prof. Riccardo ALLORTO (Milano)

(1956)

I

GHEDINI (Giorgio Federico). *L'Ipocrita felice. Spartito.* Milano, Ricordi. L. 3000

MALIPIERO (Riccardo). *La Donna é mobile. Spartito.* Milano, Suvini Zerboni. L. 4800

ROSSELLINI (Renzo). *La Guerra. Spartito.* Milano, Ricordi. L. 2000

ROTA (Nino). *Il Capello di paglia di Firenze. Spartito.* Ibidem. L. 1000

TESTI (Flavio). *Il Furore di Oreste. Spartito.* Ibidem. L. 3000

VERETTI (Antonio). *I Sette peccati. Spartito.* Ibidem. L. 3000

II

ARNOD (Renato). *Petite suite enfantine per pf.* Milano, Le Chant du Monde. L. 500

BARBERA (Giuseppe). *Canto di trovatore per vl. e pf.* Milano, Ricordi. L. 300

CHAILLY (Luciano). *Sonata tritematica n. 1 op. 196. per pf.* Milano, Le Chant du Monde. L. 500

— *Due istantanee per pf.* Milano, Ricordi. L. 200

DE BELLIS (Enzo). *Canto triste per vl. e pf.* Milano, Le Chant du Monde. L. 500

DEL CORONA (Rodolfo). *Quattro momenti musicali per pf. a 4 mani.* Milano, Curci. L. 400

DESDERI (Ettore). *Antigone per orch. Part.* Milano, Ricordi. L. 1200

D'ONOFRIO (Gennaro). *Suite da concerto per grand' organo.* Padova, Zanibon. L. 500

ESPOSITO (Alessandro). *Toccata e studio per organo.* Ibidem. L. 300

FIORI (Giovanni). *Concerto romantico per pf. e orch. (Rid. per pf. solo).* Milano, Le Chant du Monde. L. 600

GENTILUCCI (Ottorino). *Favolette per pf.* Milano, Curci. L. 500

GHEDINI (Giorgio Federico). *Concentus basiliensis per vl. e orch. (Riduz. per vl. e pf.).* Milano, Ricordi. L. 800

MANENTI (Luigi). *Lai per pf.* Ibidem. L. 200

MARGOLA (Franco). *Fantasia su tema amarico per orch. Part.* Bologna, Bongiovanni. L. 1000

— *Quattro sonatine per pf.* Ibidem. L. 600

NIELSEN (Riccardo). *Capriccio a due per vl. e pf.* Ibidem. L. 800

— *Musiche per l'"Aminta" per orch. Part.* Ibidem. L. 3000

— *Sonatina in signo Magni Arnoldi per pf.* Ibidem. L. 600

— *Sonatina perbrevis ad usum Petri et Karoly Mariae per pf.* Ibidem. L. 400

PEDROLLO (Arrigo). *Sonata in si minore per vl. e pf.* Padova, Zanibon. L. 1500
PONZINI (Aquiles). *Dieci melodie del folklore greco per pf.* Milano, Le Chant du Monde. L. 400
— *Canciones y Dansas del folklore basco per pf.* Ibidem. L. 900
ROTA (Nino). *Concerto per arpa e orch. Part.* Milano, Ricordi. L. 900
RUDAN (Bruno). *Divertimento per pf.* Bologna, Bongiovanni. L. 500
SGRIZZI (Luciano). *Suite serenata per p. orch. Part.* Ibidem. L. 4000
SORESINA (Alberto). *Breve sonata sugli squilli militari per pf.* Milano, Ricordi. L. 600
— *Otto Sonatine per pf.* Ibidem. L. 400
— *Varianti su motivo popolare lombardo per pf.* Milano, Curci. L. 300
TROMBONE (Antonio). *Capriccio per pf.* Ibidem. L. 300
VERETTI (Antonio). *Frammenti sinfonici per orch. Part.* Milano, Ricordi. L. 1300
VIOZZI (Guilio). *Trenodia per 2 pf.* Ibidem. L. 400
ZAFRED (Mario). *IV Quartetto. Part.* Milano, Le Chant du Monde. L. 2000
— *Sinfonia breve per archi. Part.* Milano, Ricordi. L. 500

III

BARBERA (Giuseppe). *Sei canti infantili per c. e pf.* Milano, Curci. L. 400
— *Il Treno per 2 v. e pf.* Milano, Carisch. L. 200
DESDERI (Ettore). *Missa monodica ad pueros, cum org. vel harmonio.* Padova, Zanibon. L. 400
DI MARTINO (Aladino). *Mio cavallino per c. e pf.* Milano, Carisch. L. 300
FERRARI TRECATE (Luigi) *Quattro liriche per c. e pf.* Milano, Curci. L. 500
LATTUADA (Francesco). *Sei liriche per c. e pf.* Milano, Carisch. L. 400
MARANGONI (Matteo). *Cinque liriche per c. e pf.* Ibidem. L. 400
MORTARI (Vincenzo). *Stabat Mater. Part.* Ibidem. L. 1200
REFICE (Licinio). *Missa in hon. Sacti Joseph ad 3 voces inaeq., comitante organo vel harmonio.* Padova, Zanibon. L. 1000
ZAFRED (Mario). *All' Isonzo per c. e pf.* Milano, Ricordi. L. 300

IV

GIACCHINO CUSENZA (Carmelo). *10 Canti siciliani.* Milano, Ricordi. L. 400
SINIGAGLIA (Leone). *24 Canzoni popolari del Piemonte raccolte e trascritte da L. Sinigaglia. 2a Serie (postuma). Rev. di L. Rognoni.* Ibidem. L. 1200

V

BARBLAN (Guglielmo) e DELLA CORTE (Andrea). *Mozart in Italia. I Viaggi e le lettere.* Milano, Ricordi. L. 2500
BONACCORSI (Alfredo). *Il Folklore musicale in Toscana.* Firenze, Olschki. L. 1500
BRIGANTI (Francesco). *Gio. Andrea Angelini-Bontempi.* Ibidem. L. 2000
BUSSI (Francesco). *L'Antifonario-graduale della Basilica di S. Antonino in Piacenza.* Piacenza, „Bibl. storica piacentina". L. 1500
COGNI (Giulio). *Che cosa é la musica (Elementi di psicologia della musica).* Milano, Curci. L. 600
CORTOT (Alfred). *La musica pianistica francese (traduz. di Lino Curci).* Milano, Curci. L. 2000
DALLA LIBERA (Sandro). *L'Organo.* Milano, Ricordi. L. 1500
DAMILANO (Piero). *Giovenale Ancina musicista filippino.* Firenze, Olschki. L. 1500
ENGEL (Hans). *Luca Marenzio.* Ibidem. L. 4200
GIAZOTTO (Remo). *Annali mozartiani.* Milano, Suvini Zerboni. L. 6000
— *G. B. Viotti.* Milano, Curci. L. 4000
HINDEMITH (Paul). *Armonia tradizionale (Aufgaben für Harmonie-Schüler). Versione italiana di R. Parodi. 2 vcl..* Ibidem. L. 2000
MOMPELLIO (Federico). *Sigismondo d'India.* Milano, Ricordi. L. 1200
MONTEROSSO (Raffaello). *Musica e ritmica dei trovatori.* Milano, Giuffré. L. 1000
ROGNONI (Luigi). *Rossini.* Parma, Guanda. L. 3000
TAGLIAVINI (Luigi Ferdinando). *Studi sui testi delle Cantate sacre di J. S. Bach.* Padova, Cedam. L. 3500
Collectanea historiae musicae. II. Firenze, Olschki. L. 4500

(Supplemento)

II

BERIO (Luciano). *Quartetto per archi. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 1350
DALLAPICCOLA (Luigi). *Tartiniana II per vl. e orch. da camera. Part.* Ibidem. L. 900
FELLEGARA (Vittorio). *Concerto breve per orch. da camera. Part.* Ibidem. L. 5000
— *Concerto per orchestra. Part.* Ibidem. L. 5000
MAINARDI (Enrico). *Concerto per vlc. e orch. Part.* Ibidem. L. 7500

MALIPIERO (Ricardo). *Concerto breve per ballerina e orch. Part.* Ibidem. L. 400

MARGOLA (Franco). *Berceuse, per pf.* Ibidem. L. 400

MATSUDAIRA (Joritsuné). *Metamorfosi per orch. Part.* Ibidem. L. 3500

SEIBER (Matyas). *Fantasia per corno, flauto e quartetto d'archi. Part.* Ibidem. L. 750

SMITH-BRINDLE (Reginald). *Epitaffio per A. Berg per orch. d'archi. Part.* Ibidem. L. 1800

VERESS (Sandor). *Concerti per pf. archi e percussione. Part.* Ibidem. L. 5000

VLAD (Roman). *Sonatina per fl. e pf.* Ibidem. L. 750

ZBINDEN (J. F.). *Sonata op. 15 per vlc. e pf.* Ibidem. L. 1350

III

DALLAPICCOLA (Luigi). *An Mathilde. Cantata per S. e orch. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 7500

MALIPIERO (Riccardo). *Sinfonia cantata per orch. e baritono. Part.* Ibidem. L. 7500

PAYS-BAS

Rédacteur: «DONEMUS» (Amsterdam)

(1. 7. — 31. 12. 1956)

II

BADINGS (Henk). *Concerto pour fl. et orch. Part. et mat. d'orch.* Amsterdam, Donemus. Part. Hfl. 8.20

— *Danses atlantiques pour p. et petit orch. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 7.50

KOX (Hans). *Little Lethe Symphonie. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 5.30

— *Musique concertante pour cor, trp., trb. et orch. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 9.30

VERMEULEN (Matthijs). *Première sonate pour vlc. et p. Part. et partie.* Ibidem. Part. et partie: Hfl. 6.75

— *Prologue symphonique pour orch. Part. et mat d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 12.40

III.

DRESDEN (Sem). *Catena musicale pour fl., htb., cl., basson, vl., alto, vlc. S. et orch. Part. et mat. d'orch.* Amsterdam. Donemus. Part. Hfl. 8.— Réd. p. piano: Hfl. 7.20

— *Chorus symphonicus pour choeur mixte, S., T. et orch. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 26.10 Réd. p. piano: Hfl. 31.10

HORST (Anthon van der). *Choros II pour choeur mixte à 8 voix et orch. (texte: „La Nuit" de Charles Péguy). Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 10.70

— *Choros III pour choeur mixte à 8 voix et orgue. Part. et parties chorales.* Ibidem. Part. Hfl. 4.60

LIER (Bertus van). *4 Quatrains persans anciens (P. C. Boutens) pour S., oboe d'amore, fl.-alto et p. Parties.* Ibidem. Parties: Hfl. 6.15

MONNIKENDAM (Marius). *Missa festiva, pour choeur et orch. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl. 5.30

ROOS (Robert de). *Monologen aus Jeremias von Stefan Zweig für eine Männerstimme ohne Begleitung.* Ibidem. Hfl. 2.70

STRATEGIER (Herman). *Rembrandt Cantate (texte: Charles Baudelaire, trad.: Jan Engelman), pour contralto, baryton, choeur mixte et orch. Part. et matériel. Ibidem.* Part. Hfl. 9.80 Réd. p. piano Hfl. 8.30

V.

HÖWELER (Casper). *Récit illustré de 30 siècles de musique.* Amsterdam, Ed. Paris, 1955.

Encyclopédie de la musique rédigée par L. M. G. Arntzenius, Henk Badings, J. B. Broeksz, e. a. Amsterdam, Ed. Elsevier, 1956.

(1. 1. — 30. 6. 1957)

II

LANDRÉ (Guillaume). *Caleidoscopio; variations symphoniques pour orch. Part. et mat. d'orch.* Amsterdam, Donemus. Part. Hfl. 8.10

ORTHEL (Léon). *Scherzo Nro. II, op. 38, pour orch. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl .7.10

PONSE (Luctor). *Quintette pour fl., htb., vl., alto et vlc. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl. 5.80 Parties Hfl. 13.80

VOORMOLEN (Alexander). *Eline, lamento e notturno per orch. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 5.55

III.

ESCHER (Rudolf). *Ciel, air et vents; trois poèmes de Ronsard pour choeur mixte a cap. Part.* Ibidem. Part. Hfl. 3.75

LIER (Bertus van). *„O Nederlant, let op U saeck"; cantate sur la tyrannie et la libération, pour choeur mixte et orch. Part. et mat.* Ibidem. Part. Hfl. 11.30

V

HÖWELER (Casper). *Introduction à l'histoire de la musique; 6me édition corrigée.* Amsterdam, Ed. Paris 1957.

POLOGNE

Rédacteur: Prof. Zofia LISSA (Warszawa)

V.

BOGDANY (Wanda). *Bibliografia polskich czasopism muzycznych. T. IV. Gazeta muzyczna i teatralna. 1865—1866; Przeglad muzyczny, 1877.* Kraków, PWM, 1955.

HABELA (Jerzy). *Słowniczek muzyczny.* Ibidem, 1956 (Biblioteka słuchacza konzertowego, seria wprowadzająca, t. I).

JAROCINSKI (Stefan). *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX w.* Kraków, PWM, 1955.

LISSA (Zofia). *Bunt żaków T. Szeligowskiego. 2 wyd.* Ibidem, 1957 (Mała biblioteka operowa, t. 12).

— *Über das Specifische der Musik.* Berlin, Henschelverlag, 1957.

MICHAŁOWSKI (Kornel). *Materiały do bibliografii muzyki polskiej. T. I: Opery polskie. T. III: Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego.* Ibidem, 1954, 1955.

NOWACZYK (Erwin). *Materiały do bibliografii muzyki polskiej. T. II: Pieśni solowe Stanisława Moniuszki. Katalog tematyczny.* Ibidem, 1954.

OGINSKI (Michał Kleofas). *Listy o myzyce. Opracował Strumiłło Tadeusz.* Ibidem, 1956.

PROSNAK (Jan). *Kultura muzyczna Warszawy XVIIIw.* Ibidem, 1955.

RUDZINSKI (Witold). *Stanisław Moniuszko.* Ibidem, 1955. (Studia i materiały do dziejów muzyki polskiej, t. I).

— *Straszny dwór Moniuszki.* Ibidem, 1956. (Mała biblioteka operowa, t. 7).

SCHÄFFER (Bogusław). *Almanach polskich kompozytorów współczesnych oraz rzut oka na ich twórczość.* Ibidem, 1956.

STRUMIŁŁO (Dobrochna). *Bibliografia polskich czasopism muzycznuch. T. I: Tygodnik muzyczny, 1826—1821; Pamiętnik muzyczny warszawski, 1835-1836.* Ibidem, 1955.

— *Zródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej.* Ibidem, 1956.

SYDOW (Bronisław). *Bibliografia F. F. Chopina.* Warszawa, Polskie wydawnictwa naukowe, 1954.

WALDORFF (Jerzy). *Sekrety polihymnii.* Warszawa, Iskry, 1956.

Muzyka. Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki . . . Warszawa, Państwowy Instytut Sztuki, 1956, 1957.

Rocznik Chopinowski. Organ Rady naukowej Towarzystwa im F. Chopina w Warszawe. Kraków, PWM, 1957.

ROUMANIE

Rédacteur: BIBLIOTECA CENTRALĂ de STAT (Bucureşti)

(1. 1. 1955 — 31. 12. 1956)

I.

DENDRINO (Gherase). *Lăsati-mă ša cînt! Part.* Bucureşti, ESPLA, 1956.

NATRA, (Sergiu). *Suita pentru orchestră. Ogoare noi în lunca Prutului. Muzică de film. Part.* Ibidem, 1956.

II

ANDRICU (Mihail, G.), *Octet pentru clarinet, corn şi cvintet de coarde. Op. 8.* Bucureşti, ESPLA, 1955. (Cuprinde şi opt partituri separate pentru fiecare instrument.)

— *Suita No. 6. Op. 72. Orchestrată pentru fan-*

fară simfonică de Silvian Cristescu. Part. Bucureşti, Editura M. F. A., 1956.

BENTIA (Ana Severa). *Cinci piese romîneşti pentru pian la patru mîini.* Bucureşti, ESPLA, 1956.

— *Sonata pentru piano solo.* Ibidem, 1955.

BUICLIU (Nicolaie). *Uvertura festivă pentru orchestră simfonică. Part.* Ibidem, 1955.

CAPOIANU (Dumitru). *Sonata pentru violă şi pian. Part.* Ibidem, 1955.

CASSIAN (Nina). *Toccata. Piano solo.* Ibidem, 1955.

CERNOVODEANU (Maria). *Mică metodă de pian. Ilustratii de Paul Cernovodeanu.* Ibidem, 1956.

CIORTEA (Tudor). *Sonata No. 2. Pentru pian.* Ibidem, 1955.

CONSTANTINESCU (Paul). *Concert pentru pian şi orchestră.* Ibidem, 1955.

— *Concert pentru orchestră de coarde. (Cvartet de coarde). Part.* Ibidem, 1956.

COSMA (Edgar). *Sonatina pentru corn (violă) şi pian. Part.* Ibidem, 1955.

CUCLIN (Dimitrie). *Trio pentru pian, vioră şi violoncel. Part.* Ibidem, 1955.

DRAGOI (Sabin). *Lucrări închinate memoriei lui Bela Bartok. Pentru pian.* Bucureşti, f. e. 1955.

— *Sonata pentru vioară şi pian. Part.* Bucureşti, ESPLA, 1955.

— *Miniaturi pentru pian pe motive populare.* Ibidem, 1956.

DUMITRESCU (Ion). *Simfonia I-a. Part.* Ibidem, 1955.

ENESCU (George). *Preludiu şi cînt tăcut.* Bucureşti, f. e. 1955.

— *Cantabile et presto. Pour flute avec acompagnament de piano.* Bucarest, Editions d'Etat pour la Literatture et l'Art, 1956.

— *Suite dans le style ancien. Op. 3. Pour piano.* Ibidem, 1956.

— *Légende pour trompette et piano.* Ibidem, 1956.

— *Suite pour piano. Op. 10.* Ibidem, 1956.

FELDMAN (Ludovic). *Suita pentru flaut, oboi şi clarinet. Part.* Bucureşti, ESPLA, 1955.

— *Concert pentru flaut ti orchestră de cameră. Red. pentru flaut şi pian.* Ibidem, 1956.

— *Poem concertant pentru vioară şi orchestră. Red. pentru vioară şi pian.* Ibidem, 1956.

— *Concert pentru flaut şi orchestră de cameră. Part.* Ibidem, 1956.

FILIP (Vasile). *Sase capricii în stil rominesc pentru vioară solo.* Ibidem, 1956.

GHECIU (Diamandi). *Sonata pentru violoncel şi pian. Part.* Ibidem, 1955.

GHEORGHIU (Valentin). *Trio pentru pian, violină şi violoncel. La major. Part.* Ibidem, 1956.

GHIDIONESCU (Grigore). *Sonata No. 3 pentru pian.* Ibidem, 1955.

JELESCU (Paul). *Poem liric pentru violoncel şi pian.* Ibidem, 1955.

— *Rapsodie dobrogeană. Pentru fagot şi pian.* Ibidem, 1956.

— *Sonatina pentru oboi şi pian. Part.* Ibidem, 1955.

JORA (Mihail). *Sonata pentru pian. Op. 21.* Ibidem, 1955.

JUNGER (Erwin). *Sonatină pentru violină şi pian. Part.* Ibidem, 1956.

KLEPPER (Leon). *Patru dansuri simfonice. Pentru orchestră. Botoşanca, Floricica, Legănata, Chindia. Part.* Ibidem, 1955.

MENDELSOHN (Alfred). *Simfonia III-a. (Reconstructia). Part.* Ibidem, 1955.

MOROIANU (Bogdan). *Preludiu. Interludiu. Postludiu. Op. 7. Piano solo.* Ibidem, 1956.

— *Preludiu. Mi bemol minor. Op. 10. Pentru pian.* Ibidem, 1956.

MURESIANU (Iuliu). *Suita romînească No. 1 pentru orchestră. Dans tărănesc. Bocet. Vara pe cîmp. Ca la ospete. Colindă. Adunare la joc. Part.* Ibidem, 1956.

NEGREA (Martian). *Poveşti din Grui. Suită simfonică. I. Gruiul, II. Crăciun trist (1916), III. Cîntec, IV. Încheiere. Orchestră.* Ibidem, 1956.

PETRA (Carmen). *Rondo pentru pian.* Ibidem, 1956.

RADOVICI (Eugen). *Sonata pentru pian solo.* Ibidem, 1955.

RUSU (Liviu). *Sonata pentru violină şi pian. Part.* Ibidem, 1955.

TODUTA (Sigismund). *Sonata pentru flaut şi pian. Part.* Ibidem, 1955.

— *Concert pentru orchestră de coarde. Part.* Ibidem, 1956.

TARANU (Cornel). *Trio pentru violină şi violoncel. Part.* Ibidem, 1956.

VANCEA (Zeno). *Cvartet de coarde No. 2. Part.* Ibidem, 1955.

VIERU (Anatol). *Două piese pentru trompetă şi pian. 1. Pastorală. 2. Joc. Part.* Ibidem, 1955.

III

BENTOIU (Pascal). *Patru cîntece. Pe versuri de St. O. Iosif. Voce, pian.* Bucureşti, ESPLA, 1955.

BENTIA (Ana Severa). *Trei cîntece. Pe versuri de Mihail Eminescu . Voce şi pian.* Ibidem, 1955.

CASSIAN (Nina). *Cîntece pentru Republică. Suită pentru soprană solo. Cor mixt şi orchestră simfonică. Versuri de Nina Cassian. Part.* Ibidem, 1956.

CHIRESCU (Ioan D.). *Coruri. Cu şi fără acompaniament instrumental.* Ibidem, 1955.

CIORTEA (Tudor). *Cîntece pe versuri de Mihail Eminescu. Voce, pian.* Ibidem, 1955.

CONSTANTINESCU (Paul). *4 Madrigale pe versuri de Uihail Eminscu. Cor mixt cu acompaniament de pian.* Ibidem, 1956.

CUCLIN (Dimitrie). *Lucrări vocale şi instrumentale.* Bucureşti, f. e., 1956.

DERIETIANU (George). *Mlădite noi. 10 cîntece şi coruri pentru copii şi tineret pe trei voci egale, cu acompaniament de pian. Ilustratii de Ioana Olteş.* Bucureşti, ESPLA, 1955.

DRAGAN (Radu). *12 cîntece.* Ibidem, 1956.

DRAGOI (Sabin). *Coruri. Cor mixt.* Ibidem, 1955.

DUMITRESCU (Gheorghe). *Coruri. Cor mixt.* Ibidem, 1956.

EISIKOVITS (Max). *20 de coruri pentru copii. Prelucrări după cîntece populare. Introducere în cîntul polifonic.* Ibidem, 1956.

ENESCO (George). *Le desert. Pour voix graves et piano. Poésie de Jules Lemaître.* Bucarest, Les Editions d'Etat pour la Litterature et l'Art, 1956.

— *Sept chansons de Clément Marot. Op. 15. Pours ch. etp.* Ibidem, 1956.

GALINESCU (Gavril). *Coruri. Fără acompaniament instrumental.* Bucureşti, ESPLA, 1955.

GHECIU (Diamandi). *15 liduri. Voce, pian.* Ibidem, 1956.

JORA (Mihail). *Poze şi pozne. Caiet de pian pentru copii talentati. Op. 25. (1948).* Ibidem, 1955.

KIRIAC (D. G.). *Opere alese. Editie îngrijită de I. D. Chirescu şi George Breazu. Studiu introductiv de George Breazu.* Ibidem, 1955.

MOROZOV (N. Ioan). *Coruri.* Ibidem, 1955.

NEGREA (Martian). *Cinci cîntece. Voce, pian.* Ibidem, 1955.

OANCEA (Nicolaie). *Coruri. Cor mixt.* Ibidem, 1955.

PALADI (Radu). *Coruri.* Ibidem, 1956.

PORUMBESCU (Ciprian). *Opere alese.* Ibidem, 1955.

SZEGÖ (Julia). *Daloljunk.* Bukarest, Ifjusági Könyvkiadó, 1956.

IV

BAZAVAN (Gheorghe). *Coruri. Pe Mureş şi pe Tîrnave. Vulturaşul. La cules de vii. Vin'mîndruto la portită. Suita corală pe teme populare.* Bucureşti, ESPLA, 1956.

BREDICEANU, (Tiberiu). *Miorita. 6 teme ale baladei pentru cvartet vocal.* Ibidem, 1956.

CONSTANTINESCU (P.). *Coruri. Doină şi joc. Cucule haiducule. Frunzulită iasomie . . .* Iibedm, 1955.

DONGA (Gheorghe). *Coruri. Sîrba în cărută. Ca la Breaza. La cantonul cu bujori. In gară la Leordeni . . .* Bucureşti, ESPLA, 1955.

JORA (Mihai). *Coruri. Foaie verde bob secară. Teiulet foaie lată. Mă mieram . . .* Ibidem, 1956.

POP (Dariu). *Coruri. Suită corală din Tara Oasului. Trei cîntece de pe Somes. Stele-n sat. Cimpoierul din Săvîrşin.* Ibidem, 1955.

STOIA (Achim). *Cîntece populare pentru voce şi pian.* Ibidem, 1955.

URSU (Nicolaie). *Coruri. Urîtul mă duce-n lume. Toată lumea ar vrea să mor. Eu cu dor. Iedera . . .* Ibidem, 1956.

Cîntece bănătene. Coruri. Ibidem, 1956.

Cîntece din toată tara. Coruri. Cu o prefată de Sabin V. Drăgoi. Ibidem, 1955.

200 cîntece şi doine. Culegere alcătuită sub îngrijirea Institutului de folclor. Pentru voce. Ibidem, 1955.

100 melodii de jocuri din Ardeal. Culegere alcătuită sub îngrijirea Institutului de folclor. Ibidem, 1955.

Culegere de cîntece corale bănătene. Cu o prefată. Timişoara, f. e. 1955.

23 Coruri din folclorul regiunii Bucureşti. Bucureşti, f. e. 1956.

12 cîntece populare. Prelucrate pentru voce şi pian sub îngrijirea Institutului de folclor. Bucureşsti, ESPLA, 1955.

V

NEGREA (Martian). *Tratat de contrapunct şi fugă. Cu o prefată de Mihail Jora.* Bucureşti, ESPLA, 1956.

Contributii la cunoasterea operei lui George Enescu. Manuscrise în facsimil. Bucureşti, f. e. 1956.

Dirijorul de cor. Inaintea titlului autorii: Ion Vicol, Zeno Vancea, Alexandru Tiberiu şi altii. Ibidem, 1956.

SUEDE

Rédacteur: Gösta MORIN (Stockholm)

(1. 7. — 31. 12. 1956)

II

WIRÉN (Dag.). *Romantisk svit, op. 22.* Stockholm, C. Gehrman. Full score 9.— set of parts 12.—

V

ENGLÄNDER (Richard). *Die Dresdner Instrumentalmusik in der Zeit der Wiener Klassik.* Uppsala, A.-B. Lundequistska bokhandeln. Wiesbaden, Otto Harrassowitz. (Uppsala universitets årsskrifft 1956:5.) 16.50

Svensk tidskrift för musikforskning. Årg. XXXVII (1955). Uppsala, Svenska samfundet för musikforskning, 1955. 18.—

(1. 1. — 30. 6. 1957)

II

LARSSON (Lars-Erik). *Op. 31. Stråkkvartett Nr. 1.* Stockholm, Musikaliska konstföreningen, 1956 (impr. 1957). Min. score 12.75 parts 22.50

V

DAVIDSSON (Åke). *Studier rörande svenskt musiktryck före år 1750. Studien über den schwedischen Musikdruck vor 1750.* Uppsala, Almqvist & Wiksell. (Studia musicologica upsaliensia, 5.) (Diss.) 35.—

Svensk tidskrift för musikforskning. Årg. XXXVIII (1956). Uppsala, Svenska samfundet för musikforskning, 1957. 18.—

SUISSE

Rédacteur: Dr. Hans ZEHNTNER (Basel)

(1. 7. — 31. 12. 1956)

I

HONEGGER (Arthur). *Jeanne d'Arc au bûcher. Part.* Paris, Salabert. ffrs. 3000.—

MARTIN (Frank). *Der Sturm. Klav.-Ausz. mit Singstimmen.* Wien, Universal Ed. Fr. 43.—

II

BURKHARD (Willy). *Concertino für 2 Fl., Cembalo u. Streichorch. (1954). Op. 94. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Fr. 17.30

— *Divertimento f. Vl., Vla. u. Vlc. (1954). Taschenpart.* Ibidem. Fr. 3.85

— *6 préludes pour p. op. 99.* Ibidem. Fr. 4.30

— *Suite f. Fl. solo. Op. 98.* Ibidem. Fr. 4.25

LANG (Walter). *Sonate f. Piano, Op. 66.* Zürich, Hug. Fr. 2.60

LIEBERMANN (Rolf). *Concerto for Jazz Band and Symphony Orch. Taschenpart.* Wien, Universal-Ed.

MÜLLER (Paul). *Ach Gott vom Himmel sieh darein. Choralfantasie f. Orgel. Op. 56.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Fr. 4.80

— *Ein feste Burg. Choral-Toccata f. 2 Tromp., 2 Pos. und Orgel. Op. 54/1. Part.* Ibidem. Fr. 7.20

— *Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choralfantasie f. 2 Tromp., 2 Pos. und Orgel. Op. 54/2. Part.* Ibidem. Fr. 5.75

PEYROT (Fernande). *Sonate pour Vl et P.* Genève, E. Richli. Fr. 15.—

SCHIBLER (Armin). *Konzert für Streichorch. Op. 12a. Part.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Fr. 3.85

SCHOECK (Othmar). *Sonate D-dur f. Vl. u. Kl. (Komp. 1905, bearb. 1953). Part.* Zürich, Hug. Fr. 12.—

VOGEL (Wladimir). *2 Etüden f. Orch. Part. 3. Aufl.* Berlin, Bote u. Bock. Fr. 7.50

ZBINDEN (Julien-François). *Trio d'anches. Op. 12. Part.* Paris, H. Lemoine. ffrs. 680.—

III

EISENMANN (Will). *Rubayat. Zyklus 2: Die Sprüche der Weisheit von Omar Khayyam. Für mittlere Stimme u. Kl.* Zürich, Hug. Fr. 6.25

HONEGGER (Arthur). *Hommage au travail. Chant et piano.* Paris, Eschig. Fr. 2.65

LIEBERMANN (Rolf). *Chinesische Liebeslieder. Für Ges. u. Kl.* Wien, Universal Ed. Fr. 2.80

REINHART (Walther). *Geistl. Lieder f. 1 Singst. u. Orgel.* Zürich, Hug. Fr. 4.70

SCHOECK (Othmar). *Das holde Bescheiden. Op. 62. Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike. f. Ges. u. Kl.* Wien, Universal Ed. 2 Bde. Fr. 27.20

V

BARTH (Karl). *W. A. Mozart, 1756—1956.* Zollikon, Evangel. Verlag. Fr. 4.80
— Idem. *Trad. française.* Genève, Ed. Labor & Fides. Fr. 5.—

BLAUKOPF (Kur). *Große Oper, große Sänger.* Teufen, Niggli & Verkauf. Fr. 10.80

BRION (Marcel). *Robert Schumann und die Welt der Romantik. (Übers.)* Erlenbach-Zürich, Stuttgart, Rentsch. Fr. 12.50 geb. 15.80
— *Mozarts Meisteropern. (Übers.)* Ibidem. Fr. 3.90 geb. 4.90

CONRAD (Max). *Im Schatten der Primadonnen.* Zürich, Atlantis-Verlag. Fr. 8.45 geb. 12.05

CORRODI (Hans). *Othmar Schoeck. 3. Aufl.* Frauenfeld, Huber. Fr. 19.50

DRINKER (Sophie). *Die Frau in der Musik. (Music and woman, deutsch).* Zürich, Atlantis-Verlag. Fr. 9.25

EINSTEIN (Alfred). *Briefe deutscher Musiker, 2. Aufl.* Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag. Fr. 10.— geb. 13.20
— *Von Schütz bis Hindemith. Essays.* Ibidem. Fr. 13.— geb. 15.—

FISCHER (Edwin). *Beethovens Klaviersonaten.* Wiesbaden, Insel-Verlag. DM 12.50

FISCHER (Kurt von). *Die Variation.* Köln, Arno-Volk-Verlag. DM 8.50
— *Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento.* Bern, Haupt. Fr. 15.50

GEIRINGER (Karl). *Johannes Brahms. (2. Aufl.).* Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag. Fr. 16.— geb. 19.—

GEORGII (Walter). *Klaviermusik. 3. Aufl.* Zürich, Atlantis-Verlag. Fr. 25.10

HIRT (Franz Josef). *Meisterwerke des Klavierbaues.* Olten, Urs Graf-Verlag. Fr. 130.—

HONEGGER (Arthur). *Beschwörungen. (Incantations aux fossiles, deutsch)* Bern, Scherz. Fr. 9.50

JERGER (Wilhelm). *Constantin Reindl, 1738—1799.* Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag. Fr. 9.50

KIERKEGAARD (Sören). *Mozarts Don Juan. Übrs.* Zürich, Atlantis-Verlag. Fr. 6.50

KOLB (Annette). *Mozart. 3. Aufl.* Erlenbach-Zch, Rentsch. Fr. 10.50 geb. 13.85

LIESS (Andreas). *Carl Orff.* Zürich, Atlantis-Verlag. Fr. 9.25

MARTIENSSEN-LOHMANN (Franziska). *Der wissende Sänger.* Ibidem. Fr. 19.70 geb. 22.—

METZGER (Johann Jakob). *Musik-Collegium Schaffhausen 1655—1875.* Schaffhausen, Coll. mus.

MÜNCH (Charles). *Ich bin Dirigent. Übers.* Zürich, Verlag der Arche. Fr. 6.55

POURTALÈS (Guy de). *Der blaue Klang. Übers. von Chopin, ou le poète.* Ibidem. Fr. 12.40

PRIEBERG (Fred K.). *Musik des technischen Zeitalters.* Zürich, Atlantis-Verlag. Fr. 8.75

REICHEN (Charles-Albert). *L'art musical et son évolution.* Lausanne, Ed. Clairefontaine. Fr. 16.50

SCHALLER (Paul), KUEHNER (Hans). *Mozart.* Olten, Walter. Fr. 21.—

SCHIBLER (Armin). *Zur Oper der Gegenwart.* Amriswil, Bodensee-Verlag. Fr. 3.50
— *Zum Werk Gustav Mahlers.* Lindau, Kahnt. Fr. 3.—

SCHUH (Willi). *Von neuer Musik.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. Fr. 11.05

STRAUSS (Richard). *Das Bühnenwerk von R. S. in den unter Mitwirkung des Komponisten geschaffenen letzten Münchner Inszenierungen.* Zürich, Atlantis-Verlag. Fr. 36.55

STROBEL (Heinrich). *Igor Stravinsky.* Ibidem. Fr. 5.50

WESTERNHAGEN (Curt von). *Richard Wagner.* Ibidem. Fr. 22.50 geb. 27.50

ZELTER (Karl Friedrich). *Selbstdarstellung. Ausgew. und hg. von Willi Reich.* Zürich, Manesse Verlag.

ZURLINDEN (Hans). *Willy Burkhard.* Erlenbach-Zch, Rentsch. Fr. 6.70

Gravesano, Musik, Raumgestaltung, Elektroakustik. Mainz, Schott's Söhne. DM 7.50

40 Schweizer Komponisten der Gegenwart. Hg. vom Schweiz. Tonkünstler-Verein. Amriswil, Bodensee-Verlag. Fr. 12—

Wilhelm Furtwängler im Urteil seiner Zeit. Hg. von Martin Hürlimann. Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. Fr. 23.05

(1. 1. — 30. 6. 1957)

II

ALESSANDRO (Raffaele d'). *Concerto pour basson et orch. à cordes. Op. 75. Part.* Basel, Symphonia-Verlag.
— *Sonatina giocosa per clar. in si* ♭ *e p.* Köln, Sidemton Verlag. DM 5.—
— *Tänze f. Inga pour p. Op. 12A = Op. 71/4.* Lausanne, M. & P. Foetisch. Fr. 6.—
APOTHÉLOZ (Jean). *Les pipeaux d'argent. Pour 3 fl.* Ibidem. Fr. 6.—
BLOCH (Ernest). *Proclamation for trumpet and orch. Part.* New York, Broude. Fr. 12.50
— *Symphony for trombone and orch. Part.* Ibidem. Fr. 20.—
BURKHARD (Willy). *Suite en miniature f. Vl. u. Kl. Op. 71/2. Ausg. auch f. Vlc. u. Kl., sowie Fl. u. Kl.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Fr. 4.25
HESS (Willy). *Suite in B-dur. f. Kl. Op. 45.* Zürich, Hug. Fr. 3.90
HONEGGER (Arthur). *Prélude pour « Aglavaine et Selysette ». Part.* Paris, Salabert. ffrs. 700.—
MUELLER (Paul). *Sonate f. Vl. allein. Op. 52.* Basel, Symphonia-Verlag, 1955. Fr. 2.40
NUSSIO (Otmar). *Bagatellen f. Fl. solo, oblig. Vl. u. Streicher. Part.* Frankfurt a. M., Zimmermann, 1955. Fr. 5.—
— *Notturno di Valdemosa per vlc. opp. vla. e orch. Rid. p. vlc. e p.* Wien Universal-Ed. Fr. 4.30
SCHIBLER (Armin). *Esquisses de danse pour p. Op. 51.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock. DM 8.—
— *Fantasie f. Vla. u. Orch. Op. 15. Ausg. f. Vla. u. Kl.* Ibidem.
— *Kleines Konzert f. Vla. allein. Op. 9d.* Ibidem.
— *Lyrisches Konzert f. Fl. u. Orch. Op. 40. Part.* Ibidem.
— *Passacaglia f. Orch. Op. 24. Part.* Ibidem.
— *Prologue, invocation et danse f. Horn u. Orch. Op. 47. Ausg. f. Horn u. Kl.* Ibidem.
— *Kleine konzertante Suite f. Streichorch. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
STAEMPELI (Edward). *Praeludium und Variationen über ein Tessiner Volkslied f. Orch. Part.* Berlin, Bote & Bock, 1955. DM 110.—
STUDER (Hans). *Petite fantaisie pastorale pour fl. et orgue.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag.
— *Kleine Suite f. Vl. u. Kl.* Bern, Krompholz. Fr. 5.30
SUTERMEISTER (Heinrich). *Konzert f. Vlc. u. Orch. Kl.-Ausz.* Mainz, Schott's Söhne. Fr. 10.85
— *Serenade f. 2 Klar., Tromp. u. Fag. Stimmen.* Ibidem. Fr. 9.05
ZBINDEN (Julien-François). *Rhapsodie f. Vl. u. Kl. Op. 25.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 7.50
— *Suite française f. Streicher. Op. 23. Part.* Ibidem. DM 7.50
— *4 Solitudes per p. Op. 17.* Milano, Zerboni, 1955. L. 750.—
— *Sonata per vl. e p. Op. 15.* Ibidem. L. 1350.—

III

AESCHBACHER (Walther). *Festkantate f. Männerchor, S.-, T.- u. Bass-Solo u. Orch. Kl.-Ausz.* Lausanne, Barblan.
APOTHÉLOZ (Jean). *Renouveau. Choeur à 3 voix égales avec acc. de petit orch. ou de p. Part. chant et p.* Ibidem.
BURKHARD (Willy). *Neue Kraft. Op. 34. Suite f. gem. Chor.* Mainz, Schott's Söhne.
JENNY (Albert). *Das gute Ziel. Kantate f. 3-stimmigen Frauenchor u. Bläser. Kl.-Ausz.* Bern, Müller & Schade. Fr. 4.80
REICHEL (Bernard). *Magnificat f. 2 vierstimmige Chöre.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Fr. 3.85
SCHOECK (Othmar). *10 Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse f. 1 Singst. m. Kl. Op. 44.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 4.50
— *Nachhall. Liederfolge f. mittlere Singstimme u. Orch. Ausg. f. Gesang u. Kl. Op. 70.* Wien, Univ.-Ed. Fr. 8.—
VOGEL (Vladimir). *Eine Gotthard-Kantate nach Hölderlin. Für hohen Bariton u. Streicher. Kl.-Ausz.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock. DM 4.50
ZBINDEN (Julien-François). *Passage de l'homme. Op. 24. Cantate pour choeurs mixtes à capella.* Paris, Les presses d'Ile de France. ffrs. 400.—

V

BORY (Robert). *Le séjour en Suisse de Wolfgang Amadeus Mozart en 1766.* Lausanne, Ed. Spes. Fr. 3.75
CHRISTEN (Ernest). *Pablo Casals.* Genève, Labor & Fides. Fr. 6.—
GORGERAT (Gérald). *Initiation à la musique par le disque.* Lausanne, Marguerat. 6 vol. et 1 suppl. Fr. 225.—
HESS (Willy). *Beethoven.* Zürich, Büchergilde Gutenberg. Fr. 12.35

MARTIN (Frank). *Notwendigkeit einer Gegenwartskunst. — Gedanken zum „Vin herbé".* Amriswil, Bodensee-Verlag. Fr. 2.50

MATTER (Jean). *Honegger ou la quête de joie.* Lausanne, Paris, Foetisch frères. Fr. 5.—

MOESCHLIN (Peter), SEILER (Alexander J. P.). *Casals.* Olten, Freiburg i. Br., Walter. Fr. 28.—

MOOSER (Robert-Aloys). *Aspects de la musique contemporaine, 1953—1957.* Genève, Labor et fides. Fr. 13.40

PAHLEN (Kurt). *Musik. Eine Einführung.* Olten, Freiburg i. Br., Walter. Fr. 23.—

— *Musiklexikon der Welt.* Zürich, Orell Füssli. Fr. 25.—

REFARDT (Edgar). *Themat. Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jhdts. in den Handschriften der Univ. Bibl. Basel. Hg. von Hans Zehntner.* Bern, P. Haupt. (Publ. der Schweizer. Musikforsch. Gesellschaft, Serie 2, Vol. 6.) Fr. 10.—

REINHART (Walther). *Die Aufführung der Johannes-Passion von J. S. Bach und deren Probleme.* Zürich, Hug. Fr. 8.30

RUSS (Willy). *Autographes de musiciens célèbres.* Neuchâtel, Impr. centrale. Fr. 12.—

Othmar Schoeck im Wort. Äußerungen des Komponisten mit einer Auswahl zeitgenössischer Bekenntnisse, zusgest. von Traugott Vogel. St. Gallen, Tschudy. Fr. 3.60

TURQUIE

Rédacteur: MILLÎ KÜTÜPHANE (Ankara)

(1. 7. — 31. 12. 1956)

IV

MIMAROGLU (Ilhan K.). *Amerika sesleri. Bir musiki yolculugu notlari.* Ankara, Doguş Ltd. O. Matbaasi. 2.00 T. L.

V

COSKUNER (Isa). *Ilk ögretmen okullarinda müzik, I.—II. devre. 1. 2. 3. siniflar. Yayimliyan: Maarif Vekâleti.* Istanbul, Maarif Basimevi. 1.00 T. L.

(„Ögretmen okullari kitaplari") 1.70 T. L.

Eski ve yeni marşlarimiz. Ilk, orta, lise, askerî okullar, ögretmen okullari için. Topliyan: Faik Canselen. Istanbul, Hüsnütabiat Matbaasi.

Her sinif için boru ve trampet kursu egitim programi ve lâhikalari. Ankara, E. U. Basimevi.

Lise müzik kitabi, sinif: I, II, III. Hazirliyanlar: Ahmet Adnan Saygun — Halil Bedi Yönetken. Istanbul, Maarif Basimevi. 2.15 T. L.

Ögretmen okullarinda müzik egitimi, I. Hazirliyan: Veysel Arseven. Ankara, Örnek Matbaasi Ort. 2. T. L.

Yeni mandolin metodu. 2 cilt. Hazirliyanlar: Akif Saydam — Saip Egüz. Notalari yazan: Nâzim Ülgen. Istanbul, Doguş Ltd. O. Matbaasi. 3.00 T. L. 4.00 T. L.

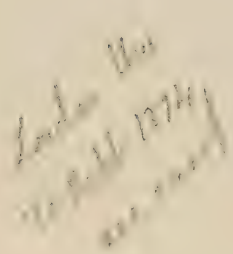
(1. 1. — 30. 6. 1957)

IV

260 türkü, 81 nota bir arada. Seçme türküler. 1. C. Topliyan: Ragip Sevki Yeşim. Istanbul, Hâdise Yayinevi. 3.50 T. L.

V

Ankara müzik festivali, 1957. Hazirliyan: Erol Aksoy. Yayimliyan: Üniversiteliler Müzik Dernegi, Ankara. Ankara, Güney Matbaasi. 1.00 T. L.



FONTES
ARTIS MUSICAE

1956/1

IVe CONGRES, BRUXELLES 1955

Postverlags- und Postversandort: Kassel-Wilhelmshöhe

FONTES ARTIS MUSICAE

ORGANE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES
ZEITSCHRIFT DER INTERNATIONALEN VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
REVIEW OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES

Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO

REDACTEUR: V. FEDOROV

BUREAU DE L'ASSOCIATION:

Président Alexander *Hyatt King* (United Kingdom); Vice-Présidents Vladimir *Fédorov* (France), Hans *Halm* (Deutschland), Richard S. *Hill* (USA); Secrétaire général Frits *Noske* (Nederland); Trésorier André *Jurrès* (Nederland); Membres: Mercedes *de Moura Reis Pequeno* (Brasil) et Claudio *Sartori* (Italia)

COMITÉ EXÉCUTIF DE L'ASSOCIATION:

Albert *Van der Linden* (Belgique), Mercedes *de Moura Reis Pequeno* (Brasil), Hans *Halm* (Deutschland), Vladimir *Fédorov* (France), Claudio *Sartori* (Italia), Frits *Noske* (Nederland), Leopold *Nowak* (Österreich), Hans *Zehntner* (Suisse), Gösta *Morin* (Sverige), Alexander *Hyatt King* (United Kingdom), Richard S. *Hill* (USA)

DÉLÉGUÉS AU COMITÉ EXÉCUTIF:

Carlos *Vega* (Argentina), Louise B. M. *Hanson Dyer* (Australia), Helmut *Kallmann* (Canada), Alexander *Buchner* (Československo), Guillermo *Aguilar* (Costa Rica), Sven *Lunn* (Danmark), Hans *Hickmann* (Egypte), Jaime *Moll Roqueta* (España), Mrs. Ruby K. *Mangahras* (Filipinas), Juan Alberto *Mendoza* (Guatemala), V. *Raghavan* (India), R. J. *Hayes* (Ireland), Roman *Haubenstock-Ramati* (Israel), Dragotin *Cvetko* (Jugoslavija), Alphonse *Sprunck* (Luxembourg), Carmen *Dorronsoro* (Mexico), Haarald *Tveteràs* (Norge), Mélani *Frayssinet* (Peru), Manuel *Santos Estevens* (Portugal), Biblioteca central de Stata (Rumania), Gosudarstvennaja biblioteca SSSR imeni Lenina (SSSR), Matti *Rautio* (Suomi), Adnan *Ötüken* (Türkiye), R. F. *Kennedy* (Union of South Africa), Ermelinda *Acerenza* (Uruguay)

GROUPES NATIONAUX DE L'A. I. B. M.:

Belgique (A. *Van der Linden*, Président); Deutschland (H. *Halm*, Président, A. *Ott*, Secrétaire général); France (L.-M. *Michon*, Président, Comité de direction: A. *Ameller*, N. *Bridgman*, G. *de Chambure*, A. *Meyer*, N. *Richter*, M. *Wintzweiller*); Italia (N. *Pirrotta*, Président, R. *Allorto* et C. *Sartori*, Délégués); Nederland (W. H. *Thysse*, Président, Frits *Noske*, Secrétaire); Österreich (L. *Nowak*, Président); Sverige (G. *Morin*, Président, Cari *Johansson*, Secrétaire); Suisse (H. *Zehntner*, Président); United Kingdom (A. *Hyatt King*, Président, J. H. *Davies*, Chairman, Walter Henry *Stock*, Hon.-Secretary); U.S.A. (R. S. *Hill*, Président)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES DE LA RADIODIFFUSION:

John Howard *Davies* (Président)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES PUBLIQUES:

Alfons *Ott* (Président), J. R. *Le Cosquino de Bussy* (Vice-Président), Noé *Richter (Secrétaire)*

COMMISSION INTERNATIONALE DES PHONOTHÈQUES:

André *Schaeffner* (Président), Harold *Spivacke* et Valentine *Britten* (Vice-Présidents), W. F. *Pauli* (Secrétaire)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES SCIENTIFIQUES
(en fondation)

COMMISSION INTERNATIONALE DES MUSÉES MUSICAUX
(en fondation)

COMMISSION INTERNATIONALE DU CODE DE CATALOGAGE POUR LA MUSIQUE:

Kay *Schmidt-Phiseldeck* (Président), Yvette *Fédorov* (Secrétaire)

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES:

Commission Internationale Mixte (A.I.B.M. — S.I.M.): Mgr Higinio *Anglès*, Friedrich *Blume* (Président), Vladimir *Fédorov* (Secrétaire), Alexander *Hyatt King*, Claudio *Sartori*, Albert *Smijers*. Chef du Secrétariat Central: François *Lesure*

Juillet 1956

la suite à la page 3 de la couverture

DOCUMENTA MUSICOLOGICA

Comités de rédaction communs (A. I. B. M. — S. I. M)

A. Fac-similés d'ouvrages imprimés: Hans *Albrecht* (Président), Nanie *Bridgman*, Suzanne *Clercx-Lejeune*, Manfred F. *Bukofzer* †, Arnold *Geering*, Karl *Vötterle*

B. Fac-similés de manuscrits: Hans *Albrecht* (Président), Mgr Higinio *Anglès*, Jacques *Handschin* †, Nino *Pirrotta*, Bertram *Schofield*, Karl *Vötterle*

Secrétariat de l'Association: Eerste Jac. van Campenstraat 59, Amsterdam-Z, Nederland
Rédaction de FONTES; 14 rue de Madrid, Paris VIIIe, France, *tel.:* LAB 29—30
Abonnement et vente: *Bärenreiter-Verlag*, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee, Deutschland, *tel.: 2891—93*
Bärenreiter-Verlag, 2 Spalenberg, Bâle, Suisse, *tel.: (061) 240106*

Cette revue est adressée gratuitement aux membres de l'ASSOCIATION. Pour les non membres, les prix de l'abonnement et de la vente au numéro sont: DM 6.—. Die Mitglieder der AIBM erhalten die FONTES kostenlos. Für Nichtmitglieder beträgt der Preis pro Heft DM 6.—. This publication is sent without charge to members of the Association. For non-members, the prices for subscription and for a single copy are as follows: DM 6.—.

Les couvertures toile pour la reliure de Tome I/1954 et Tome II/1955 des FONTES se vendent aux prix de DM 2.— l'exemplaire. Prière d'adresser les commandes au Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29-37. — Einbanddecken für Band I/1954 und Band II/1955 der FONTES stehen zur Verfügung, Preis: DM 2.—. Bestellungen werden erbeten an den Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29-37. — Covers for volume I/1954 and volume II/1955 of FONTES are available at a price of DM 2.—. Orders will be accepted by the Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29-37.

ANTIQUARIA MUSICA

MUSIKANTIQUARIAT
Hans Schneider TUTZING

MUSIK
UND
MUSIKLITERATUR

insbesondere wertvolle Ausgaben der theoretischen und praktischen Musik

Jährlich ca. 12 Kataloge, die ich zu verlangen bitte.

H. TIEDEMANN
110 Gardeschützenweg
Berlin - Lichterfelde (amerikan. Sector)

VERKAUF UND ANKAUF
von Büchern, betreffend
MUSIKWISSENSCHAFT:

Zeitschriften - Denkmäler - und Facsimile-Ausgaben
Theorie - Musikinstrumente - Handschriften
Bibliographie
Geschichte - Biographien - Aesthetik
Instrumental- und Vokal-Musik
Kirchenmusik - Liturgie

Kataloge auf Verlangen
Desideratenlisten erbeten

HEINRICH SCHÜTZ-AUSGABE

Das Werk des großen Meisters aus der Zeit des 30jährigen Krieges ist in den vergangenen Jahrzehnten für unsere Zeit neu entdeckt worden und hat bis zum heutigen Tag immer mehr an Weltbedeutung gewonnen. Die im Auftrag der Neuen Schütz-Gesellschaft für Praxis und Wissenschaft in Einzelheften erschienenen Werke werden nun **auch in Bänden** *(haltbarem Ganzleinenband) geliefert, bzw. zu solchen Bänden zusammengefaßt.*

Bisher liegen vor:

Band 1 Historia der Geburt Jesu Christi, Leinen geb. DM 17.50
Band 3 Historia der Auferstehung Jesu Christi, Leinen gebunden DM 17.50
Band 4 Musikalische Exequien, Leinen gebunden DM 14.50
Band 5 Geistliche Chormusik 1648, Leinen gebunden DM 16.-
Band 6 Der Psalter (nach C. Beckers Dichtungen), Leinen gebunden DM 10.50

In Vorbereitung:

Band 2 Die drei Passionen nach Matthäus, Lukas und Johannes und Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz
Band 13 Symphoniae Sacrae I Nr. 1-10

Die Ausgabe wird weitergeführt.

Subskribenten auf alle weiterhin erscheinenden Bände (etwa 30 im Laufe mehrerer Jahre) erhalten auf die Preise der vorliegenden und aller folgenden Bände 15% Preisnachlaß.

Über die zahlreichen bisher vorliegenden Einzelausgaben (mit Stimmen) unterrichtet das Bärenreiter-Gesamtverzeichnis.

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

UNIVERSITY
SHL
WITHDRAWN